



# รายงานการพัฒนานวัตกรรมทางการศึกษา

การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์

โดยใช้โครงงานเป็นฐาน(Project Based Learning : PBL)

ด้วยกระบวนการ PUTTI Model

ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/5



นางสุวนา ชัดเงางาม

ตำแหน่ง ครูชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษา เชียงใหม่ เขต 1  
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน  
กระทรวงศึกษาธิการ



รายงานการพัฒนานวัตกรรมทางการศึกษา  
การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์  
โดยใช้โครงงานเป็นฐาน(Project Based Learning : PBL)  
ด้วยกระบวนการ PUTTI Model ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/5



นางสุวนา ชัดเงางาม  
ตำแหน่งครูชำนาญการพิเศษ  
โรงเรียนพุทธิโศภน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเชียงใหม่ เขต 1

## เอกสารประกอบการประเมินการพัฒนานวัตกรรมทางการศึกษา

### 1. ข้อมูลส่วนตัว

ชื่อ นางสาวนา ขัดเงางาม

เกิดวันที่ 14 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2526 อายุ 39 ปี

ตำแหน่งหน้าที่ในปัจจุบัน ครูชำนาญการพิเศษ ชั้นเงินเดือน 39,250 บาท



สถานที่ปฏิบัติงาน โรงเรียนพุทธิโสภณ ตำบลพระสิงห์ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่  
ตั้งอยู่เลขที่ 146 ถนนพระปกเกล้า ตำบลพระสิงห์ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ 50200  
โทรศัพท์ 053-277609

ที่อยู่ปัจจุบัน เลขที่ 141/4 หมู่ที่ 5 ตำบลสันผีเสื้อ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50300  
โทรศัพท์ 0861830235

วุฒิการศึกษา

- วุฒิมัธยมศึกษาาระดับปริญญาตรี สาขานาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่  
ปัจจุบัน ดำรงตำแหน่ง ครู โรงเรียนพุทธิโสภณ สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา  
เชียงใหม่ เขต 1

### 2. ประเภทนวัตกรรมทางการศึกษา

ชื่อนวัตกรรม “การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงาน  
เป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model สำหรับนักเรียน  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/5”



## คำนำ

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนการพัฒนาทักษะการเรียนรู้การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (นาฏศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เป็นนวัตกรรมที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้พัฒนาทักษะการเรียนรู้ การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์และเพื่อประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model

การศึกษาในครั้งนี้ สำเร็จได้ด้วยความกรุณาของผู้เชี่ยวชาญและที่ปรึกษาทุกท่านที่ได้ให้ความกรุณา เสียสละเวลา และตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้นอีกทั้งได้ให้คำแนะนำและตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ด้วยความกรุณาเอาใจใส่เป็นอย่างดี จนกระทั่งผลงานวิชาการเล่มนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ผู้ศึกษารู้สึกซาบซึ้งและขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณ ผู้บริหาร คณะครูโรงเรียนพุทธโศภณทุกท่านที่ให้ความอนุเคราะห์ร่วมมือและอำนวยความสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูล และขอขอบใจนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/5 ทุกคน ที่ให้ความร่วมมือกับผู้ศึกษาในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นอย่างดี

คุณค่าและประโยชน์ของผลงานทางวิชาการเล่มนี้ ผู้ศึกษาขอมอบแด่ผู้อยู่เบื้องหลังทุกท่านที่ช่วยเหลือและเป็นกำลังใจแก่ผู้ศึกษาตลอดเวลาที่ผ่านมา

สุวนา ชัดเงางาม

## สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
ส่วนเนื้อหา	
ความเป็นมาและความสำคัญของการพัฒนานวัตกรรม	3
วัตถุประสงค์ของการพัฒนานวัตกรรม	4
ขอบเขตการศึกษา	4
กรอบแนวคิดในการพัฒนานวัตกรรม	5
ขั้นตอน วิธีการสร้างหรือพัฒนานวัตกรรม	6
การหาคุณภาพของนวัตกรรม	14
การนำนวัตกรรมไปใช้ในการพัฒนาแก้ปัญหา	19
ผลการใช้นวัตกรรม	20
ส่วนสรุป	
การอภิปรายผล	23
ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาต่อยอดนวัตกรรม	24
ผลกระทบ(Outcome)ของการนำนวัตกรรมไปใช้	25
การเผยแพร่วัตกรรม	26
เอกสารอ้างอิง	28
ภาคผนวก	29



## ชื่อนวัตกรรม

การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model

## ความเป็นมาและความสำคัญของการพัฒนานวัตกรรม



การเปลี่ยนแปลงและการพัฒนาอย่างรวดเร็วของสังคม วิทยาการและศิลปวัฒนธรรม ประกอบกับกระแสโลกาภิวัตน์แห่งโลกไร้พรมแดน ส่งผลกระทบต่อประเทศไทยหลายด้านโดยเฉพาะวัฒนธรรมและค่านิยมที่แปลกใหม่ เช่น การแต่งกาย การสื่อสาร กิริยามารยาท และการใช้ภาษา เป็นต้น แต่ยังมีวัฒนธรรมอีกด้านหนึ่งที่ยังคงรักษาไว้ให้เป็นสิ่งสืบทอดที่สามารถใช้เรียนรู้ประวัติศาสตร์ชาติไทยได้เป็นอย่างดี นั่นคือ นาฏศิลป์ไทย อันเป็นวัฒนธรรมอนุรักษ์ของไทยซึ่งแสดงออกถึงเอกลักษณ์ประจำชาติ เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ควรค่าแก่การถ่ายทอดสู่อนุชนรุ่นหลังต่อไปตามครรลองมาแต่อดีตที่บรรพชนได้สืบทอดไว้

การทำให้นาฏศิลป์ไทยเจริญรุ่งเรืองต่อไปนั้น ต้องมีการอนุรักษ์ พัฒนา บำรุง และส่งเสริมให้คนไทยตระหนักต่อการสืบทอดและจัดระเบียบแบบแผนให้คงงามยิ่งขึ้นสู่อนุชนรุ่นหลัง (เรณู โกศินานนท์, 2545 : 3-4) โดยพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติพุทธศักราช 2542 มีจุดมุ่งหมายในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย ซึ่งได้กล่าวไว้ในหมวดที่ 4 เรื่องแนวทางในการจัดการศึกษา มาตราที่ 23 ข้อที่ 3 โดยกำหนดว่าการจัดการศึกษาควรมีความรู้เรื่องเกี่ยวกับศาสนา ศิลปวัฒนธรรม การกีฬา ภูมิปัญญาไทย และการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญา ด้วยการเรียนรู้ตามจุดมุ่งหมายของหลักสูตรและกระบวนการจัดกิจกรรมซึ่งจะส่งเสริมให้นักเรียนได้แสดงออก เกิดความคิดรวบยอดมีทักษะและได้เรียนรู้อย่างสนุกสนานเพลิดเพลินผสมผสานกัน มีการส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการเรียนด้วยการปฏิบัติจริงให้มากที่สุด (กระทรวงศึกษาธิการ, 2542 : 7)

นาฏศิลป์ไทยถือว่าเป็นศาสตร์ทางศิลปะที่สำคัญยิ่ง ด้วยรูปแบบของการแสดงที่มีลีลาอันอ่อนช้อยงดงาม แสดงออกถึงความประณีตแฝงด้วยจินตนาการและศิลปะที่ละเอียดอ่อนของคนไทย บ่งบอกถึงความมีอารยธรรมอันรุ่งเรือง และความมั่นคงของชาติที่สืบทอดกันมาแต่โบราณกาล (สุลมมาลย์ นิ่มเนติพันธ์, 2545 : 40) จึงนับเป็นมรดกประจำชาติที่มีประโยชน์ต่อการพัฒนาผู้คนใน



สังคมน่านปการ ทั้งประโยชน์ต่อตนเองและประโยชน์ต่อประเทศชาติ อาทิ ช่วยพัฒนาทั้งด้านร่างกาย สร้างบุคลิกภาพ ทำทางทรวดทรงทำให้อุณามยดี อายุยืน ทรวดทรงสง่างาม บุคลิกดีและสามารถยึดเป็น อาชีพได้ ส่วนคุณค่าทางจิตใจและทัศนคติ ช่วยให้มีจิตใจร่าเริง แจ่มใส กล้าแสดงออก มีความจำและ ปฏิภาณดี ฝึกการเป็นผู้นำผู้ตาม ความพร้อมเพรียง ความสวยงามตลอดจนฝึกความอดทน ความ ขยันหมั่นเพียร รู้จักถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก จินตนาการทำให้เป็นผู้มีสุนทรียะในความงาม ช่วยกล่อม เกลาจิตใจให้คนในสังคมอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข นาฏศิลป์เป็นศิลปะที่เกี่ยวข้องกับภาษา ทำทางและ ดนตรี ทั้งยังรวมศิลปะแขนงอื่น ๆ ไว้ด้วย ไม่ว่าจะเป็นจิตรกรรม ประติมากรรมและนาฏกรรม ฉะนั้น พฤติกรรมทางนาฏศิลป์จึงเป็นพฤติกรรมหล่อหลอมสิ่งที่ดีงามที่เกี่ยวข้องกับ กาย วาจา ใจ ที่แสดงออก ถึงความเป็นมนุษย์ที่แตกต่างจากสัตว์โลกทั้งหลาย (วิมลศรี อุปรมัย, 2534 : 2-3)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ นับว่าเป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพ ชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์สังคม ตลอดจนการ นำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือ ประกอบอาชีพได้ ดังนั้นกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) จึงจัดการเรียนการสอนเพื่อมุ่ง พัฒนาผู้เรียนทุกคนให้เกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางนาฏศิลป์เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของ นาฏศิลป์ (สำนักงานวิชาการและมาตรฐานการศึกษา, 2551, หน้า 1) โดยกำหนดคุณภาพของนักเรียนเมื่อ จบระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ว่าผู้เรียนจะต้องมีความรู้และเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ สามารถแสดง ภาษาท่า นาฏยศัพท์พื้นฐาน สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงนาฏศิลป์ และการละครง่าย ๆ ถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ และสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงง่าย ๆ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นใน การชมการแสดงและบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์ (สำนักงานวิชาการและมาตรฐาน การศึกษา, 2551, หน้า 4 )

จากการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ที่ผ่านมา ผู้สอนได้จัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบรรยาย ประกอบท่ารำ การรำนำทำให้นักเรียน พบว่าการจัดการเรียนโดยการบรรยายและการรำนำทำให้นักเรียน นักเรียนจะเรียนรู้เนื้อหาได้ช้าและบางคน จำท่ารำไม่ได้ จึงทำให้การสอนไม่บรรลุวัตถุประสงค์ ที่กำหนด ดังนั้นผู้ศึกษาจึงต้องปรับกระบวนการเรียนรู้ใหม่ของการเรียนรู้คือ การเปลี่ยนจากการเน้นการสอน เป็นการส่งเสริมการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานซึ่งตรงกับการสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (2543 อ้างถึงใน วัฒนา มังคสมัน, 2551) ได้ให้ความหมายของการสอนแบบโครงงานไว้ว่าเป็นการจัด ประสบการณ์การเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เลือกและสร้างกระบวนการเรียนรู้เรื่องใดเรื่องหนึ่งอย่างลุ่มลึกด้วย ตนเองโดยใช้วิธีการและแหล่งการเรียนรู้ที่หลากหลายและ สามารถนำผลการเรียนรู้ไปใช้ใน



