



รายงานผลการดำเนินงานชุมชนเรียนรู้ทางวิชาชีพ (PROFESSIONAL LEARNING COMMUNITY : PLC)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชื่อทีม ART PUTTI



นางสาวสุดา มะฮี้
ครูอัตราจ้าง



แบบบันทึกการสร้าง Professional Learning Team (PLT)

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ วันที่จัดตั้งทีม 6 พ.ย. 68

ชื่อครูผู้สอน...นางสาวสุดา.....มะฮี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ที่	ชื่อ - สกุล	บทบาทในทีม	ลายมือชื่อ
1	นางสาวสุดา มะฮี นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรรธรรม	Model Teacher	สุดา
2	นางสุวนา ชัดเงางาม	Buddy Teacher	สุ
3	นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์	Buddy Teacher	เบญจ
4	นายอนุชาติ ชาติไธสง	Buddy Teacher	อนุ
5	นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรรธรรม	Buddy Teacher	พร้อม


*จำนวนสมาชิกใน PLT สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามบริบทของกลุ่มสาระฯ

สรุปเวลา1.....ชั่วโมง-.....นาที

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะ


.....

.....

ลงชื่อ.....

(นางสุวนา ชัดเงางาม)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

.....
.....
ลงชื่อ..... 

(นางสาวศิริพร เตชนันต์)
รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....
.....
ลงชื่อ..... 

(นายดำรง มาตี)
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC





ปฏิทินการจัดกระบวนการชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

ชื่อ นางสาวสุดา มะฮี

ครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

โรงเรียนพหุวิศภน อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

ที่	วัน	วันที่	คาบ	เวลา	กิจกรรม
1	พฤหัสบดี	3 พ.ย.2568	3	1 ชั่วโมง	จัดตั้งทีมชุมชนแห่งการเรียนรู้
2	พฤหัสบดี	10 พ.ย.2568	3	1 ชั่วโมง	กำหนดปัญหาและหาแนวทางการแก้ปัญหา
3	พฤหัสบดี	17 พ.ย.2568	3	1 ชั่วโมง	ร่วมออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้วงรอบที่ 1
4	พฤหัสบดี	24 พ.ย.2568	3	1 ชั่วโมง	ร่วมออกแบบและสะท้อนสื่อ/แบบฝึก/ ใบงาน วงรอบที่ 1
5	พฤหัสบดี	1 ธ.ค.2568	3	1 ชั่วโมง	ร่วมสะท้อนคิดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิด ชั้นเรียนวงรอบที่ 1
6	จันทร์- ศุกร์	8-12 ธ.ค.2568		2 ชั่วโมง*	เปิดชั้นเรียน/ร่วมสังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ 1
7	พฤหัสบดี	15 ธ.ค.2568	3	1 ชั่วโมง	ร่วมสะท้อนคิดหลังเปิดชั้นเรียนวงรอบที่ 1
8	พฤหัสบดี	22 ธ.ค.2568	3	1 ชั่วโมง	ร่วมออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้วงรอบที่ 2
9	พฤหัสบดี	29 ธ.ค.2568	3	1 ชั่วโมง	ร่วมออกแบบและสะท้อนสื่อ/แบบฝึก/ ใบงาน วงรอบที่ 2
10	พฤหัสบดี	5 ม.ค.2569	3	1 ชั่วโมง	ร่วมสะท้อนคิดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิด ชั้นเรียนวงรอบที่ 2
11	จันทร์- ศุกร์	12-16 ม.ค.2569		2 ชั่วโมง*	เปิดชั้นเรียน/ร่วมสังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ 2
12	พฤหัสบดี	19 ม.ค.2569	3	1 ชั่วโมง	ร่วมสะท้อนคิดหลังเปิดชั้นเรียนวงรอบที่ 2
13	พฤหัสบดี	26 ม.ค.2569	3	1 ชั่วโมง	ร่วมออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้วงรอบที่ 3

ที่	วัน	วันที่	คาบ	เวลา	กิจกรรม
14	พฤหัสบดี	2 ก.พ.2569	3	1 ชั่วโมง	ร่วมออกแบบและสะท้อนสื่อ/แบบฝึก/ ใบงาน วงรอบที่ 3
15	พฤหัสบดี	9 ก.พ.2569	3	1 ชั่วโมง	ร่วมสะท้อนคิดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิด ชั้นเรียนวงรอบที่ 3
16	จันทร์- ศุกร์	23-27 ก.พ.2569		2 ชั่วโมง*	เปิดชั้นเรียน/ร่วมสังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ 3
17	พฤหัสบดี	5 ก.พ.2569	3	1 ชั่วโมง	ร่วมสะท้อนคิดหลังเปิดชั้นเรียนวงรอบที่ 3
18	พฤหัสบดี	12 มี.ค.2569	3	1 ชั่วโมง	สรุปผลการดำเนินงานตามกระบวนการ PLC

สุดา

ลงชื่อ ผู้บันทึก

(นางสาวสุดา มะณี)

ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ



ลงชื่อ.....ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



การกำหนดปัญหาและหาแนวทางการแก้ปัญหา

ชื่อทีม.....กลุ่มสาระศิลปะ.....

โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ วันที่ประชุมกำหนดปัญหา..11 พฤศจิกายน 25๖๘..

ชื่อครูผู้สอน...นางสาวสุดา มะฮี..... กลุ่มสาระการเรียนรู้.....นาฏศิลป์.....

รายชื่อสมาชิกในทีมที่ร่วมกำหนดปัญหา จำนวน คน ได้แก่

ที่	ชื่อ - สกุล	บทบาทในทีม	ลายมือชื่อ
1	นางสาวสุดา มะฮี นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ	Model Teacher	
2	นางสุวณา ชัดเงางาม	Buddy Teacher	
3	นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์	Buddy Teacher	
4	นายอนุชาติ ชาติไธสง	Buddy Teacher	
5	นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ	Buddy Teacher	

1. ประเด็นปัญหาที่ร่วมกับทีมกำหนดให้ นำสู่การหาวิธีการแก้ไข

ประเด็นปัญหา	สาเหตุ	วิธีการแก้ปัญหา
นักเรียนชายชั้น ป.2/4 ขาดความกระตือรือร้นและเจตคติเชิงบวกต่อวิชานาฏศิลป์ มักเขินอาย ไม่กล้าแสดงออก และรู้สึกว่าการรำมีความอ่อนช้อยเกินไป ไม่สอดคล้องกับธรรมชาติของตนเอง	1. ภาพจำว่านาฏศิลป์ต้องอ่อนช้อยและเป็นเรื่องของผู้หญิงเท่านั้น 2. ทักษะพื้นฐาน (ภาษาท่า/นาฏยศัพท์) ยากและน่าเบื่อสำหรับเด็กชาย 3. ขาดรูปแบบการสอนที่สร้างความสนใจและเชื่อมโยงกับจินตนาการของเด็กชาย	การจัดการเรียนรู้แบบผสมผสาน (Blended Learning) ร่วมกับกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์แนว "ฮีโร่/ฮีโร่/ฮีโร่" เพื่อสร้างความมั่นใจและทัศนคติใหม่ในการเคลื่อนไหวร่างกาย

2. เป้าหมายที่จะพัฒนา/สิ่งที่ต้องการแก้ไขให้ดีขึ้น

1. ด้านทัศนคติ: นักเรียนชายชั้น ป.1/5 มีเจตคติที่ดีต่อวิชานาฏศิลป์ เห็นว่าการเคลื่อนไหวร่างกายเป็นเรื่องสนุกและกล้าแสดงออกมากขึ้น

2. ด้านทักษะ: นักเรียนสามารถประยุกต์ใช้ภาษาท่าทาง (Gesture) และนาฏยศัพท์พื้นฐาน มาสร้างสรรค์ชุดการแสดงสั้น ๆ ตามจินตนาการ (เช่น ท่าทางสัตว์ หรือตัวละครที่ชื่นชอบ) ได้อย่างมั่นใจและเหมาะสมกับสรีระ

