

โครงสร้างรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (นาฏศิลป์)  
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

รายวิชา นาฏศิลป์  
 เวลา 20 ชั่วโมง

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัดระหว่างทาง	สมรรถนะหลัก ระดับสมรรถนะ/พฤติกรรมบ่งชี้	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	นาฏศิลป์และการละคร - เรื่อง นาฏศิลป์และการ ละครของไทย - เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ และละครในวันสำคัญของ โรงเรียน	มฐ. ศ3.1 ป.6/6 มฐ. ศ3.2 ป.6/1-2	- สมรรถนะที่ 1 การจัดการตัวเอง ระดับที่ 5 พฤติกรรมบ่งชี้ การมีเป้าหมายในชีวิต - สมรรถนะที่ 3 การสื่อสาร ระดับที่ 5 ด้านการ รับสารอย่างมีสติและถอดรหัสเพื่อให้เกิดความ เข้าใจ / ด้านการรับส่งสารบนพื้นฐาน ความ เข้าใจและความเคารพในความคิดเห็นและ วัฒนธรรมที่แตกต่าง	สิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และ การละครของไทย ได้แก่ ความงามของ ธรรมชาติ การบูชา สิ่ง ศักดิ์สิทธิ์ ที่แต่ละ คน ให้การนับถือ และ การได้รับอิทธิพล ทาง อารยธรรมมาจากอินเดีย รวมถึงบุคคล สำคัญในวงการนาฏศิลป์ และ การละครของ ไทยด้วย เพราะ บุคคลเหล่านี้เป็นผู้ที่คอย ส่งเสริม สร้างสรรค์และพัฒนานาฏศิลป์ และ การละครของไทยให้ ดำรง อยู่ และสืบทอด ต่อไป	2	5
2	การแสดงนาฏศิลป์และการ ละคร - เรื่อง รำวงมาตรฐานเพลง ชาวไทยและเพลงดวงจันทร์ ขวัญฟ้า - เรื่อง ระบำตารีกีปัส - เรื่อง ฟ้อนเงี้ยว	มฐ. ศ3.1 ป.6/1-5	- สมรรถนะที่ 2 การคิดขั้นสูง ระดับที่ 5 ด้าน การคิดสร้างสรรค์ - สมรรถนะที่ 4 การรวมพลังทำงานเป็นทีม ระดับที่ 5 ด้านการเป็นสมาชิกทีมที่ดี และมี ภาวะผู้นำ	- รำวงมาตรฐานเพลงชาวไทยจะใช้ท่าซึกแบ่ง ผัดหน้า เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้าจะใช้ท่าซ้าง ประสานงาและท่าจันทร์ทรงกลดแปลง - ระบำตารีกีปัสแสดงรวมกันเป็นหมู่ซึ่งผู้ แสดงจะถือพัดซ้างละ1อันรำรำไปตาม จังหวะเพลงที่สนุกสนานและลีลาท่าทางที่ สวยงาม - ฟ้อนเงี้ยวเป็นการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่เป็น การรำรำสื่อความหมายตามเนื้อเพลงซึ่งจะ ใช้ผู้หญิงกับผู้ชายแสดงร่วมกันหรือใช้ผู้แสดง เป็นผู้หญิงล้วนก็ได้	15	15

สอบกลางภาคเรียนที่ 1 ตัวชี้วัดปลายทาง .....มฐ. ศ3.1 ป.6/1.....						
	- เรื่อง ละครใบ้			- ละครใบ้เป็นการแสดงที่ไม่ใช้คำพูด แต่ใช้สีหน้า แววตา และท่าทางแทนคำพูดหรือการกระทำของตัวละครนั้น ๆ ดังนั้น การแสดงละครใบ้จึงเป็นการฝึกเกี่ยวกับการใช้ส่วนต่างๆ ของร่างกาย รวมทั้งเป็นการฝึกสมาธิให้รู้จักการควบคุมการใช้ร่างกาย ความคิด และจิตใจของตนเอง		
3	<p>การสร้างสรรค์ทำรำทางนาฏศิลป์ไทย</p> <p>- เรื่อง การสร้างสรรค์ทำรำทางนาฏศิลป์ไทย</p>	มฐ. ศ 3.1 ป. 6/1-5	<p>- สมรรถนะที่ 5 การเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง ระดับที่ 5 พลเมืองรู้เคารพสิทธิ / พลเมืองรับผิดชอบ</p> <p>- สมรรถนะที่ 6 การอยู่ร่วมกับธรรมชาติและวิทย์การอย่างยั่งยืน ระดับที่ 5 การเข้าใจปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นบนโลกและในเอกภพ</p>	- การสร้างสรรค์ทำรำทางนาฏศิลป์ไทย หมายถึง การประดิษฐ์ ดัดแปลง หรือปรับปรุงทำรำขึ้นใหม่ให้มีความสวยงามและถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ไทย ซึ่งสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ทำรำทางนาฏศิลป์ไทย คือ ผู้สร้างสรรค์จะต้องมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องของทำรำพื้นฐานและสามารถปฏิบัติทำรำพื้นฐานได้	3	5
สอบปลายภาคเรียนที่ 1 ตัวชี้วัดปลายทาง .....มฐ. ศ3.2 ป.6/2.....						
				รวม	20	25