ชีวิตประจำวันได้ นอกจากนี้ ทิศนา ขัมมณี (2560) ให้ความหมายของการจัดการเรียนการสอนโดยใช้โครงการเป็นหลักไว้ว่า เป็นการจัดสภาพการณ์ของการเรียนการสอน โดยให้ผู้เรียนได้ร่วมกันเลือกทำโครงการที่ตนสนใจ โดยร่วมกันสำรวจ สังเกต และกำหนดเรื่องที่ตนสนใจ วางแผนในการทำโครงการร่วมกันศึกษาหาข้อมูลความรู้ที่จำเป็นและลงมือปฏิบัติงานตามแผนงานที่วางไว้จนได้ข้อค้นพบหรือสิ่งประดิษฐ์ใหม่ เขียนรายงานและนำเสนอต่อสาธารณชน เก็บข้อมูล แล้วนำผลงานประสบการณ์ทั้งหมดมาอภิปรายแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดกัน และสรุปผลการเรียนรู้ที่ได้รับจากประสบการณ์ที่ได้รับทั้งหมด

จากเหตุผลดังกล่าวข้างต้นผู้ศึกษาจึงคิดว่าการเรียนรู้โดยใช้โครงงานน่าจะเป็นวิธีการหนึ่งที่จะช่วยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ตามความสนใจผ่านการลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง เพื่อให้ผู้เรียนประสบความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ส่งผลให้ผู้เรียนมีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ เชื่อมโยงสรุปองค์ความรู้ได้ด้วยตนเองและมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้นดังนั้นผู้ศึกษาจึงสนใจที่จะพัฒนาทักษะการเรียนรู้ การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/5 ปีการศึกษา 2565 โรงเรียนพุทธิโศภน



## วัตถุประสงค์การพัฒนานวัตกรรม



### 1. วัตถุประสงค์

- 1.1 เพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model
- 1.2 เพื่อประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model

### 2. ขอบเขต

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/5 ปีการศึกษา 2565 โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเชียงใหม่ เขต 1 จำนวน 20 คน

### 3. เนื้อหา

3.1 เนื้อหาที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้เป็นเนื้อหาเรื่องการสร้างสรรคการแสดงนาฏศิลป์ อยู่ในรายวิชานาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

3.2 นวัตกรรมที่ใช้คือ การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model

ผลที่เกิดจากการใช้นวัตกรรม คือ การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์



กรอบแนวคิดในการพัฒนานวัตกรรม



การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model

การสอนแบบเดิมทำให้นักเรียนเรียนรู้ได้ช้า และบางคนจำทำไม่ได้ ผู้ศึกษาจึงต้องปรับ กระบวนการทัศน์ใหม่ของการเรียนรู้

PBL

PUTTI Model



การคิดและเลือกหัวเรื่อง

P (Plan)

การวางแผนทำโครงงาน

U (Understand)

การดำเนินงาน

T (Teamwork)

การเขียนรายงาน

T (Teach Other)

การนำเสนอผลงาน

I (Improve)

ทักษะการคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ เชื่อมโยงสรุปองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง



มีความสุขจากการได้เรียนรู้ สิ่งที่น่าสนใจ มีทักษะการทำงานร่วมกัน



จากกรอบแนวคิดในการพัฒนาทักษะการเรียนรู้การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงการเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model เกิดจากผู้ศึกษาพบปัญหาว่า จากการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ที่ผ่านมา ผู้สอนได้จัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบรรยายประกอบท่ารำ การรำนำทำให้นักเรียน พบว่าการจัดการเรียนโดยการบรรยายและการรำนำทำให้นักเรียน นักเรียนจะเรียนรู้เนื้อหาได้ช้าและบางคน จำท่ารำไม่ได้ จึงทำให้การสอนไม่บรรลุวัตถุประสงค์ที่กำหนด ดังนั้นผู้ศึกษาจึงต้องปรับกระบวนการทัศน์ใหม่ของการเรียนรู้คือ การเปลี่ยนจากการเน้นการสอนเป็นการส่งเสริมการเรียนรู้ ผู้ศึกษาคิดว่าการเรียนแบบโครงการเป็นฐานด้วยกระบวนการ PUTTI Model น่าจะเป็นวิธีการหนึ่งที่จะช่วยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ตามความสนใจผ่านการลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง เพื่อให้การเรียนประสบความสำเร็จส่งผลให้นักเรียนมีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ เชื่อมโยงสรุปองค์ความรู้ได้ด้วยตนเองและมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น

### ขั้นตอนหรือวิธีการสร้าง/พัฒนานวัตกรรม



ผู้ศึกษาได้ศึกษา ค้นหาวิธีการ และนวัตกรรมจัดการเรียนรู้ โดยดำเนินการดังนี้

#### 1. วิเคราะห์สภาพปัญหา

1.1 ปัญหาเกี่ยวกับวิธีการจัดการเรียนรู้ พบว่าครูยังคงยึดรูปแบบวิธีการสอนแบบบรรยายโดยครูเป็นศูนย์กลางที่เน้นการพูดบรรยายถ่ายทอดเนื้อหาสาระ มากกว่าสอนในรูปแบบอื่น การสอนด้วยวิธีการแบบนี้ทำให้นักเรียนเป็นฝ่ายรับรู้ (passive learner) ซึ่งจะมีผลให้นักเรียนมีคุณลักษณะที่มีความสามารถในเชิงการคิด ประดิษฐ์สร้างสรรค์ผลงานได้น้อย (passive ability) บรรยากาศของการสอนแบบบรรยายนอกจากจะทำให้ให้นักเรียนเกิดความเบื่อหน่าย ขาดความสนใจแล้ว ยังเป็นการปิดกั้นความคิดและสติปัญญาของนักเรียนให้อยู่ในขอบเขตจำกัดอีกด้วย แต่ถ้าครูผู้สอนได้ศึกษา ค้นหาวิธีการหรือนวัตกรรมจัดการ เรียนรู้ที่เน้นผู้เป็นสำคัญ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้ที่ทำให้นักเรียนมีบทบาทในการเรียนรู้มากขึ้น และเป็นฝ่ายลงมือปฏิบัติมากขึ้น (active learner) ก็จะทำให้นักเรียนมีคุณลักษณะที่สามารถคิด ประดิษฐ์สร้างสรรค์ผลงานได้มากขึ้น (active ability) ดังนั้น การนำนวัตกรรมมาใช้ในการจัดการเรียนรู้จึงช่วยแก้ปัญหาเรื่องวิธีการจัดการเรียนรู้

1.2 ปัญหาเกี่ยวกับการเรียนการสอนเนื้อหาวิชาบทเรียนนาฏศิลป์มีทั้งทฤษฎีและปฏิบัติเนื่องจากเป็นวิชา ที่เกี่ยวกับการแสดงและการรำ ในการจัดการเรียนการสอนนั้นจึงมีทั้งการสอนแบบอภิปรายและสอนปฏิบัติลงมือทำโดยใช้เทปวีดีทัศน์ชุดฝึกกิจกรรม ชุดฝึกทักษะ ในเวลาเรียนนั้น เด็กจะเรียนตามครูผู้สอนตามการสอนมีนักเรียนเรียนรู้ตามทันและประกอบกับนักเรียนบางส่วนนั้น ไม่เข้าใจบทเรียนนั้นๆ เนื่องจากนักเรียนไม่ได้เข้าเรียนในชั่วโมงปฏิบัติรำนักเรียนตามเพื่อนไม่ทันและหลังจากผ่านไปหนึ่งสัปดาห์



กลับมาเรียนใหม่นักเรียนบางคนไม่สามารถ จดจำรายละเอียดทาร์่า ในแต่ละเพลงที่ครูผู้สอนได้สอนใน สัปดาห์ที่แล้วจึงเป็นปัญหาหลักในรายวิชานี้

1.3 ปัญหาเกี่ยวกับสื่อ อุปกรณ์การจัดการเรียนรู้ ในบางเนื้อหาไม่มีสื่อ อุปกรณ์การจัดการเรียนรู้ จำนวนน้อย ไม่เพียงพอต่อการนำไปใช้ ทำให้นักเรียนเกิดความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชายาก

1.4 นักเรียนบางคนขาดแรงจูงใจในการเรียน จึงไม่ให้ความสนใจต่อการเรียนและเรียนรู้ได้ช้า

2. ศึกษาการจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน

3. สร้างนวัตกรรมและแผนการจัดการเรียนรู้ โดยพัฒนาการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model

4. นำนวัตกรรมไปให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบค่าความสอดคล้อง ค่าIOC

5. นำคำแนะนำไปปรับปรุงแก้ไขให้สมบูรณ์

6. นำนวัตกรรมไปทดลองกับนักเรียนกลุ่มเป้าหมาย

7. ประเมินผลการใช้นวัตกรรม(แผนการจัดการเรียนรู้)

8. สรุปผลการใช้นวัตกรรม





## การดำเนินงาน

การออกแบบและสร้างนวัตกรรมการเรียนการสอน การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model ผู้ศึกษาได้ดำเนินการออกแบบและสร้างนวัตกรรมตามขั้นตอน ดังนี้

### การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ เรื่องการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์

1. เริ่มจากศึกษาเอกสารหลักสูตร คู่มือครู
2. วิเคราะห์หลักสูตร
3. วิเคราะห์คำอธิบายรายวิชา เพื่อแยกเนื้อหา จุดประสงค์ และกิจกรรมให้เด่นชัด
4. จัดทำกำหนดการสอน
5. เขียนแผนการจัดการเรียนรู้
6. ผลิตสื่อ จัดหาแหล่งการเรียนรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่น
7. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ ดังนี้
  - 7.1 แจกจุดประสงค์ เนื้อหาของหลักสูตรให้ผู้เรียนทราบ กระตุ้นความสนใจของผู้เรียนในขอบเขตของเนื้อหาและจุดประสงค์ในหลักสูตร จัดกลุ่มผู้เรียนตามความสนใจ
  - 7.2 ผู้สอนใช้คำถามเพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เช่น
    - ทำไมผู้เรียนจึงสนใจอยากเรียนเรื่องนี้ (แนวคิด/แรงดลใจ)
    - ผู้เรียนสนใจเกี่ยวกับอะไรบ้าง (กำหนดเนื้อหา)
    - ผู้เรียนอยากเรียนรู้เรื่องนี้เพื่ออะไร (กำหนดจุด ประสงค์)
    - ผู้เรียนจะทำอย่างไรจึงจะเรียนรู้ได้ในเรื่องนี้ (กำหนดวิธีศึกษา/กิจกรรม)
    - ผู้เรียนจะใช้เครื่องมืออะไรบ้างในการศึกษาค้นคว้า (กำหนดสื่ออุปกรณ์)
    - ผู้เรียนจะไปศึกษาที่ใดบ้าง (กำหนดแหล่งความรู้ แหล่งข้อมูล)
    - ผลที่ผู้เรียนคาดว่าจะได้รับคืออะไรบ้าง (สรุปความรู้/สมมติฐาน)
    - ผู้เรียนจะทำอย่างไรจึงจะรู้ว่าผลงานของผู้เรียนดีหรือไม่ดีอย่างไร จะให้ใครเป็นผู้ประเมิน (กำหนดการวัดและประเมินผล)
    - ผู้เรียนจะเผยแพร่ผลงานให้ผู้อื่นรู้ได้อย่างไร (นำเสนอผลงาน รายงาน)
  - 7.3 ผู้เรียนแต่ละกลุ่มศึกษาตามที่ตกลงกันได้ (จากคำถามที่ผู้สอนซักถาม) ภายใต้อุปกรณ์เวลาในแต่ละครั้ง ถ้ายังไม่สำเร็จให้ศึกษาต่อในคาบต่อไป
  - 7.4 ผู้เรียนทุกคนต้องสรุปองค์ความรู้ได้ด้วยการเรียนของผู้เรียนและสามารถนำเสนอความรู้ที่ได้แก่เพื่อนๆ และผู้สอนได้
  - 7.5 ผู้เรียนเขียนรายงานเชิงวิจัยแบบง่ายๆ และแสดงแผนผังโครงงาน
8. ผู้สอนจัดแหล่งความรู้เพิ่มเติมให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
9. ผู้สอนเขียนบันทึกผลการเรียนรู้