3. ตัวชี้วัดความสำเร็จ (จะรู้ได้อย่างไรว่าสำเร็จ)

- 1.นักเรียนชั้น ป.1/5 มีคะแนนการปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์สร้างสรรค์ผ่านเกณฑ์ที่กำหนด
- 2.นักเรียนมีระดับการพึงพอใจและมีส่วนร่วมในชั้นเรียน (Active Participation) เพิ่มขึ้นจากเดิม

4. วิธีการวัดผลประเมินผล

1.การประเมินตามสภาพจริง (Authentic Assessment): สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมและความกล้าแสดงออกในชั้นเรียน

2.เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics): ประเมินทักษะการเคลื่อนไหวตามจังหวะ การสื่อสารความหมายผ่านท่าทาง และความคิดสร้างสรรค์ โดยอิงเกณฑ์ร้อยละ ๗5 ของคะแนนเต็ม

5. กลุ่มเป้าหมายนักเรียน

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 30 คน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

สรุปเวลา1.....ชั่วโมง3๐.....นาที

ลงชื่อ ^{สุดา} ผู้บันทึก

(นางสาวสุดา มะฮี)

ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....  ผู้รับรอง

(นายดำรง มาฮี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC



**การสะท้อนคิดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน วงรอบที่1.....**

ชื่อทีม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน1 ธ.ค.2568..... เวลา10.45-11.45..... น.

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่.....1/5.....จำนวนนักเรียน..... 29..... คน

ชื่อครูผู้สอน.....นางสาวสุดา มะฮี.....วิชา.....นาฏศิลป์..... รหัส ศ 11101

เรื่องที่สอนการพัฒนาทักษะนาฏยศัพท์สร้างสรรค์ (จีบและตั้งวง).....(ชั่วโมงที่ 1)

จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน.....จำนวน 5 คน..... ได้แก่

ที่	ชื่อ - สกุล	บทบาทในทีม	ลายมือชื่อ
1	นางสาวสุดา มะฮี นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ	Model Teacher	
2	นางสุวนา ชัดเงางาม	Buddy Teacher	
3	นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์	Buddy Teacher	
4	นายอนุชาติ ชาติไธสง	Buddy Teacher	
5	นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ	Buddy Teacher	

ประเด็นนำสะท้อนกิจกรรมการเรียนรู้.....ก่อนนำไปใช้.....สอน

1. องค์ประกอบของแผนจัดการเรียนรู้

- มีองค์ประกอบของแผนครบถ้วนตามรูปแบบการเขียนแผนของโรงเรียน
- การบูรณาการ: สอดแทรกความรู้เรื่องกล้ามเนื้อมือและการทำงานของร่างกาย เพื่อให้เด็กชายเห็นประโยชน์ทางกายภาพ

2. การออกแบบจุดประสงค์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้

- ด้านความรู้ (K): อธิบายลักษณะการจีบและการตั้งวงระดับต่าง ๆ ได้ถูกต้อง
- ด้านทักษะ (P): ปฏิบัติทำจีบและตั้งวงได้ถูกต้องตามลักษณะนาฏศิลป์ไทย โดยเน้นความมั่นคงและสรีระที่เหมาะสม

- ด้านเจตคติ (A): มีความกล้าแสดงออกและสนุกสนานกับการนำนาฏยศัพท์ไปประยุกต์ใช้ในบทบาทสมมติ

3. กิจกรรมการเรียนรู้ที่ครูผู้สอนออกแบบมีความสอดคล้องตามตัวชี้วัด

- กิจกรรมการเรียนรู้มีความสอดคล้องตามตัวชี้วัด มีการเชื่อมโยงกับชีวิตประจำวัน


4. ชิ้นงาน/ภาระงาน/การวัดประเมินผล สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้


- ภาระงาน: "Creative Dance Clip" หรือ การแสดงกลุ่มสั้น ๆ 1 นาที ในธีม "ฮีโร่ผู้พิทักษ์" โดยมีเงื่อนไขว่าต้องมีท่าจิบและตั้งวงประกอบอย่างน้อย 3 ระดับ

5. วิธีการแก้ปัญหาที่มีการวางแผนสู่การจัดกิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสม

- ใช้สื่อมัลติมีเดียและ Gamification (เกมการเรียนรู้) เข้ามาเปลี่ยนทัศนคติของนักเรียนชายให้รู้สึกว่ นาฏศิลป์คือ "ศิลปะการใช้ร่างกาย" (Body Movement Art)

สรุปเวลา1.....ชั่วโมง-.....นาที

ลงชื่อ  ผู้บันทึก
(นางสุดา มะฮี)
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..... ผู้รับรอง
(นายดำรง มาตี)
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC



**การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่1.....**

ชื่อทีม..... ART Putti.....

โรงเรียนพุทธิศาน อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน12 ธันวาคม 2568.....เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น..... ประถมศึกษาปีที่ 1/5.....จำนวนนักเรียน 29 คน

ชื่อครูผู้สอน.....นางสาสุดา มะฮี.....วิชา.....นาฏศิลป์..... รหัส ศ 11101

เรื่องที่สอนการพัฒนาทักษะนาฏศิลป์สร้างสรรค์ (จีบและตั้งวง).....(ชั่วโมงที่ 1)

จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน จำนวน 5 คน ได้แก่

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน**1. สิ่งที่คุณเองทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป**

1. การใช้ต้นแบบโครงสร้างท่าทาง (Movement Model): การใช้ท่าทางต้นแบบที่เน้นความแข็งแรง (เช่น ท่าทางยักษ์ หรือฮีโร่) ช่วยให้นักเรียนชายสามารถวางโครงสร้างการเคลื่อนไหวร่างกาย และเชื่อมโยงนาฏศิลป์ "จีบและตั้งวง" เข้ากับจินตนาการได้อย่างเป็นระบบ ไม่เขินอาย

2. การจัดกิจกรรมแบบ Active Learning: ครอบคลุมทั้งการสังเกตท่าทาง (Observation), การวิเคราะห์ระดับของวง/จีบ (Analysis) และการลงมือปฏิบัติสร้างสรรค์ท่าทางด้วยตนเอง (Action)

3. การเชื่อมโยงกับชีวิตประจำวัน: มีการนำนาฏศิลป์ไปเปรียบเทียบกับสิ่งที่ใกล้ตัวนักเรียน เช่น การตั้งวงระดับบนเปรียบเหมือนการประคองลูกฟุตบอล หรือการจีบเปรียบเหมือนการหยิบเหรียญ ทำให้จับต้องได้ง่ายขึ้น

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

1) ทักษะการประสานงานของร่างกาย (Coordination): นักเรียนชายบางคนยังมีปัญหาในการจัดระดับแขนให้สัมพันธ์กับนิ้วมือ (เช่น ตั้งวงแล้วนิ้วไม่ตึง หรือจีบแล้วแขนตก) ทำให้ท่าทางยังไม่ต่อเนื่อง

2) การเลียนแบบท่าทางเดิม (Imitation): นักเรียนบางคนยังยึดติดกับท่าทางตามที่คุณครูสาธิตให้ดูเป๊ะ ๆ ยังไม่กล้าปรับเปลี่ยนหรือสร้างสรรค์ท่าทางใหม่ ๆ ตามจินตนาการของตนเอง

3. สิ่งที่ต้องปรับให้ขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

1. ประเด็น: การดูแลและสาธิตให้นักเรียนเป็นรายบุคคล (Individual Coaching)

