

## การออกแบบหน่วยการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชา นาฏศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เวลา.....20.....ชั่วโมง

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด	ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	นำไปสู่		ชิ้นงาน/ภาระงาน	แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
					สมรรถนะหลักของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์		
1	นาฏศิลป์และการละคร	ศ3.1 ป.6/6 ศ3.2 ป.6/1 ป.6/2	สิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย ได้แก่ ความงามของธรรมชาติ การบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ที่แต่ละคนให้การนับถือและการได้รับอิทธิพลทางอารยธรรมมาจากอินเดีย รวมถึงบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทยด้วย เพราะบุคคลเหล่านี้เป็นผู้ที่	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หลักการชมการแสดงการวิเคราะห์ความรู้สึกชื่นชม</li> <li>- องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร</li> <li>- ความหมายความเป็นมาความสำคัญของนาฏศิลป์และละคร</li> <li>บุคคลสำคัญคุณค่าการแสดงนาฏศิลป์และ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สมรรถนะที่ 1 การจัดการตัวเอง ระดับที่ 5 พฤติกรรมบ่งชี้ การมีเป้าหมายในชีวิต</li> <li>- สมรรถนะที่ 3 การสื่อสาร ระดับที่ 5 ด้านการรับสารอย่างมีสติและถอดรหัสเพื่อให้เกิดความเข้าใจ / ด้านการรับส่งสารบนพื้นฐาน ความเข้าใจ ความเคารพในความคิดเห็นและวัฒนธรรมที่แตกต่าง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์</li> <li>- อยู่อย่างพอเพียง</li> <li>- ซื่อสัตย์สุจริต</li> <li>- มุ่งมั่นในการทำงาน</li> <li>- มีวินัย</li> <li>- รักความเป็นไทย</li> <li>- ใฝ่เรียนรู้</li> <li>- มีจิตสาธารณะ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- อธิบาย ถึงความหมายและที่มาของการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย</li> <li>- บอกถึง ความสำคัญและคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย</li> <li>- อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครของไทยกับสิ่งที่พบในชีวิตประจำวัน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กิจกรรม การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน โดยให้นักเรียนวิเคราะห์ว่าการแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน จะเกิดประโยชน์อะไรบ้างกับนักเรียน</li> </ul>

			คอยส่งเสริม สร้างสรรค์และ พัฒนานาฏศิลป์ และการละครของ ไทยให้ ดำรง อยู่ และสืบทอดต่อไป	ละครในวัน สำคัญของ โรงเรียน			– ศึกษาและ สำรวจบุคคลสำคัญ ในวงการนาฏศิลป์ และการละครของ ไทย – อธิบายสิ่งที่มี ความสำคัญต่อการ แสดงนาฏศิลป์และ การละคร ของไทย – อธิบายประโยชน์ ที่ได้รับจากการ แสดง หรือ ชมการ แสดงนาฏศิลป์ และการละคร	
2	การแสดง นาฏศิลป์และ การละคร	ศ3.1 ป.6/1 ป.6/2 ป.6/3 ป.6/4 ป.6/5	- รำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทยจะใช้ ท่าซึกแป้งผัดหน้า เพลงดวงจันทร์ขวัญ ฟ้าจะใช้ท่าซ่าง ประสานงาและท่า จันทร์ทรงกลดแปลง - ระบำตารีกีปัส แสดงรวมกันเป็นหมู่ ซึ่งผู้แสดงจะถือพัด	- การประดิษฐ์ ท่าทางประกอบ เพลงปลุกใจหรือ เพลงพื้นเมืองหรือ ท้องถิ่นเน้นลีลา หรืออารมณ์ - การออกแบบ สร้างสรรค์ เครื่อง แต่งกาย อุปกรณ์	- สมรรถนะที่ 2 การ คิดขั้นสูง ระดับที่ 5 ด้านการคิดสร้างสรรค์ - สมรรถนะที่ 4 การ รวมพลังทำงานเป็นทีม ระดับที่ 5 ด้านการ เป็นสมาชิกทีมที่ดี และมีภาวะผู้นำ	- รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ - อยู่อย่างพอเพียง - ซื่อสัตย์สุจริต - มุ่งมั่นในการทำงาน - มีวินัย - รักความเป็นไทย - ใฝ่เรียนรู้ - มีจิตสาธารณะ	– การศึกษา เกี่ยวกับการแสดง รำวงมาตรฐาน ระบำตารีกีปัส พ็อนเงี้ยวและ ละครใบ้ – ขับร้องเพลงและ แสดงทำรำวง มาตรฐาน	- กิจกรรม การแสดงรำวง มาตรฐาน - กิจกรรมออกแบบและ สร้างสรรค์อุปกรณ์ ประกอบการแสดงระบำ ตารีกีปัส - กิจกรรมการออกแบบ เครื่องแต่งกายและการ แสดงพ็อนเงี้ยว