## เชื่อมโยงการจัดการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน Project Based Learning ตามขั้นตอน ดังนี้

### ขั้นตอนที่ 1 การคิดเลือกหัวเรื่องและการวางแผน

- การคิดและเลือกหัวเรื่อง ผู้เรียนจะต้องคิดและเลือกหัวเรื่องของโครงงานด้วยตนเองว่า  
อยากจะศึกษาอะไร ทำไมจึงอยากศึกษา หัวเรื่องของโครงงานมักจะได้มาจากปัญหา คำถาม หรือความ  
อยากรู้อยากเห็น เกี่ยวกับเรื่องต่าง ๆ ของผู้เรียนเอง หัวเรื่องของโครงงานควรเฉพาะเจาะจงและชัดเจน  
เมื่อใครได้อ่านชื่อเรื่องแล้ว ควรเข้าใจและรู้เรื่องว่า โครงงานนี้ทำอะไร การกำหนดหัวเรื่องของโครงงาน  
นั้น มีแหล่งที่จะช่วยกระตุ้นให้เกิดความคิดและสนใจ จากหลายแหล่งด้วยกัน เช่น จากการอ่านหนังสือ  
เอกสาร บทความ การไปเยี่ยมชมสถานที่ต่าง ๆ การฟังบรรยายทางวิชาการ การเข้าชมนิทรรศการ หรือ  
งานประกวดโครงงานทางวิทยาศาสตร์ การสนทนากับบุคคลต่างๆ หรือจากการสังเกตปรากฏการณ์ต่างๆ  
รอบตัว เป็นต้น นอกจากนี้ควรคำนึงถึงในเรื่องต่อไปนี้

- ความเหมาะสมของระดับความรู้ ความสามารถของผู้เรียน
- วัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้
- งบประมาณ
- ระยะเวลา
- ความปลอดภัย
- แหล่งความรู้

- การวางแผน การวางแผนการทำโครงงาน จะรวมถึงการเขียนเค้าโครงของโครงงาน ซึ่งต้องมี  
การวางแผนไว้ล่วงหน้า เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปอย่างรัดกุมและรอบคอบ ไม่สับสน แล้วนำเสนอต่อ  
ผู้สอน หรือครูที่ปรึกษา เพื่อขอความเห็นชอบก่อนดำเนินการขั้นต่อไป การเขียนเค้าโครงของโครงงาน  
โดยทั่วไปเขียนเพื่อแสดงแนวคิด แผนงานและ ขั้นตอนการทำโครงงาน ซึ่งประกอบด้วยรายละเอียด ดังนี้

- (1) ชื่อโครงงาน ควรเป็นข้อความที่กะทัดรัด ชัดเจน สื่อความหมายได้ตรง
- (2) ชื่อผู้ทำโครงงาน/ชั้น/ปีการศึกษา
- (3) ชื่อที่ปรึกษาโครงงาน
- (4) หลักการและเหตุผลของโครงงาน เป็นการอธิบายว่า เหตุใดจึงเลือกทำโครงงานเรื่อง  
นี้มีความสำคัญอย่างไร มีหลักการหรือทฤษฎีอะไรที่เกี่ยวข้อง เรื่องที่ให้เป็นเรื่องใหม่หรือมีผู้อื่นได้  
ศึกษา ค้นคว้าเรื่องนี้ไว้บ้างแล้ว ถ้ามีได้ผลเป็นอย่างไร เรื่องที่ทำได้ขยายเพิ่มเติมปรับปรุงจากเรื่อง  
ที่ผู้อื่นทำไว้อย่างไร หรือเป็นการทำซ้ำเพื่อตรวจสอบผล
- (5) จุดมุ่งหมาย/วัตถุประสงค์ ควรมีความเฉพาะเจาะจงและสามารถวัดได้ เป็น การบอก  
ขอบเขตของงานที่จะทำได้ชัดเจนขึ้น
- (6) สมมติฐานของการศึกษาค้นคว้า (ถ้ามี) สมมติฐานเป็นคำตอบ หรือคำอธิบาย ที่คาด  
ไว้ล่วงหน้า ซึ่งอาจจะถูกหรือไม่ก็ได้ การเขียนสมมติฐานควรมีเหตุมีผล มีทฤษฎี หรือหลักการ



รองรับ และที่สำคัญคือเป็นข้อความที่มองเห็นแนวทางในการดำเนินการทดสอบได้ นอกจากนี้ควรมี ความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรอิสระและตัวแปรตามด้วย

(7) วิธีดำเนินงาน/ขั้นตอนการดำเนินงาน จะต้องอธิบายว่าจะออกแบบการทดลอง อะไร อย่างไร จะเก็บข้อมูลอะไรบ้าง รวมทั้งระบุวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นต้องใช้มีอะไรบ้าง

(8) แผนปฏิบัติงาน อธิบายเกี่ยวกับกำหนดเวลาตั้งแต่เริ่มต้นจนเสร็จสิ้นการ ดำเนินงาน ในแต่ละขั้นตอน

(9) ผลที่คาดว่าจะได้รับ

(10) เอกสารอ้างอิง

### ขั้นตอนที่ 2 การดำเนินงาน

เมื่อที่ปรึกษาโครงการให้ความเห็นชอบเค้าโครงของโครงการแล้ว ต่อไปก็เป็น ขั้นตอนมือปฏิบัติงาน ตามขั้นตอนที่ได้ระบุไว้ ผู้เรียนต้องพยายามทำตามแผนงานที่วางไว้ เตรียมวัสดุ อุปกรณ์และสถานที่ให้พร้อม ปฏิบัติงานด้วยความละเอียดรอบคอบ คำนึงถึงความประหยัดและปลอดภัยในการทำงาน ตลอดจนการบันทึกข้อมูลต่าง ๆ ว่าได้ทำอะไรไปบ้าง ได้ผลอย่างไร มีปัญหาและข้อคิดเห็นอย่างไร พยายามบันทึกให้เป็นระเบียบและครบถ้วน

### ขั้นตอนที่ 3 การเขียนรายงาน

การเขียนรายงานเกี่ยวกับโครงการ เป็นวิธีสื่อความหมายวิธีหนึ่งที่จะให้ผู้อื่นได้ เข้าใจถึงแนวคิด วิธีการดำเนินงาน ผลที่ได้ ตลอดจนข้อสรุปและข้อเสนอแนะต่าง ๆ เกี่ยวกับ โครงการนั้น การเขียนโครงการควรใช้ภาษาที่อ่านแล้วเข้าใจง่าย ชัดเจนและครอบคลุมประเด็น สำคัญ ๆ ทั้งหมดของโครงการ

### ขั้นตอนที่ 4 การนำเสนอผลงาน

การนำเสนอผลงานเป็นวิธีการที่จะทำให้ ผู้อื่นได้รับรู้และเข้าใจถึงผลงานนั้น การนำเสนอผลงาน อาจทำได้หลายรูปแบบขึ้นอยู่กับความ เหมาะสมกับประเภทของโครงการ เนื้อหา เวลา ระดับของผู้เรียน เช่น การแสดงบทบาทสมมติ การเล่าเรื่อง การเขียนรายงาน สถานการณ์จำลอง การสาธิต การจัดนิทรรศการ ซึ่งอาจจะมีทั้ง การจัดแสดงและการอธิบายด้วยคำพูด หรือการรายงานปากเปล่า การบรรยาย การใช้ CAI (Computer Assisted Instruction) การใช้ Multimedia Computer/ Homepage แต่สิ่งที่สำคัญ คือ ผลงานที่จัดแสดงต้องดึงดูดความสนใจของผู้ชม มีความชัดเจน เข้าใจง่าย และมีความถูกต้องของเนื้อหา



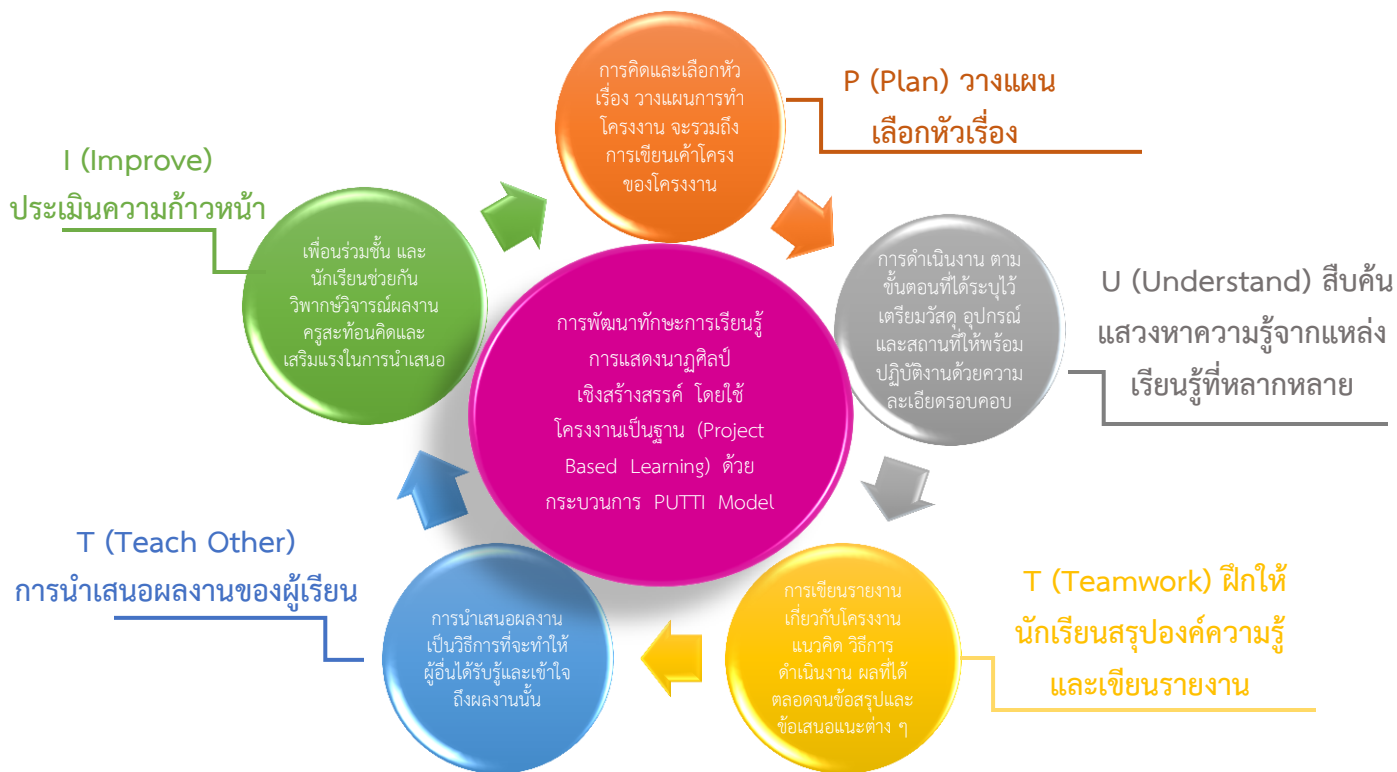
### ขั้นตอนที่ 5 การนำเสนอผลงาน

เป็นการประเมินจากการปฏิบัติของนักเรียนสามารถประเมินได้เป็นสองส่วน คือ 1) ส่วนของนักเรียนที่ประเมินการเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยดูที่คุณภาพเป็นเกณฑ์ ลักษณะและวิธีการที่ใช้ในการประเมิน ใช้การอภิปรายจากการทำงานและชิ้นงาน ซึ่งในส่วนนี้นักเรียนจะเป็นผู้มีส่วนบทบาทในการแสดงความคิดเห็น พร้อมให้คำแนะนำตามเกณฑ์ที่ตกลงร่วมกัน และ 2) ส่วนที่ครูประเมินการทำโครงการ ซึ่งครูจะประเมินในด้านของเนื้อหาสาระของโครงการ กระบวนการทำงาน การนำเสนอโครงการ โดยใช้วิธีให้คะแนนตามเกณฑ์ที่สร้างขึ้น และควรให้ผู้เรียนรับทราบเกณฑ์ดังกล่าวด้วยเพื่อความเข้าใจที่ตรงกัน