2.แนวทางแก้ไข:ในขั้นตอนการฝึกซ้อม (Practice) ครูจะเข้าไปปรับ "สรีระ" และ "องศา" ของการจับ และตั้งวงให้นักเรียนชายแต่ละคน โดยเน้นให้เข้ากับบุคลิกและความแข็งแรงของนักเรียน เพื่อสร้างความมั่นใจว่า "ทำราก็ดูเทได้"

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน


นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ (ปฏิบัติทำจับ/ตั้งวง ได้ถูกต้องตามเกณฑ์) จำนวน 26 คน (จากทั้งหมด 29 คน)

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

- การใช้สื่อต้นแบบท่าทางที่หลากหลาย (Creative Prompts): การนำคลิปนาฏศิลป์ประยุกต์หรือท่าทางจากตัวละครที่นักเรียนสนใจมาเป็นตัวอย่าง ทำให้นักเรียนมองเห็นภาพของการนำ "จับและตั้งวง" ไปใช้ สื่อสารความหมายได้ชัดเจนขึ้น ส่งผลให้นักเรียนนำไปปรับใช้ในการสร้างสรรค์ชุดท่าทางสั้น ๆ ของตนเองได้ง่ายขึ้นและมีความสุขในการเรียนมากขึ้น

สรุปเวลา1.....ชั่วโมง-.....นาที

ลงชื่อ ^{สุดา} ผู้บันทึก
(นางสาวสุดา มะฮี)
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..... ผู้รับรอง
(นายดำรง มาตี)
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่1.....

ชื่อทีม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

โรงเรียนพุทธโกสุมพิสัย..... อำเภอเมืองเชียงใหม่..... จังหวัดเชียงใหม่

วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน..... 12 ธันวาคม 2568..... เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น..... ประถมศึกษาปีที่ 1/5..... จำนวนนักเรียน 29 คน

ชื่อครูผู้สอน.....นางสาสุตา มะฮี.....วิชา นาฏศิลป์..... รหัส ศ 11101

เรื่องที่สอน..... การพัฒนาทักษะนาฏยศัพท์สร้างสรรค์ (จีบและตั้งวง).....(ชั่วโมงที่ 1)

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มันต่อไป

1) การใช้ต้นแบบโครงสร้างท่าทาง (Movement Plot Model): ผู้สอนเก่งมากในการนำ "โครงเรื่องนิทาน" มาแปลงเป็น "โครงสร้างท่าทาง" ทำให้นักเรียนสามารถจัดลำดับการใช้จีบและตั้งวงในแต่ละช่วงของเรื่องได้อย่างมีระบบ ไม่สับสนว่าจะรำท่าไหนก่อนหรือหลัง

2) กิจกรรม Active Learning ที่ครบถ้วน: มีการจัดกระบวนการที่เชื่อมโยงจากการดูสื่อ (การสังเกต), การคิดวิเคราะห์ท่าทาง (การตีความความหมาย), และการลงมือปฏิบัติ (การรำสร้างสรรค์) ทำให้เด็กชายมีส่วนร่วมตลอดชั่วโมง

3) การเชื่อมโยงกับชีวิตประจำวัน: ผู้สอนสามารถเปรียบเทียบการตั้งวงและจีบกับกิริยาอาการในชีวิตประจำวัน (เช่น การคว่ำสิ่งของ หรือการบอกทิศทาง) ทำให้วิชานาฏศิลป์ดูไม่ใช่เรื่องไกลตัวสำหรับนักเรียนชาย

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้อาจไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

1) ปัญหาการเชื่อมต่อท่าทาง (Transition): นักเรียนบางคนสามารถทำท่าจีบหรือตั้งวงเดี่ยว ๆ ได้ แต่เมื่อต้องเรียบเรียงท่าทางให้ต่อเนื่องเป็นเรื่องราวตามจินตนาการ ยังทำได้ไม่สมูทท่าทางยังดูขาดตอน

2) การติตรูปแบบเดิม (Fixed Pattern): นักเรียนบางส่วนยังไม่กล้าคิดท่าทางใหม่ ๆ มักจะทำท่าจีบและตั้งวงตามระดับที่ครูสอนเป๊ะ ๆ (เหมือนการ "ก๊อปปี้" นิทานต้นแบบ) โดยไม่กล้าปรับความสูง-ต่ำ หรือทิศทางตามจินตนาการของตนเอง

3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

ประเด็น: การไค้ชรายบุคคล (Individual Body Adjustment) ในช่วงที่นักเรียนฝึกสร้างสรรค์ท่าทาง

แนวทาง: ผู้สอนควรเดินเข้าหาเพื่อช่วยปรับสรีระและให้คำแนะนำแก่นักเรียนรายบุคคล โดยเฉพาะนักเรียนชายที่ร่างกายมีความแข็งแรงดี เพื่อให้เขาหาจุดที่ "ทำท่าแล้วดูดีและมั่นใจ" ในแบบของตัวเองครบไหม? "มีปัญหาในเรื่องหรือยัง?" เพื่อฝึกทักษะการตรวจสอบตัวเอง (Self-monitoring)

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

- นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 25 คน จากทั้งหมด 29 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

- การใช้ "สื่อนิทาน" และ "ต้นแบบท่าทางฮีโร่" : การใช้ตัวอย่างที่น่าสนใจทำให้เด็กมองเห็นภาพของการนำนาฏยศัพท์ไปใช้แก้ปัญหาหรือดำเนินเรื่องได้ชัดเจนขึ้น นักเรียนจึงสามารถนำหลักการจับและตั้งวงไปปรับใช้ในการนำเสนอเรื่องราวสั้น ๆ ของตนเองได้ง่ายขึ้นและมีความสุขสนุกสนานในการเรียน

สรุปเวลา1.....ชั่วโมง-.....นาที

ลงชื่อ ผู้บันทึก

(นางสุวนา ชัดเงางาม
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่1.....

ชื่อทีม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

โรงเรียนพหุทธิโสภณ.....อำเภอเมืองเชียงใหม่..... จังหวัดเชียงใหม่

วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน..... 12 ธันวาคม 2568.....เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น..... ประถมศึกษาปีที่ 1/5.....จำนวนนักเรียน 29 คน

ชื่อครูผู้สอน.....นางสาสุดา มะฮี.....วิชา.....นาฏศิลป์..... รหัส ศ 11101

เรื่องที่สอน..... การพัฒนาทักษะนาฏยศัพท์สร้างสรรค์ (จีบและตั้งวง).....(ชั่วโมงที่ 1)

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มันต่อไป

1) การปรับเปลี่ยนภาพลักษณ์นาฏศิลป์ (Re-branding): ผู้สอนสามารถเปลี่ยนทัศนคติของนักเรียนชายได้ดีมาก โดยใช้โครงสร้าง "ท่าทางซูเปอร์ฮีโร่" มาเป็นต้นแบบ (Plot Model) ทำให้นักเรียนรู้สึกว่าการจีบและตั้งวงคือ "การใช้พลัง" ทำให้เขากล้าแสดงออกอย่างเป็นระบบ

2) การบริหารจัดการชั้นเรียนเชิงรุก: มีการจัดกิจกรรมที่ให้นักเรียนได้เคลื่อนไหวทั่วห้อง (Active Learning) ไม่จำกัดอยู่แค่การนั่งร่าหน้ากระຈก ทำให้เด็กวัย ป.2 ที่มีพลังเยอะได้ปลดปล่อยผ่านการคิดวิเคราะห์ท่าทาง

3) การสร้างแรงจูงใจที่ใกล้ชิด: มีการเชื่อมโยงนาฏยศัพท์กับชีวิตประจำวันและการดูการ์ตูนที่เด็กชอบ ทำให้ความรู้เรื่อง "จีบ/วง" เข้าไปอยู่ในโลกของเด็กได้จริงๆ