		<p>ข้างละ1อันร้ายรำไป ตามจังหวะเพลงที่ สนุกสนานและลีลา ท่าทางที่สวยงาม</p> <p>- ฟ้อนเงี้ยวเป็นการ แสดงนาฏศิลป์ไทย ที่เป็นการรำรำสื่อ ความหมายตามเนื้อ เพลงซึ่งจะใช้ผู้หญิง กับผู้ชายแสดง ร่วมกันหรือใช้ผู้ แสดงเป็นผู้หญิงล้วน ก็ได้</p> <p>- ละครใบ้เป็นการ แสดงที่ไม่ใช้คำพูด แต่ใช้สีหน้า แววตา และท่าทางแทน คำพูดหรือการ กระทำของตัวละคร นั้น ๆ ดังนั้น การ แสดงละครใบ้จึงเป็น การฝึกเกี่ยวกับการ ใช้ส่วนต่าง ๆ ของ ร่างกาย รวมทั้งเป็น</p>	<p>ฉากประกอบการ แสดง</p> <p>- การแสดง นาฏศิลป์และการ แสดงละคร รำวง มาตรฐาน ระเบียบ ฟ้อน ละคร สร้างสรรค์</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- ออกแบบและ สร้างสรรค์อุปกรณ์ ประกอบการแสดง</li> <li>- ออกแบบเครื่อง แต่งกายฟ้อนเงี้ยว</li> <li>- การศึกษา เกี่ยวกับการแสดง ละครใบ้</li> <li>- ฝึกปฏิบัติพื้นฐาน การแสดงละครใบ้</li> <li>- สร้างสรรค์และ แสดงละครใบ้</li> </ul>	<p>- กิจกรรม สร้างสรรค์การ แสดงละครใบ้</p>
--	--	---	---	--	--	--	--

			การฝึกสมาธิให้รู้จัก การควบคุมการใช้ ร่างกาย ความคิด และจิตใจของตนเอง					
3	การ สร้างสรรค์ ทำรำทาง นาฏศิลป์ไทย	ศ3.1 ป.6/1 ป.6/2 ป.6/3 ป.6/4 ป.6/5	- การสร้างสรรค์ทำ รำทางนาฏศิลป์ไทย หมายถึง การ ประดิษฐ์ ดัดแปลง หรือ ปรับปรุงทำรำ ขึ้นใหม่ให้มีความ สวยงามและถูกต้อง ตามหลักนาฏศิลป์ ไทย ซึ่งสิ่งสำคัญใน การสร้างสรรค์ทำรำ ทางนาฏศิลป์ไทย คือ ผู้สร้างสรรค์ จะต้องมีความรู้ ความเข้าใจในเรื่อง ของทำรำพื้นฐาน และสามารถปฏิบัติ ทำรำ พื้นฐานได้	- บทบาทและ หน้าที่ในงาน นาฏศิลป์และการ ละคร	- สมรรถนะที่ 5 การ เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง ระดับที่ 5 พลเมืองรู้ เคารพสิทธิ / พลเมือง รับผิดชอบ - สมรรถนะที่ 6 การ อยู่ร่วมกับธรรมชาติ และวิทยาการอย่าง ยั่งยืน ระดับที่ 5 การ เข้าใจปรากฏการณ์ที่ เกิดขึ้นบนโลกและใน เอกภพ	- รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ - อยู่อย่างพอเพียง - ซื่อสัตย์สุจริต - มุ่งมั่นในการทำงาน - มีวินัย - รักความเป็นไทย - ใฝ่เรียนรู้ - มีจิตสาธารณะ	- การศึกษา เกี่ยวกับสิ่งสำคัญ ในการสร้างสรรค์ ทำรำทางนาฏศิลป์ ไทย - บอกลักษณะของ นาฏยศัพท์และ ภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ในแต่ละ ภาพ - การศึกษา เกี่ยวกับหลักในการ สร้างสรรค์ทำรำ ทางนาฏศิลป์ไทย - สร้างสรรค์และ แสดงทำรำ ประกอบเพลง	- กิจกรรมพื้นฐานสำคัญ ของการสร้างสรรค์ทำรำ โดยให้นักเรียนพิจารณา ภาพที่กำหนดให้ว่ามีนาฏย ศัพท์อะไรบ้าง พร้อมกับ จำแนกว่าเป็นทำรำที่ใช้ ส่วนใดของร่างกายในการ เคลื่อนไหว - กิจกรรม สร้างสรรค์ทำ รำ โดยให้นักเรียน แบ่งกลุ่ม ร่วมกัน ออกแบบและประดิษฐ์ อุปกรณ์ประกอบการรำ รำ และคิดสร้างสรรค์ ดัดแปลงทำรำ

							<ul style="list-style-type: none"><li>- ออกแบบและประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบกรรไกร</li><li>- การนำเสนอผลงาน</li></ul>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--