### โดยนำเอา กระบวนการ PUTTI Model มาจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ตามขั้นตอนดังนี้

1. P (Plan) วางแผนเลือกหัวเรื่องของโครงการด้วยตนเองว่าอยากจะศึกษา อะไร ทำไมจึงอยากศึกษาหัวเรื่องของโครงการได้มาจากปัญหา คำถาม หรือความอยากรู้อยากเห็น เกี่ยวกับเรื่องต่างๆ ที่ตนเองสนใจ และวางแผนการทำโครงการ
2. U (Understand) สืบค้น แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย เตรียมวัสดุอุปกรณ์ และสถานที่ให้พร้อม ปฏิบัติงานด้วยความละเอียดรอบคอบ คำนึงถึงความประหยัดและปลอดภัยในการทำงาน ตลอดจนการบันทึกข้อมูลต่าง ๆ ว่าได้ทำอะไรไปบ้าง ได้ผลอย่างไร มีปัญหาและข้อคิดเห็นอย่างไร บันทึกให้เป็นระเบียบและครบถ้วน
3. T (Teamwork) ฝึกให้นักเรียนสรุปองค์ความรู้และเขียนรายงาน วิธีการดำเนินงาน ผลที่ได้ ตลอดจนข้อสรุปและข้อเสนอแนะต่าง ๆ เกี่ยวกับโครงการนั้น
4. T (Teach Other) การนำเสนอผลงานของผู้เรียน ซึ่งครูฝึกให้ผู้เรียนนำเสนอหน้าชั้นเรียนเป็นการฝึกผู้เรียนให้มีความสามารถในการสื่อสารมีการสะท้อนคิดจากเพื่อนในห้องเรียน นำข้อมูลที่ได้จากการสะท้อนแนวคิดจากเพื่อนในห้องเรียนไปปรับปรุงแก้ไขผลงานของตนเอง
5. I (Improve) ประเมินความก้าวหน้าเพื่อให้เพื่อนร่วมชั้น และนักเรียนห้องอื่นๆ ในโรงเรียนได้ชมผลงานและเรียนรู้กิจกรรมที่นักเรียนปฏิบัติในการทำโครงการ ช่วยกันวิพากษ์วิจารณ์ผลงาน ครูสะท้อนคิดและเสริมแรงในการนำเสนอของนักเรียน นำผลการวิพากษ์วิจารณ์ที่ได้ไปปรับปรุงสรุปผลการเรียนรู้





แผนภูมิแสดงความสำเร็จของการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงการเป็นฐาน (Project Based Learning) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model





### ตารางการดำเนินการเชื่อมโยงรูปแบบกระบวนการจัดการเรียนรู้

Project based Learning : PBL	กระบวนการ PUTTI Model
1. ตั้งปัญหา/วางแผน นักเรียนจะต้องคิดและเลือกหัวเรื่องของโครงการด้วยตนเอง วางแผนทำโครงการแล้วนำเสนอครูผู้สอนหรือครูที่ปรึกษา	1. P (Plan) วางแผนเลือกเรื่องที่นักเรียนอยากศึกษาจากปัญหาและ หรือความอยากรู้อยากเห็นในเรื่องที่ตนเองสนใจ
2. ดำเนินงาน สืบค้นความรู้พร้อมปฏิบัติงานทำโครงการ ด้วยความละเอียดรอบคอบ ตามแผนที่วางไว้ บันทึกผล มีปัญหาและข้อคิดอย่างไร	2. U (Understand) สืบค้นแสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลายบันทึกข้อมูลการเรียนรู้เพื่อจัดทำโครงการ
3. การเขียนรายงาน เขียนรายงานโครงการ อธิบายแนวคิดวิธีการดำเนินงาน ผลที่ได้ ข้อเสนอ และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับโครงการที่ทำ	3. T (Teamwork) ฝึกให้นักเรียนลงมือปฏิบัติทำโครงการสะท้อนคิด สรุปองค์ความรู้ปรับเปลี่ยนแก้ไข
4. การนำเสนองาน เป็นวิธีการฝึกให้นักเรียนสามารถสื่อสาร รับฟังความคิดเห็นจากเพื่อนๆ ช่วยให้เกิดทักษะในการเรียบเรียงความคิดรวบยอด	4. T (Teach Other) การนำเสนอผลงานของนักเรียน ฝึกนักเรียนให้มีความสามารถในการสื่อสารมีการสะท้อนคิดจากเพื่อนในห้องเรียนไปปรับปรุงแก้ไขผลงานของตนเอง
5. ประเมินผล การเขียนโครงการ ประเมินความก้าวหน้า ทักษะกระบวนการ และปัญหาในการทำโครงการของนักเรียน	5. I (Improve) ประเมินความก้าวหน้าเพื่อให้เพื่อนๆ ได้รับรู้และเข้าใจผลงานร่วมกันวิพากษ์ ผลงานเพื่อปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาต่อไป



## กระบวนการหาคุณภาพของนวัตกรรม



การศึกษาเรื่องการพัฒนาทักษะการเรียนรู้การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/5 โรงเรียนพุทธิโศภน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model และเพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model ผู้ศึกษาดำเนินการศึกษาโดยมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

### เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา

เครื่องมือที่ใช้ในการดำเนินการศึกษา ประกอบด้วย

1. แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) เรื่องการแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ จำนวน 6 แผน
2. แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียน ที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model จำนวน 1 ฉบับ จำนวน 5 ข้อ
3. แบบประเมินความสอดคล้องนวัตกรรมการศึกษา เรื่อง “การพัฒนาทักษะการเรียนรู้การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model

### การสร้างเครื่องมือในการศึกษา

1. แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) เรื่องการแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ จำนวน 6 แผน ผู้ศึกษาได้ดำเนินการสร้างตามขั้นตอน ดังนี้
  - 1.1 ศึกษาพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2545 ศึกษาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) และศึกษาแนวคิด ทฤษฎี งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
  - 1.2 ออกแบบแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับหน่วยการเรียนรู้และสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนการสอน ดังนี้



### ตาราง การออกแบบแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ชื่อหน่วยการเรียนรู้	แผนการจัดกิจกรรม		เรื่อง	เวลา/ชั่วโมง
	การเรียนรู้ที่			
หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง การแสดง นาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์การ	1		เรื่อง สิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ทำรำทางนาฏศิลป์ไทย	1
	2		เรื่อง หลักในการสร้างสรรค์ทำรำทางนาฏศิลป์ไทย	1
	3		การสร้างสรรค์ทำรำทางนาฏศิลป์ไทย 1	1
	4		การสร้างสรรค์ทำรำทางนาฏศิลป์ไทย 2	1
	5		การฝึกปฏิบัติสู่การแสดง 1	1
	6		การฝึกปฏิบัติสู่การแสดง 2	1

1.3 เขียนแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ จำนวน 6 แผน โดยแต่ละแผนประกอบด้วย สาระ / มาตรฐาน / ตัวชี้วัด สาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ สาระการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้ แหล่งการเรียนรู้ และการวัดผลประเมินผล

1.4 นำแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ไปให้ผู้เชี่ยวชาญ (จำนวน 5 ท่าน เพื่อประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนเป็น 5 ระดับ ดังนี้

คะแนน 5	หมายถึง	เหมาะสมมากที่สุด
คะแนน 4	หมายถึง	เหมาะสมมาก
คะแนน 3	หมายถึง	เหมาะสมปานกลาง
คะแนน 2	หมายถึง	เหมาะสมน้อย
คะแนน 1	หมายถึง	เหมาะสมน้อยที่สุด

1.5 นำผลการประเมินความเหมาะสมของผู้เชี่ยวชาญมาวิเคราะห์หาค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน แล้วนำค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานมาเปรียบเทียบกับเกณฑ์ ดังนี้ เกณฑ์ระดับความเหมาะสม (บุญชม ศรีสะอาด, 2545, หน้า 99 - 100) ดังนี้



ระดับคะแนนเฉลี่ย	4.51 - 5.00	หมายถึง	เหมาะสมมากที่สุด
ระดับคะแนนเฉลี่ย	3.51 - 4.50	หมายถึง	เหมาะสมมาก
ระดับคะแนนเฉลี่ย	2.51 - 3.50	หมายถึง	เหมาะสมปานกลาง
ระดับคะแนนเฉลี่ย	1.51 - 2.50	หมายถึง	เหมาะสมน้อย
ระดับคะแนนเฉลี่ย	1.00 - 1.50	หมายถึง	เหมาะสมน้อยที่สุด

จากผลการประเมิน พบว่า ความคิดเห็นเกี่ยวกับแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้มีค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง 4.51 - 5.00 แสดงว่า แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมระดับมากที่สุด ผู้เชี่ยวชาญได้ให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงลักษณะของการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และการสรุปองค์ความรู้ของผู้เรียนในแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้บางแผนให้มีความชัดเจนและยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ

2. แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน(Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model จำนวน 1 ฉบับ จำนวน 5 ข้อ เป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scales) 5 ระดับ ผู้ศึกษาได้ดำเนินการสร้างตามขั้นตอน ดังนี้

2.1 ศึกษาเอกสารเกี่ยวกับการสร้างแบบสอบถามความพึงพอใจ จากหนังสือ วารสารและเอกสารต่าง ๆ

2.2 สร้างแบบสอบถามความพึงพอใจซึ่งเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับคือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย และน้อยที่สุด จำนวน 5 ข้อ

2.3 นำแบบสอบถามความพึงพอใจให้ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 5 ท่าน ตรวจสอบพิจารณาความสอดคล้องของข้อความ สำนวนภาษาที่ใช้แล้วนำมาหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) พิจารณาค่า IOC ตั้งแต่ 0.5 ขึ้นไป ซึ่งผลปรากฏว่า ผู้เชี่ยวชาญให้ข้อเสนอแนะในการปรับข้อความบางข้อ ให้มีความชัดเจนและอ่านแล้วเข้าใจง่าย

2.4 ตรวจสอบแบบสอบถามความพึงพอใจอีกครั้งแล้วจัดทำเป็นฉบับสมบูรณ์เพื่อนำไปใช้จริง



3. แบบประเมินความสอดคล้องนวัตกรรมการศึกษา เรื่อง “การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วย กระบวนการ PUTTI Model

3.1 ศึกษาเอกสารเกี่ยวกับการสร้างแบบประเมินความสอดคล้อง จากหนังสือ วารสารและ เอกสารต่าง ๆ

3.2 สร้างแบบประเมินความสอดคล้องซึ่งเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับคือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย และน้อยที่สุด จำนวน 5 ข้อ

3.3 นำแบบประเมินความสอดคล้องให้ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 5 ท่าน เป็นผู้ประเมิน แล้วนำมาหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) พิจารณาค่า IOC ตั้งแต่ 0.5 ขึ้นไป

### การ PLC ในระดับสถานศึกษา

ผู้ศึกษาได้ดำเนินการ PLC ทั้งในระดับสายชั้น และระดับโรงเรียน เพื่อกระบวนการจัดการเรียน การสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและเป็นไปตามระบบมาตรฐานการศึกษา