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้เป็นไปไม่ตามเป้าหมาย

1) ความแตกต่างของทักษะพื้นฐาน (Physical Gap): นักเรียนชายบางคนมีสรีระที่กล้ามเนื้อค่อนข้างตึง ทำให้การเรียบเรียงท่าจีบไปสู่การตั้งวงทำได้ไม่ต่อเนื่อง หรือเกิดอาการ "มือแข็ง" เมื่อต้องทำท่าติดต่อกัน

2) การยึดติดกับกลุ่ม (Peer Influence): นักเรียนบางคนยังไม่กล้าแสดงท่าทางที่ต่างออกไปจากเพื่อนในกลุ่ม มักจะทำท่าเลียนแบบตามนิทานต้นแบบหรือตามเพื่อนที่เก่งกว่า ไม่กล้าตั้งจินตนาการเฉพาะตัวออกมา

3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

- ประเด็น: การส่งเสริมความมั่นใจรายบุคคล (Confidence Boosting)

- แนวทาง: ครูควรเพิ่มการชมเชยในลักษณะ "จุดเด่นเฉพาะตัว" เช่น ชมเรื่องความแข็งแรงของวง หรือความสวยงามของการจีบที่แปลกใหม่ เพื่อให้นักเรียนที่มีปัญหาด้านการเคลื่อนไหวรู้สึกภูมิใจและกล้าขยับร่างกายมากขึ้น


4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน


นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 27 คน จากทั้งหมด 29 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

- การใช้ "สื่อนิทานร่วมสมัย" เป็นตัวกระตุ้น: การนำนิทานมาเป็นตัวตั้งต้นช่วยลดกำแพงในใจของนักเรียนชายได้ดีมาก นักเรียนมองเห็น "ความเท่" ของตัวละครผ่านการใช้ภาษาท่า ทำให้เขากล้าหยิบเอาการจับและการตั้งวงไปใช้สื่อสารแทนคำพูดในเรื่องสั้นของตนเองได้คล่องแคล่วขึ้น

สรุปเวลา1.....ชั่วโมง-.....นาที

ลงชื่อ  ผู้บันทึก
(นางสาวเบญจ ทัศนวรพจน์)
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..... ผู้รับรอง
(นายดำรง มาตี)
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่1.....

ชื่อทีม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

โรงเรียนพุทธิโศภน..... อำเภอเมืองเชียงใหม่..... จังหวัดเชียงใหม่

วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน..... 12 ธันวาคม 2568.....เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น.....ประถมศึกษาปีที่ 1/5.....จำนวนนักเรียน 29 คน

ชื่อครูผู้สอน.....นางสาสุดา มะฮี.....วิชา.....นาฏศิลป์..... รหัส ศ 11101

เรื่องที่สอนการพัฒนาทักษะนาฏยศัพท์สร้างสรรค์ (จีบและตั้งวง).....(ชั่วโมงที่ 1)

จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน จำนวน 5 คน ได้แก่

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มันต่อไป

1) การใช้สื่อมัลติมีเดียเปรียบเทียบ (Visual Comparison): ผู้สอนใช้สื่อภาพและวิดีโอเปรียบเทียบระหว่าง "นาฏยศัพท์แบบดั้งเดิม" กับ "ท่าทางในจินตนาการ" (Plot Model) ได้ชัดเจนมาก ช่วยให้เด็กชายที่มักจะได้รับข้อมูลผ่านภาพ (Visual Learner) เข้าใจโครงสร้างของการเคลื่อนไหวที่ซับซ้อนได้ง่ายขึ้น

2) การออกแบบใบกิจกรรมที่เน้นการคิด (Thinking Tools): มีการใช้วิธีการให้นักเรียน "วางแผน" ท่าทางก่อนปฏิบัติ (Active Learning) ทำให้นักเรียนไม่ได้เพียงแค่ทำตามครู แต่ได้ฝึกใช้สมองส่วนการคิดวิเคราะห์ควบคู่ไปกับการใช้ร่างกาย

3) การเลือกใช้คำศัพท์ที่เชื่อมโยงกับโลกของเด็ก: ผู้สอนแปลความหมายของนาฏศิลป์ไทยให้เป็นภาษาง่าย ๆ ที่สอดคล้องกับชีวิตประจำวัน ทำให้วิชานาฏศิลป์ดูเป็นเรื่อง "สากล" และ "เข้าถึงง่าย"

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้อาจไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

1) ข้อจำกัดด้านพื้นที่และเวลา (Physical & Time Constraint): เมื่อนักเรียนเริ่มคิดท่าทางที่เชื่อมโยงกัน พบว่าพื้นที่ในห้องเรียนแคบไปสำหรับจินตนาการของเด็กชาย ทำให้นักเรียนบางคนไม่สามารถแสดงท่าจีบหรือตั้งวงได้อย่างเต็มวงแขน รวมถึงเวลา 1 ชั่วโมงน้อยเกินไปสำหรับการขัดเกลาท่าทางให้สวยงาม

2) ความกังวลเรื่องความถูกต้อง-ผิด (Anxiety of Correctness): นักเรียนชายบางส่วนยังพะวงกับการวางนิ้วให้ "ถูกต้อง" จนขาดความพลิ้วไหวในเรื่อง ทำให้ท่าทางที่ออกมาดูแข็งกระด้างเหมือนการทำตาม "นิทานต้นแบบ" โดยไม่กล้าดัดแปลง

3. สิ่งที่ต้องปรับเปลี่ยนเพื่อพัฒนาการเรียนรู้นักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

- ประเด็น: การบริหารจัดการเวลาและการเตรียมร่างกาย (Warm-up & Time Management)

- แนวทาง: ควรเพิ่มช่วงเวลาการบริหารนิ้วมือและข้อมือ (Finger Stretching) ก่อนเริ่มฝึก เพื่อลดปัญหาการเรียงเรียงท่าทางที่ติดขัด และควรมีการสรุปทเรียนด้วยการถ่ายภาพนิ่งท่าทางที่นักเรียนคิด เพื่อประหยัดเวลาในการนำเสนอ

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 28 คน จากทั้งหมด 29 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

1. การเปลี่ยนจาก "การสอนรำ" เป็น "การเล่าเรื่องด้วยท่าทาง" : การใช้สื่อนิทานเป็นตัวตั้งต้นช่วยเปลี่ยนจุดโฟกัสของนักเรียนชายจากการ "กลัวรำไม่สวย" เป็น "การสื่อสารเรื่องราวให้เข้าใจ" ผลที่ได้คือนักเรียนสามารถนำท่าจับและตั้งวงไปใช้ในการแก้ปัญหาในบทบาทสมมติได้อย่างเป็นธรรมชาติมากขึ้น แม้ทักษะการรำจะยังไม่สมบูรณ์แบบร้อยละร้อย

สรุปเวลา1.....ชั่วโมง-.....นาที

ลงชื่อ  ผู้บันทึก

(นายอนุชาติ ชาติโรสง)

ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..... ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

**การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่1.....**

ชื่อทีม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

โรงเรียนพุทธโศภนอำเภอเมืองเชียงใหม่..... จังหวัดเชียงใหม่

วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน..... 12 ธันวาคม 2568.....เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น.....ประถมศึกษาปีที่ 1/5.....จำนวนนักเรียน 29 คน

ชื่อครูผู้สอน.....นางสาสุตา มะฮี.....วิชา...นาฏศิลป์..... รหัส ศ 11101

เรื่องที่สอน การพัฒนาทักษะนาฏยศัพท์สร้างสรรค์ (จิบและตั้งวง).....(ชั่วโมงที่ 1)

จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน จำนวน 5 คน ได้แก่

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน**1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป**

1) การใช้เกณฑ์ประเมินที่ยืดหยุ่น (Creative Assessment): ผู้สอนไม่ได้ใช้เกณฑ์ความอ่อนช้อยแบบดั้งเดิมเพียงอย่างเดียว แต่ใช้ "โครงสร้างการเล่าเรื่อง (Plot Model)" มาเป็นเกณฑ์วัดการเรียบเรียงท่าทาง ทำให้เด็กชายรู้สึกว่าเขาเองก็สามารถทำงานเขียนท่าทางที่มีระบบและมีคุณภาพได้