มาตรฐาน	คำเป้าหมาย ปีการศึกษา 2563 (ที่ ร.ร. กำหนด)	ผลการ ประเมินของ โรงเรียน (ครู)	เครื่องมือและ หลักฐาน สนับสนุน	นวัตกรรม/Best Practice/Good Practice	สรุปผลการประเมิน ตนเอง
มาตรฐานที่ 3 กระบวนการจัดการ เรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ					
3.5 มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และให้ ข้อมูลสะท้อนกลับเพื่อปรับปรุงและ พัฒนาการจัดการเรียนรู้	ดีเลิศ				
- ครูจัดทำ PLC ในระดับโรงเรียน หรือระดับกลุ่มสาระเพื่อยกระดับผล การเรียนรู้ครบกระบวนการ	ดีเลิศ	ร้อยละ 80	<input checked="" type="checkbox"/> แบบบันทึก PLC <input checked="" type="checkbox"/> ภาพถ่ายการทำ PLC ของครูในกลุ่ม สาระ /ของโรงเรียน <input checked="" type="checkbox"/> ประกาศโรงเรียน		<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้า <input checked="" type="checkbox"/> เป็นระบบ <input type="checkbox"/> มีการพัฒนา <input checked="" type="checkbox"/> Good Practice
- ครูได้รับการนิเทศเพื่อพัฒนาการ จัดการเรียนรู้	ดีเลิศ	ร้อยละ 100 (ยอดเยี่ยม)	<input checked="" type="checkbox"/> แบบนิเทศ ภายใน <input checked="" type="checkbox"/> แบบประเมิน ห้องเรียนคุณภาพ <input checked="" type="checkbox"/> คำสั่งแต่งตั้ง คณะกรรมการนิเทศ		<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้า <input checked="" type="checkbox"/> เป็นระบบ <input checked="" type="checkbox"/> มีการพัฒนา <input checked="" type="checkbox"/> Good Practice





Puttisophon School

PLC

ชื่อกิจกรรม: การจัดการเรียนรู้บูรณาการในสถานการณ์การแพร่ระบาดของ  
โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา (COVID-19)

กลุ่ม.....กลุ่มสายชั้นประถมศึกษาปีที่ 4.....ประชุม PLC ครั้งที่.....6.....

วันที่.....14.....เดือน.....กุมภาพันธ์.....พ.ศ.....2565.....

ผู้อำนวยการควบคุมการประชุม นางนันทน์ภัสร์ ศิริเขตต์

เริ่มประชุมเวลา 15.30 น. เสร็จสิ้นการประชุมเวลา 16.30 น. รวมระยะเวลาทั้งสิ้น 1 ชั่วโมง

สถานที่ประชุม ห้อง ป.5/4

สมาชิกที่เข้าร่วมประชุม

นางนันทน์ภัสร์ ศิริเขตต์	นายวิเชษฐ์ กามะแพ
นางสาวสุกัลลักษณ์ กันธิยะ	นางสาวณัฏฐ์ ศรีวะโสภณ
นายนัท สະສະຣມຸ່ຍ	นางสาวนา ชัดเจนงาม
นางอนงค์ กาพย์ไชย	นายจตุณธรรม์ กองชัย

สมาชิกที่ไม่เข้าร่วมประชุม

.....

หัวข้อการประชุม/สมาชิกในกลุ่มนำเสนอปัญหา

การดำเนินกิจกรรมโครงการคุณธรรมและการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

วัตถุประสงค์ของการประชุม PLC (กิจกรรมครั้งนี้เพื่อความสอดคล้องกับการพัฒนาบทเรียนร่วมกัน (Lesson study)

- ชั้นที่ 1 วิเคราะห์และวางแผนการจัดการเรียนรู้ (Analyze & Plan)
- ชั้นที่ 2 ปฏิบัติและสังเกตการณ์เรียนรู้ (Do & See)
- ชั้นที่ 3 สะท้อนความคิดและปรับปรุงใหม่ (Reflect & Redesign)

ข้อเสนอของสมาชิก

- โครงการคุณธรรม ต้องสอดคล้องกับความรับผิดชอบ โดยให้คัดเลือกตัวแทนนักเรียนของห้องตัวเอง เพื่อที่จะนำเสนอในวันที่ 18 มีนาคม 2565
- โครงการ PBL ให้ครูประจำชั้นดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โครงงานให้กับนักเรียนห้องตัวเอง และนำเสนอโครงงานในวันที่ 17 มีนาคม 2565

รายละเอียด /ข้อสรุปที่ได้จากการประชุม PLC ครั้งนี้

- คณะครูในสายชั้น ป. 5 ได้แลกเปลี่ยนแนวทางการดำเนินงานเกี่ยวกับการจัดทำโครงงาน เพื่อนำมาพัฒนาผลงานของตนเองต่อไป



## การนำนวัตกรรมไปใช้ในการพัฒนา/แก้ปัญหา



การนำนวัตกรรม เรื่อง การพัฒนาทักษะการเรียนรู้การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน(Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/5 โรงเรียนพุทธิโศภน สามารถนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์สรุปได้ ดังนี้

1. เพื่อนำนวัตกรรมมาใช้แก้ปัญหาในเรื่องการเรียนการสอน เช่น

1.1 ปัญหาเรื่องวิธีการสอน ปัญหาที่มักพบอยู่เสมอ คือ ผู้สอนยังคงยึดรูปแบบการสอนแบบบรรยาย โดยมีครูเป็นศูนย์กลางมากกว่าการสอนในรูปแบบอื่น การสอนด้วยวิธีการแบบนี้เป็นการสอนที่ขาดประสิทธิภาพและประสิทธิผลในชั้นปลาย เพราะนอกจากจะทำให้ให้นักเรียนเกิดความเบื่อหน่ายขาดความสนใจแล้ว ยังเป็นการปิดกั้นความคิดและสติปัญญาของผู้เรียนให้อยู่ในขอบเขตจำกัดอีกด้วย

1.2 ปัญหาด้านเนื้อหาวิชา บางหน่วยการเรียนรู้เนื้อหาหนักและบางหน่วยมีเนื้อหาเป็นนามธรรมยากแก่การเข้าใจ จึงจำเป็นต้องนำเทคนิคการสอนและสื่อมาช่วย

1.3 ปัญหาด้านการวัดและประเมินผล เช่น ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำครูผู้สอนนำไปใช้ในการปรับกิจกรรมการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นหรือใช้ผลการประเมินเป็นข้อมูลย้อนกลับในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอนได้

1.4 ปัญหาเรื่องอุปกรณ์การสอน บางเนื้อหาที่มีสื่อการสอนเป็นจำนวนน้อยไม่เพียงพอต่อการนำไปใช้เพื่อให้นักเรียนเกิดความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาได้ง่ายขึ้นจึงจำเป็นต้องมีการพัฒนาคิดค้นหาเทคนิควิธีการสอนและผลิตสื่อการสอนใหม่ ๆ เพื่อนำมาใช้ทำให้การเรียนการสอนบรรลุเป้าหมายได้

2. เพื่อนำนวัตกรรมไปใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน การสร้างองค์ความรู้ใหม่ให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นและเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาโดยการนำสิ่งประดิษฐ์หรือแนวความคิดใหม่ ๆ ในการเรียนการสอนนั้นเผยแพร่ไปสู่ครูในกลุ่มสาระอื่นๆ หรือเพื่อเป็นตัวอย่างอีกรูปแบบหนึ่งให้กับครูที่สอนในวิชาเดียวกันได้นำแนวความคิดไปปรับปรุงใช้หรือผลิตสื่อการสอนใหม่ ๆ เพื่อนำมาใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

3. การนำนวัตกรรมไปใช้เป็นผลงานทางวิชาการ นวัตกรรมการเรียนรู้นอกจากจะเป็นประโยชน์ในด้านการปรับปรุงและพัฒนางานหรือการจัดการเรียนการสอนแล้วยังเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาวิชาชีพอีกด้วย โดยผู้สร้างนวัตกรรมสามารถนำผลจากการนำนวัตกรรมไปใช้เป็นผลงานวิชาการเพื่อขอเลื่อนวิทยฐานะ หรือปรับตำแหน่งให้สูงขึ้นได้



## ผลการใช้นวัตกรรม



การศึกษา เรื่อง “การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/5” มีวัตถุประสงค์เพื่อ พัฒนาทักษะการเรียนรู้ การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์และเพื่อประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model ผู้ศึกษานำเสนอการวิเคราะห์ข้อมูลตามลำดับ ดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์ผลการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model



**ตอนที่ 1 การวิเคราะห์ผลการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ เรื่องการแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้  
โครงการเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model**

ตารางแสดงผลการวิเคราะห์การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ เรื่องการแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงการเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model โดยการใช้แบบประเมินทักษะการแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ก่อนและหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

**คะแนนเต็ม 15 คะแนน**

กลุ่มที่	ประเมินก่อนเรียน		ประเมินหลังเรียน		ผลต่างคะแนน	
	คะแนนที่ได้	ร้อยละ	คะแนนที่ได้	ร้อยละ	คะแนน	ร้อยละ
1	6	40.00	13	86.67	7	46.67
2	5	33.33	12	80.00	7	46.67
3	7	46.67	14	93.33	7	46.67
4	9	60.00	15	100.00	6	40.00
<b>รวม</b>	<b>27</b>	<b>180.00</b>	<b>54</b>	<b>360.00</b>	<b>27</b>	<b>180.00</b>
<b>เฉลี่ย</b>	<b>6.75</b>	<b>45.00</b>	<b>13.5</b>	<b>90.00</b>	<b>6.75</b>	<b>45.00</b>

จากตารางเห็นว่า นักเรียนในแต่ละกลุ่มมีผลการพัฒนาทักษะการแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ก่อนและหลังการจัดกิจกรรม การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์โดยใช้โครงการเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model โดยรวมมีค่าเฉลี่ยร้อยละ 6.75 และ 13.50 ตามลำดับ ซึ่งพบว่า ผลต่างคะแนนก่อนและหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงการเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model เท่ากับ 45.00



ตอนที่ 2 การวิเคราะห์ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์  
เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL)  
ด้วยกระบวนการ PUTTI Model

ตารางแสดงผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ การแสดงนาฏศิลป์  
เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL)  
ด้วยกระบวนการ PUTTI Model

ข้อ	รายการ	คะแนนเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ระดับความพึงพอใจ
1.	กิจกรรมการเรียนการสอนมีความสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้	4.56	0.89	มากที่สุด
2.	กิจกรรมการเรียนการสอนทำให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง	4.44	0.81	มาก
3.	กิจกรรมการเรียนการสอนทำให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ได้อย่างอิสระ	4.38	0.62	มาก
4.	นักเรียนมีความเข้าใจในเนื้อหาการเรียน การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์	4.56	0.48	มากที่สุด
5.	นักเรียนชื่นชอบกับการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนการแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model	4.69	0.51	มากที่สุด
<b>รวมเฉลี่ย</b>		<b>4.53</b>	<b>0.67</b>	<b>มากที่สุด</b>

จากตาราง จะเห็นว่า ความพึงพอใจของนักเรียนต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเรื่อง การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model สำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/5 ทุกรายข้อมีค่าเฉลี่ยในระดับมากและมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด เท่ากับ 4.53 และค่าเฉลี่ยในรายข้อที่มีค่าสูงสุดคือ นักเรียนชื่นชอบกับการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนการแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model ซึ่งอยู่ในระดับมากที่สุด เท่ากับ 4.69