2) การประเมินผลแบบทันที (On-the-spot Feedback): ในช่วงกิจกรรม Active Learning ครูมีการเดินประเมินและให้คำแนะนำทันทีที่นักเรียนปฏิบัติ ทำให้เด็กที่ทำได้ได้รับการแก้ไขในขณะที่กำลังฝึก (Learning by Doing)

3) การสร้างการประเมินตนเอง (Self-Evaluation): ครูตั้งคำถามเชื่อมโยงกับชีวิตประจำวันให้นักเรียนสะท้อนว่า ท่าจิบหรือตั้งวงที่เขาคิดขึ้นนั้น สื่อสารความหมายได้ตรงกับสิ่งที่เขาต้องการสื่อหรือไม่

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

1) ความยากในการแยกแยะระดับของนาฏยศัพท์: นักเรียนบางคนสับสนในการเรียบเรียง "ระดับของวง" (บน-กลาง-ล่าง) ให้ต่อเนื่องกันอย่างเป็นเอกภาพ มักจะทำในระดับเดิมซ้ำ ๆ ทำให้เนื้อเรื่องขาดมิติ

2) ข้อจำกัดของการประเมินรายกลุ่ม: เมื่อนักเรียนทำเป็นกลุ่ม พบว่านักเรียนบางคนที่ยัง "เขียนท่า" เหมือนนิทานต้นแบบ พยายามหลบอยู่หลังเพื่อนที่ทำได้ดี ทำให้ผู้สอนอาจประเมินความสามารถที่แท้จริงได้ยากในบางจังหวะ

3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

- ประเด็น: การใช้เครื่องมือประเมินแบบเพื่อนช่วยเพื่อน (Peer Assessment)

- แนวทาง: ในขั้นตอนการลงมือเขียนท่าทางหรือฝึกท่า ควรให้เพื่อนคู่หูช่วยเช็คระดับของ "วง" และ "จีบ" ของกันและกันก่อนส่งครู เพื่อให้นักเรียนที่มีปัญหาได้รับการดูแลเบื้องต้นจากเพื่อน และครูจะมีเวลาเข้าไปเจาะจงดูแลกลุ่มที่อ่อนเป็นพิเศษได้มากขึ้น

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 29 คน จากทั้งหมด 29 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

การใช้สื่อนิทานเป็นเครื่องมือวัดความเข้าใจ: การให้นักเรียนแสดงท่าทางผ่านนิทาน ทำให้ครูวัดผลได้ชัดเจนว่านักเรียนไม่ได้แค่จำทำได้ แต่ "เข้าใจ" หน้าที่ของท่าจิบและตั้งวงในการสื่อสาร ผลการแก้ปัญหาแสดงให้เห็นว่านักเรียนสามารถนำนาฏยศัพท์ไปปรับใช้ในการนำเสนอเรื่องราวได้อย่างสมเหตุสมผลมากขึ้นตามวัย

สรุปเวลา1.....ชั่วโมง-.....นาที

ลงชื่อ  ผู้บันทึก

(นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรรอรณ)

ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..... ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC





แบบสรุปรายการสะท้อนคิดหลังสังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ 1

ชื่อทีม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

โรงเรียนพุทธโศภน.....อำเภอเมืองเชียงใหม่.....จังหวัดเชียงใหม่

วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน12 ธันวาคม 2568.....เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น..... ประถมศึกษาปีที่ 1/5.....จำนวนนักเรียน 29 คน

ชื่อครูผู้สอน.....นางสาวสุดา มะฮี.....วิชา.....นาฏศิลป์..... รหัส ศ 11101

เรื่องที่สอน.....การพัฒนาทักษะนาฏยศัพท์สร้างสรรค์ (จีบและตั้งวง).....(ชั่วโมงที่ 1)

จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน จำนวน 5 คน ได้แก่

ที่	ชื่อ - สกุล	บทบาทในทีม	ลายมือชื่อ
1	นางสาวสุดา มะฮี	Model Teacher	
2	นางสุวณา ชัดเงางาม	Buddy Teacher	
3	นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์	Buddy Teacher	
4	นายอนุชาติ ชาติโรสง	Buddy Teacher	
5	นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ	Buddy Teacher	

1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

การใช้ "ต้นแบบโครงสร้างการเล่าเรื่อง (Plot Model)" มาประยุกต์กับการเคลื่อนไหวร่างกาย ช่วยเปลี่ยนให้นักยศัพท์ที่ดูยากกลายเป็นเรื่องราวที่จับต้องได้ นักเรียนสามารถเรียบเรียงท่าจีบและตั้งวงเข้ากับจินตนาการได้อย่างเป็นระบบ ผ่านกิจกรรม Active Learning ที่เน้นการคิดวิเคราะห์มากกว่าการจำทำซ้ำเพียงอย่างเดียว นอกจากนี้ การเชื่อมโยงเนื้อหาเข้ากับ ชีวิตประจำวัน และสิ่งที่น่าสนใจ (เช่น ท่าทางฮีโร่ หรือการ์ตูน) ช่วยสร้างแรงจูงใจและเจตคติที่ดีต่อวิชาได้อย่างเด่นชัด

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้อาจไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

นักเรียนบางส่วนยังประสบปัญหาในการ เชื่อมโยงท่าทาง (Transition) ให้มีความต่อเนื่องกัน ทำให้การเล่าเรื่องด้วยท่าทางดูติดขัดเป็นจังหวะ และมีนักเรียนบางกลุ่มที่ยังขาดความมั่นใจในการสร้างสรรค์ จึงเลือกที่จะเลียนแบบท่าทางจากนิทานต้นแบบ หรือทำตามคุณครูทั้งหมดโดยไม่กล้าปรับเปลี่ยนตามจินตนาการของตนเอง เนื่องจากกังวลเรื่องความถูกต้องของระดับวงและจีบ

3. สิ่งที่คุณต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้นักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

เน้นการ ดูแลนักเรียนเป็นรายบุคคล โดยเฉพาะในช่วงขั้นตอนการฝึกปฏิบัติและลงมือสร้างสรรค์ทำทาง ครูผู้สอนควรเข้าไปให้คำแนะนำและช่วยปรับระเบียบร่างกายให้นักเรียนที่มีปัญหาด้านความยืดหยุ่นหรือการ ลำดับท่าทาง เพื่อให้พวกเขาสามารถสื่อสารเรื่องราวออกมาได้อย่างมั่นใจและถูกต้องตามลักษณะนาฏศิลป์มากขึ้น

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 29 คน จากทั้งหมด 29 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

การใช้ "สื่อนิทาน" เป็นเครื่องมือหลักในการนำเข้าสู่บทเรียน ประสบผลสำเร็จอย่างมากในการ ทำให้เด็กมองเห็นภาพการแก้ปัญหาและการดำเนินเรื่องผ่านท่าทาง นักเรียนสามารถนำหลักการจับและตั้งวงไป ปรับใช้ในการเล่าเรื่องสั้นของตนเองได้ง่ายขึ้น ส่งผลให้การปฏิบัติท่าทางมีความหมาย มีลำดับขั้นตอนที่ชัดเจน และมีความสมบูรณ์ในเชิงเนื้อหา มากกว่าการฝึกแบบดั้งเดิม

เวลาที่ใช้ในการสะท้อนคิดหลังเปิดชั้นเรียน1.....ชั่วโมง-..... นาที

สุดา

ลงชื่อ ผู้บันทึก

(นางสาวสุดา มะฮี)

ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

อ.มอ

ลงชื่อ.....ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC





การสะท้อนคิดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน วงรอบที่2....

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ วันที่ประชุมกำหนดปัญหา..11 พฤศจิกายน 25๖๘..
วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน2 ธันวาคม 25๖๘..... เวลา .12.45 – 13.45 น.

นักเรียนชั้น..... ประถมศึกษาปีที่ 1/5.....จำนวนนักเรียน 29 คน

ชื่อครูผู้สอน.....นางสาวสุดา มะฮี.....วิชา นาฏศิลป์..... รหัส ศ 11101

เรื่องที่สอน.....การเคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะเพลง.....(ชั่วโมงที่ 1)

จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน จำนวน 5 คน ได้แก่

รายชื่อสมาชิกในทีมที่ร่วมกำหนดปัญหา จำนวน 6 คน ได้แก่

ที่	ชื่อ - สกุล	บทบาทในทีม	ลายมือชื่อ
1	นางสาวสุดา มะฮี นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ	Model Teacher	
2	นางสุวณา ชัดเงางาม	Buddy Teacher	
3	นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์	Buddy Teacher	
4	นายอนุชาติ ชาติไธสง	Buddy Teacher	
5	นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ	Buddy Teacher	

ประเด็นนำสะท้อนกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนนำไปใช้สอน

1. องค์ประกอบของแผนจัดการเรียนรู้

รายละเอียด: แผนการจัดการเรียนรู้มีองค์ประกอบครบถ้วนตามรูปแบบของโรงเรียน ตั้งแต่มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด, จุดประสงค์, สาระสำคัญ, กระบวนการเรียนรู้แบบ Active Learning, ไปจนถึงเกณฑ์การวัดผล

จุดเด่น: มีการระบุขั้นตอนการใช้ "นิทานจังหวะ" เพื่อดึงดูดสมาธิไว้อย่างชัดเจน

2. การออกแบบจุดประสงค์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้

- กิจกรรมการเคลื่อนไหวที่ออกแบบไว้ ตอบโจทย์การฝึกทั้งทางร่างกายและสมาธิไปพร้อมกัน

3. กิจกรรมการเรียนรู้ที่ครูผู้สอนออกแบบมีความสอดคล้องตามตัวชี้วัด

การเชื่อมโยงชีวิตประจำวัน: กิจกรรมออกแบบให้นักเรียนเคลื่อนไหวเลียนแบบกิจวัตรประจำวันตามจังหวะเพลง (เช่น จังหวะกวาดบ้านจังหวะช้า, จังหวะวิ่งหนีฝนจังหวะเร็ว) ช่วยให้เด็กเข้าใจจังหวะผ่านประสบการณ์จริง

4. ชิ้นงาน/ภาระงาน/การวัดประเมินผล สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้


การแสดงเคลื่อนไหวร่างกายประกอบนิทานจังหวะ (Rhythmic Storytelling)


5. วิธีการแก้ปัญหาที่มีการวางแผนสู่การจัดกิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสม

ความเหมาะสม: การนำ "สื่อนิทาน" มากำหนดโครงสร้างการเคลื่อนไหว (Plot Model) เป็นวิธีที่เหมาะสมมากในการแก้ปัญหาสมาธิ เพราะเด็กจะจดจ่ออยู่กับ "เนื้อเรื่อง" ทำให้เคลื่อนไหวได้อย่างต่อเนื่องไม่หยุดกลางคัน

ข้อจำกัด: กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมและน่าสนใจ แต่ เวลาในการจัดกิจกรรมแต่ละชั่วโมงยังน้อยไป เมื่อเทียบกับขั้นตอนที่ต้องให้นักเรียนได้ลงสร้างสรรค์ท่าทางด้วยตนเอง ทำให้ช่วงสรุปผลอาจทำได้ไม่เต็มที่เท่าที่ควร

สรุปเวลา1.....ชั่วโมง-.....นาที

ลงชื่อ  ผู้บันทึก
(นางสาวสุดา มะฮี)
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..... ผู้รับรอง
(นายดำรง มาตี)
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC



**การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่2....**

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ วันที่ประชุมกำหนดปัญหา..11 พฤศจิกายน 25๖๘..

วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน2 ธันวาคม 25๖๘..... เวลา .12.45 – 13.45 น.

นักเรียนชั้น..... ประถมศึกษาปีที่ 1/5.....จำนวนนักเรียน 29 คน

ชื่อครูผู้สอน.....นางสาวสุดา มะฮี.....วิชา นาฏศิลป์..... รหัส ศ 11101

เรื่องที่สอน.....การเคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะเพลง.....(ชั่วโมงที่ 1)

จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน จำนวน 5 คน ได้แก่

รายชื่อสมาชิกในทีมที่ร่วมกำหนดปัญหา จำนวน 6 คน ได้แก่

ที่	ชื่อ - สกุล	บทบาทในทีม	ลายมือชื่อ
1	นางสาวสุดา มะฮี นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ	Model Teacher	
2	นางสุวนา ชัดเงางาม	Buddy Teacher	
3	นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์	Buddy Teacher	
4	นายอนุชาติ ชาติไธสง	Buddy Teacher	
5	นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ	Buddy Teacher	

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

1. สิ่งที่ตนเองทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

1) การใช้ต้นแบบโครงสร้างการเคลื่อนไหวเชิงสร้างสรรค์ (Plot Model): การนำโครงเรื่องนิทานมาเป็นตัวกำกับจังหวะ ช่วยให้นักเรียนสามารถเรียบเรียงลำดับท่าทางและจินตนาการออกมาเป็นการเคลื่อนไหวที่มีระบบ ไม่สับสนสลับลำดับการแสดง

2) การจัดกิจกรรมแบบ Active Learning: กระบวนการเรียนรู้ครอบคลุมทั้งการฟังจังหวะ (การอ่านจังหวะ), การคิดวิเคราะห์ท่าทางให้ตรงกับเนื้อเรื่อง และการปฏิบัติสื่อสารออกมาผ่านร่างกาย

3) การเชื่อมโยงกับชีวิตประจำวัน: มีการนำจังหวะเพลงไปเชื่อมโยงกับจังหวะของกิจกรรมในชีวิตประจำวัน (เช่น จังหวะการเดิน จังหวะการเต้นของหัวใจ หรือเสียงธรรมชาติ) ทำให้นักเรียนเข้าใจความหมายของจังหวะได้ง่ายขึ้น

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้อาจไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

1) ปัญหาความต่อเนื่องในการเคลื่อนไหว: นักเรียนบางคนมีปัญหาในการเชื่อมต่อท่าทางให้สัมพันธ์กับจังหวะเพลงที่เปลี่ยนไป ทำให้การแสดงออกทางร่างกายดูติดขัดและขาดสมาธิในบางช่วง

2) การตีรูปแบบการเลียนแบบ: นักเรียนบางส่วนยังไม่กล้าสร้างสรรค์ท่าทางใหม่ออกมาอย่างอิสระ แต่มักจะเคลื่อนไหวเลียนแบบท่าทางหลักที่เห็นในสื่อต้นแบบเพียงอย่างเดียว

3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

ประเด็น: การกำกับสมาธิและการดูแลรายบุคคล ในขั้นตอนการลงมือออกแบบท่าทาง

แนวทาง: ครูต้องเข้าไปประกบและกระตุ้นนักเรียนรายบุคคล โดยเฉพาะนักเรียนที่สมาธิหลุดง่าย โดยใช้การสาธิตท่าทางประกอบจังหวะในระดับที่ย่อยลงมา เพื่อให้เขาค่อย ๆ มั่นใจในการลำดับท่าทางของตนเองจนจบเพลง

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 26 คน จากทั้งหมด 29 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