## การอภิปรายผลและนำเสนอผลกระทบ(Outcome)ของการนำนวัตกรรมไปใช้



### อภิปรายผลการศึกษา

ผลการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/5 สามารถอภิปรายผลได้ ดังนี้

1. การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model ผลปรากฏว่านักเรียนสามารถสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์จากกระบวนการทำงานกลุ่มได้ ซึ่งคะแนนการประเมินหลังเรียนของนักเรียนสูงกว่าคะแนนการประเมินก่อนเรียนเท่ากับ 45.00 ทั้งนี้เนื่องจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model เป็นวิธีการจัดการเรียนการสอนที่ช่วยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ตามความสนใจผ่านการลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง เพื่อให้การเรียนรู้ประสบความสำเร็จส่งผลให้นักเรียนมีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ เชื่อมโยงสรุปองค์ความรู้ได้ด้วยตนเองส่งผลให้นักเรียนมีทักษะการแสดงนาฏศิลป์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน ซึ่งสอดคล้องกับสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ (2543 อ้างถึงใน วัฒนา มังคสมัน, 2551) ได้ให้ความหมายของการสอนแบบโครงงานไว้ว่าเป็นการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เลือกและสร้างกระบวนการเรียนรู้เรื่องใดเรื่องหนึ่งอย่างลุ่มลึกด้วยตนเองโดยใช้วิธีการและแหล่งการเรียนรู้ที่หลากหลาย และสามารถผลการเรียนรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ นอกจากนี้ ปรีดี ปลื้มสำราญกิจ (2560) กล่าวว่า การจัดการเรียนการสอน ในศตวรรษที่ 21 มีลักษณะเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง โดยลดการบรรยายจากผู้สอน แต่ผู้สอนจะเป็นผู้กระตุ้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเองจากการปฏิบัติจริง หรือการเรียนรู้โดยการลงมือทำด้วยวิธีที่ผู้เรียนได้ฝึกฝนจากสภาพแวดล้อมจริง ทั้งการคิดการลงมือทำเป็นสิ่งสำคัญ และยังสอดคล้องกับผลการวิจัยของ ชโลธร ใจหาญ (2558) การใช้การเรียนรู้แบบโครงงานเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเทศบาลรัตนบุรี ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเทศบาลรัตนบุรี จำนวน 31 คน แบ่งเป็น 5 กลุ่ม มีทักษะการประดิษฐ์วัสดุเหลือใช้โดยใช้การเรียนรู้แบบโครงงาน ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 80 ตามที่กำหนดไว้ มีพัฒนาการความคิดสร้างสรรค์การพัฒนาทักษะการประดิษฐ์วัสดุเหลือใช้ คิดเป็นร้อยละ 82.66



2. ความพึงพอใจของนักเรียนต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model สำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/5 มีค่าเฉลี่ยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด เท่ากับ 4.53 และค่าเฉลี่ยในรายข้อที่มีค่าสูงสุดคือ นักเรียนชื่นชอบกับการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเรื่องการแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model ซึ่งอยู่ในระดับมากที่สุด เท่ากับ 4.69 ทั้งนี้เนื่องจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model นักเรียนสามารถศึกษาความรู้ด้วยตนเองก่อนที่จะฝึกปฏิบัติและในระหว่างฝึกปฏิบัติครูจะคอยชี้แนะในจุดที่นักเรียนบกพร่องและคอยให้กำลังใจนักเรียนในการฝึกทำท่าต่าง ๆ จนนักเรียนเกิดความชำนาญจึงทำให้บรรยากาศในชั้นเรียนเป็นไปอย่างสนุกสนานและเป็นกันเอง ส่งผลให้นักเรียนสามารถเรียนรู้เนื้อหาได้ดีขึ้นและทำให้ประสบความสำเร็จในการเรียนซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดความพึงพอใจของเฮิร์ซเบิร์ก (Herzberg) และคณะ (อ้างใน ประพันธ์ สุริหาร, 2532, หน้า 67–69) ที่ทำการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับมูลเหตุที่ทำให้เกิดความพึงพอใจ ซึ่งพบว่า ปัจจัยที่ทำให้เกิดความพึงพอใจในการทำงานมี 2 ปัจจัย คือ ปัจจัยกระตุ้น (Motivation Factor) เป็นปัจจัยที่เกี่ยวกับการทำงานมีผลก่อให้เกิดความพึงพอใจในการทำงาน เช่น ความสำเร็จของงาน และปัจจัยค้ำจุน (Hygiene Factor) เป็นปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับสิ่งแวดล้อมในการทำงานและมีหน้าที่ให้บุคคลเกิดความพึงพอใจในการทำงาน เช่น สภาพการทำงาน เป็นต้น นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับงานวิจัยของ ชโลธร ใจหาญ (2558) การใช้การเรียนรู้แบบโครงงานเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเทศบาลรัตนบุรี ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเทศบาลรัตนบุรี จำนวน 31 คน แบ่งเป็น 5 กลุ่ม มีระดับความพึงพอใจต่อการเรียนรู้โดยโครงงานโดยรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.17



### ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาต่อยอดนวัตกรรม

1. ในการพัฒนาเทคนิคการเรียนการสอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model ควรให้ความสำคัญกับการมีส่วนร่วมของครู บุคลากรและเครือข่ายทางวิชาการในการประเมินผลงาน ควรปรับให้เหมาะสมกับบริบทของโรงเรียน สามารถปรับเปลี่ยนให้มีความยืดหยุ่นกับเนื้อหาและระยะเวลาในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน
2. ครูผู้สอนควรศึกษาและพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถในด้านการสอนแบบโครงงานให้มีความชำนาญอย่างถ่องแท้





## ผลกระทบ(Outcome)ของการนำนวัตกรรมไปใช้

การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model สำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/5 เป็นการจัดการเรียนรู้ที่เน้น การใช้ปัญหาจริงเป็นการเรียนรู้และวิธีแสวงหาความรู้บนพื้นฐานแนวคิดของ John Dewey ที่เชื่อว่า การเรียนรู้เกิดจากการปฏิบัติจริง (Learning by Doing) จะประกอบด้วย การรู้ (Knowing) และการลงมือกระทำ (Doing) ความรู้และความสามารถในการใช้ความรู้นั้น ๆ เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุด ในการเรียนรู้โดยใช้โครงงาน ผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงความรู้เดิมหรือประสบการณ์เดิมกับความรู้ใหม่แล้วสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม โดยผู้เรียน สามารถเรียนรู้ผ่านกระบวนการแก้ไขปัญหา พัฒนาทักษะในการแก้ไขปัญหา ที่เกิดจากการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง วิธีการจัดการเรียนการสอน ผู้สอนจะมอบหมายให้ผู้เรียนทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อทุกคนได้ช่วยกันแก้ไขปัญหา ค้นคว้า และอาจเป็นการสร้างองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง พร้อมนำเสนอผลงานของกลุ่ม ทั้งนี้ผู้สอนทำหน้าที่เป็นเพียงผู้แนะนำ (Facilitator)



## ประโยชน์ของนวัตกรรม

การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นการเสริมสร้างศักยภาพการเรียนรู้ของแต่ละคนให้ได้รับการพัฒนา ได้เต็มความสามารถที่มีอยู่ ซึ่งส่งผลประโยชน์ต่อผู้เรียนในด้านต่าง ๆ ดังนี้

1. ทักษะการเรียนรู้ ผู้เรียนสามารถแสวงหาความรู้ด้วยตนเองและสามารถสังเคราะห์ องค์ความรู้ใหม่ด้วยตนเอง การแสวงหาความรู้จำเป็นต้องมีการวางแผน ออกแบบ กระบวนการสร้าง องค์ความรู้ใหม่ เช่น การค้นคว้าทางอินเทอร์เน็ต การสอนจากภูมิปัญญาท้องถิ่น
2. ทักษะการคิดสร้างสรรค์ ผู้เรียนสามารถแสดงความคิดเห็นร่วมกัน ระดมสมอง ในหัวข้อที่ออกแบบโครงงาน โดยแสดงการคิดสร้างสรรค์ของตนและของกลุ่มร่วมกัน จินตนาการที่เกิดขึ้นจากทักษะการคิดสร้างสรรค์ จะทำให้ผู้เรียนคิดแปลกใหม่ เป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม
3. ทักษะทางอารมณ์ ผู้เรียนเมื่อทำงานร่วมกัน แสดงความคิดเห็นร่วมกัน จำเป็นต้องมีปฏิสัมพันธ์ร่วมกัน ดังนั้น การปรับตัวเข้าหากันทำให้เกิดทักษะทางอารมณ์ของผู้เรียนดีขึ้น มีการยอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อน ๆ มีความเป็นกัลยาณมิตร
4. ทักษะการสื่อสาร หรือ ทักษะการนำเสนอ ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ในกระบวนการทำโครงงาน ผู้เรียนเกิดการพัฒนาด้านการนำเสนอผลการเรียนรู้ของกลุ่มตนด้วยทักษะการสื่อสาร หรือทักษะการนำเสนอผลงานของตนหรือกลุ่มของตนเอง ผู้เรียนสามารถแสดงออกด้วยทักษะการนำเสนอ ได้แก่
  - 4.1 การนำเสนอด้วยวาจา สามารถพูดหรือบรรยาย อธิบาย อภิปราย ในสิ่งที่ปฏิบัติมา อาจจะใช้สื่อประกอบ เช่น แคนวา พาวเวอร์พอยท์ ดิจิต็อก เป็นต้น



4.2 การนำเสนอด้วยแผนงาน หรือ แผนโครงการ ต้องอาศัยศิลปะของการนำเสนอ อาจมีการจัดทำตกแต่งด้วยตนเอง

5. ผู้เรียนสามารถนำทักษะทางด้านนาฏศิลป์ไปปรับใช้ในรายวิชาอื่น ๆ ได้ และยังสามารถส่งผลกระทบต่อผู้อื่นได้ ดังนี้

1. กิจกรรมการเรียนรู้เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model มีประสิทธิภาพสามารถนำไปใช้ได้จริง
2. ได้นวัตกรรมรายวิชานาฏศิลป์ที่สามารถนำไปใช้ในการพัฒนานักเรียนต่อไป
3. เป็นหลักฐานหรือร่องรอยในการพัฒนาผู้เรียนให้มีกระบวนการคิด และนวัตกรรมนี้สามารถนำมาใช้เพื่อให้นักเรียนใช้เวลาว่างในการศึกษาได้ตลอดเวลาซึ่งได้ทั้งความรู้และและการได้ใช้เทคโนโลยี อีกทั้งสำหรับ เตรียมความพร้อมในการประเมินภายนอกของ สมศ.
4. ครูผู้สอนรู้จักพัฒนาตนเอง ในการจัดกิจกรรมการสอนที่เอื้อต่อการเรียนรู้ ทำให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ตรง เข้าใจง่าย และน่าสนใจ

### การเผยแพร่นวัตกรรม

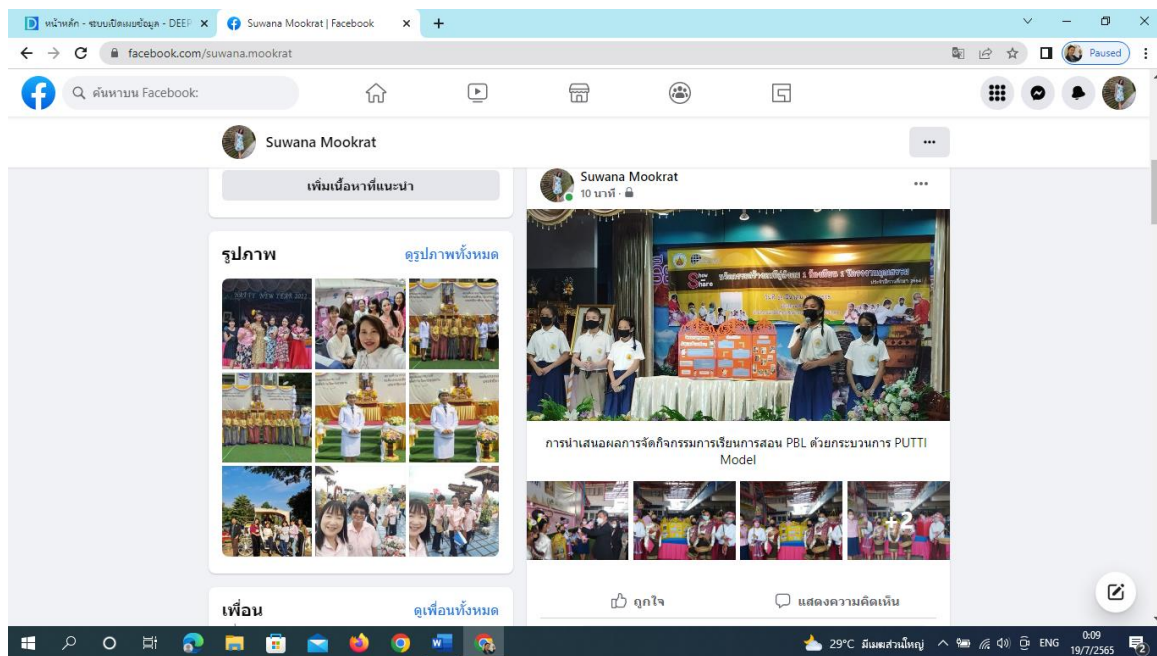
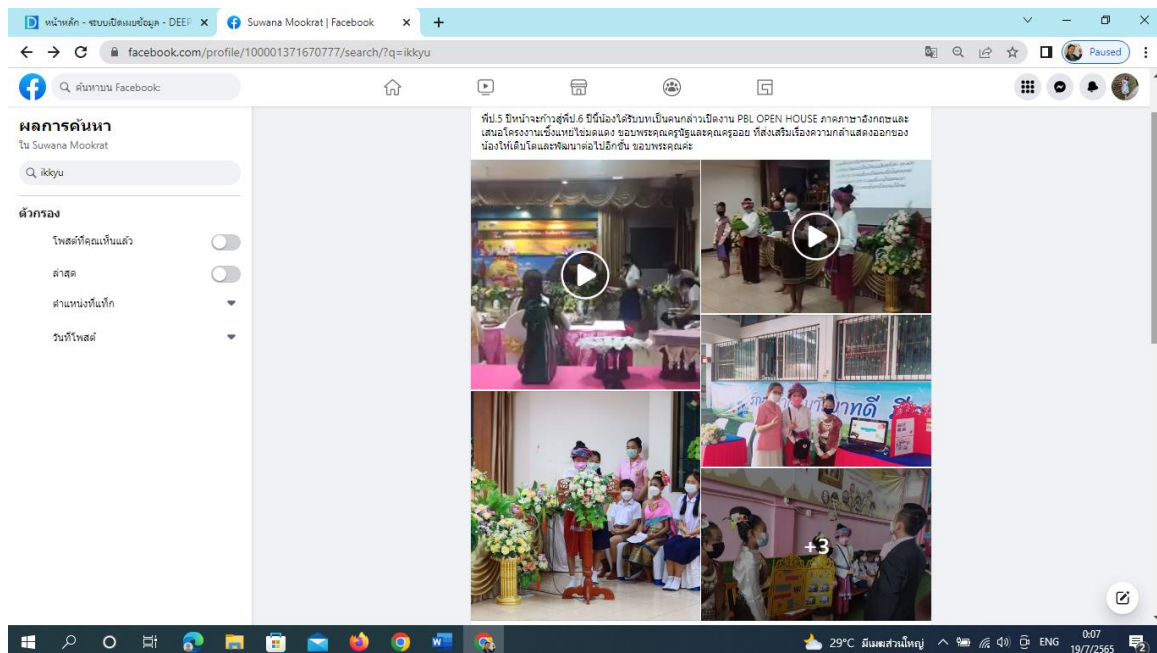


ข้าพเจ้าเผยแพร่การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model ผ่านทางแอปพลิเคชันต่างๆ ซึ่งสามารถเป็นแนวทางในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้การจัดการเรียนการสอนให้กับครูผู้สอนทั้งในและต่างโรงเรียน ดังนี้

1. การเผยแพร่ผลงานในงานมหกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้นวัตกรรมทางการศึกษา



## 2. การเผยแพร่ผลงานผ่าน สื่อออนไลน์ Facebook



## เอกสารอ้างอิง



- ชโลธร ใจหาญ. (2558). การใช้การเรียนรู้แบบโครงงานเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเทศบาลรัตนบุรี. วิทยานิพนธ์ ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.
- ทิตนา แคมมณี. (2560). ศาสตร์การสอน องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ (พิมพ์ครั้งที่ 21). โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปรีดี ปลื้มสารานุกิจ. (2560). ปัจจัยที่มีผลต่อทักษะในศตวรรษที่ 21 ของผู้เรียน. วไลยอลงกรณ์ปริทัศน์. 7(3): 141-158.
- ประพันธ์ สุริหาร.(2532).ทฤษฎีการบริหาร.ขอนแก่น:ภาควิชาการบริหารการศึกษามหาวิทยาลัยขอนแก่น
- เรณู โกศินานนท์. (2545) : นานุกศิลป์ไทย (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช
- วัฒนา มังคสมัน. (2551). การสอนแบบโครงการ (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุมลมาลย์ นิมนติพันธ์. (2545). การละครไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.(2542). พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2545.กรุงเทพฯ : สำนักนายกรัฐมนตรี.



# ภาคผนวก



### รายนามผู้เชี่ยวชาญ

1. นางวาสนา ยิสุ ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ชำนาญการพิเศษ  
โรงเรียนพุทธิโคกน อำเภอมือง จังหวัดเชียงใหม่  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเชียงใหม่ เขต 1
2. นายปราโมทย์ ประเสริฐสังข์ ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ชำนาญการพิเศษ  
โรงเรียนพุทธิโคกน อำเภอมือง จังหวัดเชียงใหม่  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเชียงใหม่ เขต 1
3. นางนันทน์ภัส ศิริเขตต์ ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ชำนาญการพิเศษ  
โรงเรียนพุทธิโคกน อำเภอมือง จังหวัดเชียงใหม่  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเชียงใหม่ เขต 1
4. นางนันทิกานต์ อาชีวะ ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ชำนาญการพิเศษ  
โรงเรียนพุทธิโคกน อำเภอมือง จังหวัดเชียงใหม่  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเชียงใหม่ เขต 1
5. นางสาวณัฐชานันท์ มธุรสาทิศ ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ชำนาญการ  
โรงเรียนพุทธิโคกน อำเภอมือง จังหวัดเชียงใหม่  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเชียงใหม่ เขต 1



**ผลการประเมินแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้**  
**ตารางแสดงคะแนน ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของระดับความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ**

ข้อ	รายการประเมิน	คนที่					ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ระดับความคิดเห็น
		1	2	3	4	5			
<b>1</b>	<b>ด้านตัวชี้วัด จุดประสงค์การเรียนรู้</b>								
	1.1 สามารถประเมินผลได้	5	4	4	5	5	4.60	0.49	มากที่สุด
	1.2 สามารถจัดกิจกรรมให้บรรลุตัวชี้วัด / จุดประสงค์การเรียนรู้ได้	4	5	5	5	5	4.80	0.40	มากที่สุด
<b>2</b>	<b>ด้านสาระการเรียนรู้</b>								
	2.1 สาระการเรียนรู้ถูกต้อง	5	5	5	4	5	4.80	0.40	มากที่สุด
	2.2 สอดคล้องกับตัวชี้วัด / จุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	4	4	5	4.60	0.49	มากที่สุด
	2.3 เหมาะสมกับระดับชั้นเรียนของผู้เรียน	5	5	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
	2.4 มีความชัดเจนไม่สับสนและน่าสนใจ	5	4	4	5	5	4.60	0.49	มากที่สุด
<b>3</b>	<b>ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้</b>								
	3.1 สอดคล้องกับตัวชี้วัด / จุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	4	4	5	4.60	0.49	มากที่สุด
	3.2 เหมาะสมกับเวลาสอน	5	4	5	5	5	4.80	0.40	มากที่สุด
	3.3 เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	5	5	4	5	5	4.80	0.40	มากที่สุด
	3.4 พัฒนาผู้เรียนครบทั้งความรู้ ทักษะ/กระบวนการ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์	5	5	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
<b>4</b>	<b>ด้านสื่อการเรียนการสอน</b>								
	4.1 สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้	5	4	5	4	5	4.60	0.49	มากที่สุด
	4.2 ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการใช้สื่อ	5	5	4	5	5	4.80	0.40	มากที่สุด
<b>5</b>	<b>ด้านการวัดและประเมินผล</b>								
	5.1 สอดคล้องกับตัวชี้วัด จุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	4	4	5	4.60	0.49	มากที่สุด
	5.2 ใช้เครื่องมือวัดได้เหมาะสม	5	4	5	5	5	4.80	0.40	มากที่สุด



**แบบประเมินความสอดคล้องสำหรับผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อวัตกรรมการศึกษา  
การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ เรื่องการสร้างสรรค์งานศิลปะเชิงสร้างสรรค์โดยใช้โครงงานเป็นฐาน  
(Project Based Learning) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model**

แบบประเมินความสอดคล้องสำหรับผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อวัตกรรมการศึกษา  
การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ เรื่องการสร้างสรรค์งานศิลปะเชิงสร้างสรรค์โดยใช้โครงงานเป็นฐาน  
(Project Based Learning) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model

**คำชี้แจง**

ขอให้ผู้เชี่ยวชาญลงความเห็นต่อวัตกรรมการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ เรื่องการสร้างสรรค์งานศิลปะเชิงสร้างสรรค์โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/5 ว่าเหมาะสมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ วัตถุประสงค์การเรียนรู้ และสอดคล้องตามแผนการจัดการเรียนรู้หรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนความคิดเห็น ดังต่อไปนี้

- + 1 เมื่อแน่ใจว่ารายการนั้นสอดคล้อง ถูกต้องเหมาะสมตามจุดประสงค์การเรียนรู้
- 0 เมื่อไม่แน่ใจว่ารายการนั้นสอดคล้อง ถูกต้องเหมาะสมตามจุดประสงค์การเรียนรู้
- 1 เมื่อแน่ใจว่ารายการนั้นไม่สอดคล้อง ไม่มีความถูกต้องเหมาะสมตามจุดประสงค์การเรียนรู้

**วัตถุประสงค์การเรียนรู้ วัตถุประสงค์การเรียนรู้**

1. เพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ เรื่องการสร้างสรรค์งานศิลปะเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model
2. เพื่อประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ เรื่องการสร้างสรรค์งานศิลปะเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model



รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			หมายเหตุ
	+ 1	0	-1	
1. วัตถุประสงค์สอดคล้องกับสภาพปัญหาการเรียนรู้/จุดประสงค์				
2. วัตถุประสงค์สอดคล้องกับแผนการจัดการเรียนรู้				
3. วัตถุประสงค์มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน				
4. วัตถุประสงค์มีความชัดเจน ความสมบูรณ์ครบถ้วนในด้านเนื้อหาสาระ				
5. วัตถุประสงค์เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาทักษะการสังเกตงานศิลปะของผู้เรียน				
6. วัตถุประสงค์มีความทันท่วงที และเหมาะสมนำไปใช้ได้				

ชื่อและนามสกุล

.....  
 .....  
 .....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน  
 (.....)  
 ตำแหน่ง.....