ผลลัพธ์: การใช้ "สื่อนิทาน" เป็นตัวกำหนดสถานการณ์ประกอบจังหวะ ทำให้นักเรียนมองเห็นภาพรวมของการแก้ปัญหาในบทบาทสมมติได้ชัดเจนขึ้น เด็ก ๆ สามารถนำจินตนาการจากเรื่องเล่าไปปรับใช้ในการเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับจังหวะเพลงได้ง่ายขึ้น ส่งผลให้การเคลื่อนไหวมีความต่อเนื่องและสมบูรณ์ในเชิงเนื้อหา มากกว่าการเคลื่อนไหวตามคำสั่งเพียงอย่างเดียว

สรุปเวลา1.....ชั่วโมง-.....นาที

ลงชื่อ^{สุดา}..... ผู้บันทึก

(นางสาวสุดา มะฮี)
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..........ผู้รับรอง

(นายดำรง มาดี)
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

**การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่2....**

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธโศภน.....อำเภอเมืองเชียงใหม่.....จังหวัดเชียงใหม่
วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน1.....2 ธันวาคม 2568.....เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น.....ประถมศึกษาปีที่ 1/5.....จำนวนนักเรียน 29 คน

ชื่อครูผู้สอน.....นางสาสุดา มะฮี.....วิชา.....นาฏศิลป์..... รหัส ศ 11101

เรื่องที่สอน.....การเคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะเพลง.....(ชั่วโมงที่ 1)

จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน จำนวน 5 คน ได้แก่

รายชื่อสมาชิกในทีมที่ร่วมกำหนดปัญหา จำนวน 6 คน ได้แก่

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน**1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มันต่อไป**

1) การใช้โครงสร้างการเคลื่อนไหวเชิงเล่าเรื่อง (Movement Plot Model): ผู้สอนสามารถนำเทคนิคการเล่าเรื่องมาเป็นกระดุกงในการคุมจังหวะ ช่วยให้นักเรียนมีหลักยึดในการเรียบเรียงท่าทางตามจินตนาการได้อย่างมีลำดับขั้นตอนและเป็นระบบ

2) กระบวนการ Active Learning ที่ครบวงจร: กิจกรรมครอบคลุมตั้งแต่การฟังเพื่อแยกแยะจังหวะ (การอ่านจังหวะ), การคิดวิเคราะห์ท่าทางให้สื่อความหมาย และการลงมือปฏิบัติสื่อสารผ่านร่างกายอย่างสร้างสรรค์

3) การเชื่อมโยงสุนทรียภาพกับชีวิตจริง: ผู้สอนมีการนำจังหวะเพลงไปเชื่อมโยงกับจังหวะการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน ทำให้นักเรียนเข้าใจว่านาฏศิลป์ไม่ใช่เรื่องไกลตัว แต่เป็นส่วนหนึ่งของพฤติกรรมธรรมชาติ

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

1) ความต่อเนื่องของกระบวนการท่า (Movement Cohesion): นักเรียนบางคนยังขาดสมาธิในการเชื่อมต่อท่าทางหนึ่งไปสู่อีกท่าทางหนึ่งให้สัมพันธ์กับจังหวะเพลงที่เปลี่ยนไป ทำให้การเคลื่อนไหวดูขาดตอน ไม่เป็นเอกภาพ

2) การติดกับดักการเลียนแบบ: นักเรียนบางส่วนยังกังวลเรื่องความถูกต้อง-ผิด จึงมักเคลื่อนไหวเลียนแบบท่าทางหลักจากนิทานต้นแบบที่คุณครูเปิดให้ดู โดยไม่กล้าใส่จินตนาการที่เป็นตัวของตัวเอง

3. สิ่งที่คุณต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้นักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะทำอย่างไร

ประเด็น: การโค้ชรายบุคคล (Individual Body & Mind Support) ในช่วงการฝึกซ้อม

แนวทาง: ผู้สอนควรเข้าถึงนักเรียนกลุ่มที่สมาธิหลุดง่ายเป็นรายบุคคล เพื่อช่วยกำกับจังหวะและ
ประกอบการเรียบเรียงท่าทางในขั้นตอนการลงมือปฏิบัติ (Action) เพื่อให้ นักเรียนกลุ่มนี้เกิดความมั่นใจและ
ปฏิบัติได้ต่อเนื่องจนจบเพลง


4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน


นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 28 คน จากทั้งหมด 29 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้รูปเกิดผลอย่างไร

การใช้สื่อนิทานประกอบจังหวะ: วิธีการนี้ช่วยให้นักเรียนมองเห็นภาพรวมของเหตุการณ์และเป้าหมาย
ในการเคลื่อนไหวได้ชัดเจนขึ้น (เช่น ต้องเคลื่อนไหวช้าเพราะกำลังย่อง หรือเร็วเพราะกำลังรีบ) นักเรียนจึง
สามารถนำหลักการนี้ไปปรับใช้กับการเคลื่อนไหวตามจินตนาการของตนเองได้ง่ายขึ้น ส่งผลให้การแสดงออก
ทางร่างกายมีความหมายและมีความต่อเนื่องมากกว่าการฝึกเคาะจังหวะเปล่า ๆ

สรุปเวลา1.....ชั่วโมง-.....นาที

ลงชื่อ  ผู้บันทึก
(นางสุวนา ชัดเงางาม)
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..... ผู้รับรอง
(นายดำรง มาตี)
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่2....

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโสภณ.....อำเภอเมืองเชียงใหม่.....จังหวัดเชียงใหม่
วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน1.....2 ธันวาคม 2568.....เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น.....ประถมศึกษาปีที่ 1/5.....จำนวนนักเรียน 29 คน

ชื่อครูผู้สอน.....นางสาสุดา มะฮี.....วิชา.....นาฏศิลป์..... รหัส ศ 11101

เรื่องที่สอน.....การเคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะเพลง.....(ชั่วโมงที่ 1)

จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน จำนวน 5 คน ได้แก่

รายชื่อสมาชิกในทีมที่ร่วมกำหนดปัญหา จำนวน 6 คน ได้แก่

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

1) การสร้าง "จุดโฟกัส" ผ่านเนื้อเรื่อง (Plot Model): ผู้สอนใช้เนื้อเรื่องมาเป็นเครื่องมือดึงดูดสมาธิได้ดีมาก ช่วยให้นักเรียนมีเป้าหมายในการเคลื่อนไหว ทำให้นักเรียนสามารถเรียบเรียงท่าทางและจินตนาการออกมาได้ต่อเนื่องอย่างเป็นระบบมากกว่าการฝึกจังหวะแบบปกติ

2) การกระตุ้นสถานะตื่นตัว (Active Learning): มีการออกแบบกิจกรรมที่ให้นักเรียนได้เคลื่อนไหวและใช้ประสาทสัมผัสหลายด้าน ทั้งการฟังเพลง การคิดท่าทาง และการเคลื่อนไหวร่างกาย ทำให้เด็กชายที่สมาธิสั้นสามารถจดจ่ออยู่กับกิจกรรมได้นานขึ้น

3) การใช้จังหวะรอบตัวมาสร้างความคุ้นเคย: มีการเชื่อมโยงจังหวะเพลงเข้ากับเสียงและจังหวะในชีวิตประจำวัน ทำให้นักเรียนรู้สึกว่าการร้องเพลงเป็นเรื่องใกล้ตัวและทำตามได้ทันทีโดยไม่เขินอาย

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้อาจไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

1) สมาธิหลุดในช่วงรอยต่อของเพลง: นักเรียนบางคนมีปัญหาในการปรับอารมณ์และการเคลื่อนไหวให้ต่อเนื่องเมื่อเพลงมีการเปลี่ยนจังหวะ (เช่น จากช้าไปเร็ว) ทำให้ลำดับท่าทางสะดุดหรือไม่ต่อเนื่องกัน

2) ความกังวลในการคิดท่าใหม่: นักเรียนบางส่วนยังไม่มั่นใจในจินตนาการของตนเอง จึงเลือกเคลื่อนไหวเลียนแบบท่าทางเดิมๆ จากนิทานต้นแบบที่คุณครูเปิดให้ดูเป็นตัวอย่าง โดยไม่กล้าดัดแปลงให้เป็นท่าทางของตัวเอง