ผลการวิเคราะห์ความสอดคล้องสำหรับผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อวัตกรรมการศึกษา การพัฒนาทักษะการ  
เรียนรู้ เรื่องการแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน  
(Project Based Learning) ด้วยกระบวนการ PUTTI Model

ข้อ	รายการประเมิน	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม (คน)	IOC
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5		
1	นวัตกรรมสอดคล้องกับสภาพปัญหา การเรียนรู้/วัตถุประสงค์	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
2	นวัตกรรมสอดคล้องกับแผนการจัดการ เรียนรู้	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
3	นวัตกรรมมีความเหมาะสมกับวัยของ ผู้เรียน	0	+1	+1	+1	+1	4	0.80
4	นวัตกรรมมีความชัดเจน ความสมบูรณ์ ครบถ้วนในด้านเนื้อหาสาระ	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
5	นวัตกรรมเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนา ทักษะการแสดงนาฏศิลป์ของผู้เรียน	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
6	นวัตกรรมมีคุณภาพ ทันสมัย และ เหมาะสมนำไปใช้ได้	0	+1	+1	+1	+1	4	0.80

จากตารางแสดงผลรายการประเมินนวัตกรรมการศึกษา เรื่อง “การพัฒนาทักษะการเรียนรู้เรื่อง  
การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์โดยใช้โครงงานเป็นฐาน(Project Based Learning : PBL) ด้วย  
กระบวนการ PUTTI Model ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/5” ทุกข้อมีค่า IOC 0.80 ขึ้นไป อัน  
หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นตรงกันว่า นวัตกรรมการศึกษาเรื่องนี้ มีความเหมาะสม ทั้งในด้านเนื้อหา  
และรูปแบบมีความถูกต้องเที่ยงตรงและครอบคลุมวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้สามารถนำไปใช้ได้



**แบบประเมินความสามารถด้านทักษะทางนาฏศิลป์**  
**เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์เชิงสร้างสรรค์**  
 ภาคเรียนที่ \_\_\_\_\_ ชั้น \_\_\_\_\_

รายการประเมิน	คะแนน 15	รายบุคคล/กลุ่ม										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1. การฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อม	2											
2. การขับร้องเพลงประกอบการแสดง	3											
3. สร้างสรรค์ทำรำได้สอดคล้องกับเนื้อเพลง	3											
4. เลือกใช้ทำรำที่ง่ายไม่ซับซ้อน	3											
5. แสดงทำรำได้ถูกต้องตรงตามจังหวะเพลง	2											
6. แสดงทำรำได้พร้อมเพรียงสวยงาม	3											
7. ความตั้งใจและความกล้าแสดงออก	2											
8. ความประหยัดและพอเพียงในการจัดการแสดง	2											
<b>คะแนนรวม</b>												

หมายเหตุ: อาจลดประเด็นในการประเมินหรือลดคะแนนในแต่ละประเด็นได้ตามความเหมาะสม

**เกณฑ์การให้คะแนน**

1. การฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อม

- มีการฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อมเป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
- ไม่ค่อยมีการฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อม ให้ 1 คะแนน
- ไม่มีการฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อม ให้ 0 คะแนน



2. การขับร้องเพลงประกอบการแสดง
- ขับร้องเพลงประกอบการแสดงได้ถูกต้องชัดเจนอย่างดีเยี่ยม ให้ 3 คะแนน
  - ขับร้องเพลงประกอบการแสดงได้ถูกต้องชัดเจนเป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
  - ขับร้องเพลงประกอบการแสดงได้ถูกต้องชัดเจนค่อนข้างดี ให้ 1 คะแนน
  - ขับร้องเพลงประกอบการแสดงไม่ค่อยถูกต้องชัดเจน ให้ 0 คะแนน
3. สร้างสรรค์ทำร่าได้สอดคล้องกับเนื้อเพลง
- สร้างสรรค์ทำร่าได้สอดคล้องกับเนื้อเพลงอย่างดีเยี่ยม ให้ 3 คะแนน
  - สร้างสรรค์ทำร่าได้สอดคล้องกับเนื้อเพลงเป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
  - สร้างสรรค์ทำร่าไม่ค่อยสอดคล้องกับเนื้อเพลง ให้ 1 คะแนน
  - สร้างสรรค์ทำร่าไม่สอดคล้องกับเนื้อเพลง ให้ 0 คะแนน
4. เลือกใช้ทำร่าที่ง่าย ไม่ซับซ้อน
- เลือกใช้ทำร่าที่ง่าย ไม่ซับซ้อนได้อย่างดีเยี่ยม ให้ 3 คะแนน
  - เลือกใช้ทำร่าที่ง่าย ไม่ซับซ้อนได้เป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
  - เลือกใช้ทำร่าที่ค่อนข้างยากและดูซับซ้อนเกินไป ให้ 1 คะแนน
  - เลือกใช้ทำร่าที่ยากและดูซับซ้อนมาก ให้ 0 คะแนน
5. แสดงทำร่าได้ถูกต้องตรงตามจังหวะเพลง
- แสดงทำร่าได้ถูกต้องตรงตามจังหวะเพลง ให้ 2 คะแนน
  - แสดงทำร่าไม่ค่อยถูกต้องตรงตามจังหวะเพลง ให้ 1 คะแนน
  - แสดงทำร่าไม่ถูกต้องตรงตามจังหวะเพลง ให้ 0 คะแนน
6. แสดงทำร่าได้พร้อมเพรียงสวยงาม
- แสดงทำร่าได้พร้อมเพรียงสวยงามอย่างดีเยี่ยม ให้ 3 คะแนน
  - แสดงทำร่าพร้อมเพรียงสวยงามเป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
  - แสดงทำร่าไม่พร้อมเพรียงสวยงาม ให้ 1 คะแนน
  - แสดงทำร่าไม่พร้อมเพรียงและไม่สวยงาม ให้ 0 คะแนน
7. ความตั้งใจและความกล้าแสดงออก
- มีความตั้งใจและความกล้าแสดงออกเป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
  - ไม่ค่อยมีความตั้งใจและความกล้าแสดงออก ให้ 1 คะแนน
  - ไม่มีมีความตั้งใจและไม่มีความกล้าแสดงออก ให้ 0 คะแนน
8. ความประหยัดและพอเพียงในการจัดการแสดง
- มีความประหยัดและพอเพียงในการจัดการแสดงเป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
  - ไม่ค่อยมีความประหยัดและพอเพียงในการจัดการแสดง ให้ 1 คะแนน
  - ไม่มีมีความประหยัดและพอเพียงในการจัดการแสดง ให้ 0 คะแนน



กระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ชั้น P (Plan)  
วางแผนเลือกเรื่องที่นักเรียนอยากศึกษาจากปัญหาหรือความอยากรู้อยากเห็นในเรื่องที่  
ตนเองสนใจ



การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยครูเป็นผู้ให้คำแนะนำ



กระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ชั้น U (Understand)  
สืบค้นแสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลายบันทึกข้อมูลการเรียนรู้  
เพื่อจัดทำโครงงาน



การศึกษาจากสื่อการสอน



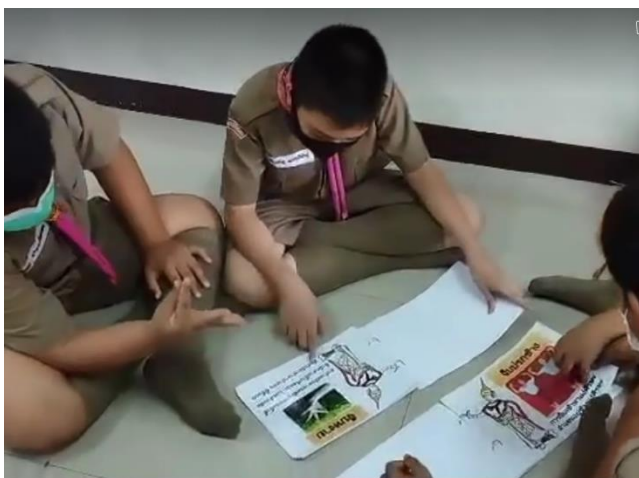
การใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูล



กระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ชั้น T (Teamwork)  
ฝึกให้นักเรียนลงมือปฏิบัติทำโครงการสะท้อนคิด สรุปลองค์ความรู้ปรับเปลี่ยนแก้ไข



การฝึกปฏิบัติการแสดงที่เกิดจากกระบวนการเรียนรู้



กระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ชั้น T (Teach Other)  
 การนำเสนอผลงานของนักเรียนเป็นการฝึกนักเรียนให้มีความสามารถในการสื่อสาร  
 มีการสะท้อนคิด จากเพื่อนในห้องเรียนไปปรับปรุงแก้ไขผลงานของตนเอง



กระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ชั้น I (Improve)  
 ประเมินความก้าวหน้าเพื่อให้เพื่อนๆ ได้รับรู้และเข้าใจผลงานร่วมกันวิพากษ์  
 ผลงานเพื่อปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาต่อไป



กระบวนการ PLC



การแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับคณะครูต่างกลุ่มสาระในการจัดทำนวัตกรรม





## รางวัลที่ได้รับ



รับเกียรติบัตร รางวัลเหรียญทอง ประเภทการจัดการเรียนรู้  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(นาฏศิลป์)  
 งานมหกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้นวัตกรรมทางการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2565







## ตัวอย่างสื่อประกอบการเรียนการสอน

โรงเรียนพุทธโศภน Puttisophon School

ชั่วโมงที่ ๓

**พื้นฐานทางการแสดงนาฏศิลป์ และการละครของไทย**

แผนการเรียน ม.๑-๓

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเชียงใหม่ เขต ๑

1. พื้นฐานทางการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย

1.1 นาฏยศัพท์

**นาฏยศัพท์** คือ คำศัพท์ที่ใช้เรียกลักษณะท่ารำไทยแต่ละท่า เช่น

ทำจีบ      ทำตั้งวง

1. พื้นฐานทางการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย

1.1 นาฏยศัพท์

จีบคว่ำ      จีบหงาย      จีบปรกข้าง

1. พื้นฐานทางการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย

วัฒนาพานิช สี่ราชนาฏศิลป์

1. พื้นฐานทางการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย

**พื้นฐานทางการแสดงนาฏศิลป์ และการละครของไทย** คือ การฝึกปฏิบัติ นาฏยศัพท์ท่าต่าง ๆ และการฝึกใช้ภาษาท่าทาง นาฏศิลป์เป็นการสื่อความหมาย ซึ่งนาฏยศัพท์ และ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์มีความหมายและท่าทางการ ร่ายรำ ดังนี้

1. พื้นฐานทางการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย

วัฒนาพานิช สี่ราชนาฏศิลป์

1.1 นาฏยศัพท์

1) นาฏยศัพท์จะแบ่งออกเป็น 3 หมวด ได้แก่

(1) **หมวดนามศัพท์** คือ ชื่อที่ใช้เรียกท่ารำ เช่น

วงบน      จีบหงาย      กระดกเท้า

1. พื้นฐานทางการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย

1.1 นาฏยศัพท์

**ตั้งวง** เป็นลักษณะท่ารำที่ยกแขนขึ้นในลักษณะ โด่งนิ้วทั้งสี่ คือ นิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยเหยียดตึง ส่วนนิ้วหัวแม่มือเก็บเข้าด้านในพร้อมทั้ง ทักข้อมือขึ้นให้หลังมือตั้งฉากกับท่อนแขน ซึ่งตำแหน่งของการตั้งวง ได้แก่



### ตัวอย่างสื่อประกอบการเรียนการสอน



## ตัวอย่างสื่อประกอบการเรียนการสอน