3. สิ่งที่คุณต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้นักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

ประเด็น: การกำกับดูแลรายบุคคล (Personal Monitoring) ในขั้นตอนการฝึกซ้อม

แนวทาง: ครูควรเดินเข้าไปให้กำลังใจและใช้สัญญาณมือ (Visual Cues) กับนักเรียนที่เริ่มเสียสมาธิหรือคนที่ยัง "เขียนท่า" ด้วยร่างกายไม่ออก เพื่อช่วยให้เขากลับมาเรียบเรียงท่าทางให้ต่อเนื่องจนจบกิจกรรม


4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 29 คน จากทั้งหมด 29 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

การใช้สื่อนิทานเป็นเครื่องมือคุมสมาธิ: การใช้นิทานช่วยสร้าง "เหตุและผล" ในการเคลื่อนไหว ทำให้นักเรียนมองเห็นภาพการแก้ปัญหาในบทบาทสมมติได้ชัดเจน และนำไปปรับใช้ในการเคลื่อนไหวตามจังหวะของตนเองได้ง่ายขึ้น ส่งผลให้นักเรียนแสดงออกได้อย่างมีความหมายและมีความต่อเนื่องในกิจกรรมมากขึ้น

สรุปเวลา1.....ชั่วโมง-.....นาที

ลงชื่อ  ผู้บันทึก

(นางสาวเบญจ ทัศนวรรณ)

ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..... ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

**การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่2.....**

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโกณ.....อำเภอเมืองเชียงใหม่.....จังหวัดเชียงใหม่
วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน1.....2 ธันวาคม 2568.....เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น.....ประถมศึกษาปีที่ 1/5.....จำนวนนักเรียน 29 คน

ชื่อครูผู้สอน.....นางสาสุดา มะฮี.....วิชา.....นาฏศิลป์..... รหัส ศ 11101

เรื่องที่สอน.....การเคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะเพลง.....(ชั่วโมงที่ 1)

จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน จำนวน 5 คน ได้แก่

รายชื่อสมาชิกในทีมที่ร่วมกำหนดปัญหา จำนวน 6 คน ได้แก่

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน**1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป**

1) การใช้สื่อเสียงและภาพที่สอดคล้องกับโครงเรื่อง (Plot Model): ผู้สอนเลือกใช้ดนตรีที่มีจังหวะหนักเบาชัดเจน ควบคู่ไปกับโครงเรื่องนิทาน ช่วยให้เด็กเห็นภาพพจน์และเรียบเรียงท่าทางตามจินตนาการได้อย่างเป็นระบบ ทำให้การฝึกจังหวะไม่เป็นเพียงเรื่องของตัวเลข แต่เป็นเรื่องของความรู้สึก

2) การเลือกสื่อที่กระตุ้นการรับรู้ (Active Learning): มีการใช้สื่อที่หลากหลายทั้งคลิปวิดีโอ เครื่องเคาะจังหวะ และการแสดงสด ทำให้ครอบคลุมกระบวนการอ่านจังหวะ การคิดวิเคราะห์ท่าทาง และการลงมือทำได้ อย่างครบถ้วน

3) การประยุกต์ใช้จังหวะจากสิ่งแวดล้อม: มีการเชื่อมโยงจังหวะเพลงเข้ากับเสียงในชีวิตประจำวัน (เช่น เสียงเดิน เสียงฝนตก) ทำให้นักเรียนเข้าใจความเป็นธรรมชาติของจังหวะและเข้าถึงบทเรียนได้รวดเร็วขึ้น

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

1) การตีความจังหวะที่ซับซ้อน: นักเรียนบางคนสับสนเมื่อสื่อดนตรีมีการเปลี่ยนเครื่องดนตรีหรือมีช่วงหยุด (Pause) ส่งผลให้การเคลื่อนไหวขาดความต่อเนื่องและสูญเสียสมาธิในช่วงรอยต่อของเพลง

2) การยึดติดกับสื่อต้นแบบมากเกินไป: นักเรียนบางส่วนยังไม่กล้าแปลผลจากจินตนาการออกมาเป็นท่าทางที่แตกต่าง แต่มักจะเคลื่อนไหวเลียนแบบตามภาพนิทานต้นแบบในสื่อที่ครูเปิดให้ดู ทำให้ผลงานขาดความคิดสร้างสรรค์เฉพาะตัว

3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

ประเด็น: การให้คำแนะนำรายบุคคลเพื่อเพิ่มทัศนวิสัย (One-on-one Media Coaching)

แนวทาง: ในช่วงที่นักเรียนฝึกเคลื่อนไหว ครูควรเดินเข้าไปใช้เครื่องเคาะจังหวะส่วนตัว (เช่น กรับ หรือ กลองเล็ก) ให้สัญญาณข้างตัวนักเรียนที่สมาธิหลุด เพื่อช่วยดึงความจดจ่อกลับมาและช่วยให้เขาสามารถเรียบเรียงท่าทางได้อย่างต่อเนื่อง

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 27 คน จากทั้งหมด 29 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

ประสิทธิภาพของสื่อนิทานร่วมกับจังหวะ: สื่อนิทานช่วยสร้าง "ภาพจำ" และ "เหตุการณ์" ที่ทำให้นักเรียนมองเห็นเป้าหมายของการเคลื่อนไหวที่ชัดเจน ผลที่ได้คือเด็กสามารถนำจังหวะที่ได้ยินไปปรับใช้กับการสื่อสารเรื่องราวผ่านร่างกายได้ง่ายขึ้น มีความสอดคล้องกับเนื้อหา และมีความต่อเนื่องในการทำกิจกรรมได้นานกว่าการฟังดนตรีเพียงอย่างเดียว

สรุปเวลา1.....ชั่วโมง-.....นาที

ลงชื่อ  ผู้บันทึก

(นายอนุชาติ ชาติโรสง)

ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..... ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่2.....

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพทุธิศกน.....อำเภอเมืองเชียงใหม่.....จังหวัดเชียงใหม่

วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน1.....2 ธันวาคม 2568.....เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น.....ประถมศึกษาปีที่ 1/5.....จำนวนนักเรียน 29 คน

ชื่อครูผู้สอน.....นางสาสุดา มะฮี.....วิชา.....นาฏศิลป์..... รหัส ศ 11101

เรื่องที่สอน.....การเคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะเพลง.....(ชั่วโมงที่ 1)

จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน จำนวน 5 คน ได้แก่

รายชื่อสมาชิกในทีมที่ร่วมกำหนดปัญหา จำนวน 6 คน ได้แก่

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

1. สิ่งที่คุณผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มันต่อไป

1) การใช้เกณฑ์การประเมินเชิงระบบ (Assessment Model): ผู้สอนใช้ "โครงเรื่องนิทาน (Plot Model)" เป็นเกณฑ์ในการวัดความต่อเนื่องของการเคลื่อนไหว ช่วยให้นักเรียนมีทิศทางในการพัฒนาทักษะการเรียบเรียงท่าทางและจินตนาการได้อย่างเป็นลำดับขั้นตอน

2) การประเมินผลตามสภาพจริง (Authentic Assessment): มีการออกแบบกิจกรรม Active Learning ที่เปิดโอกาสให้ครูได้สังเกตทั้งการฟังจังหวะ (การอ่าน) การตีความท่าทาง (การคิดวิเคราะห์) และการปฏิบัติจริง (การเขียนด้วยท่าทาง) ทำให้การวัดผลครอบคลุมรอบด้าน

3) การใช้เครื่องมือวัดผลที่เชื่อมโยงกับชีวิตประจำวัน: ครูมีการประเมินโดยเปรียบเทียบการเคลื่อนไหวกับกิจกรรมที่เด็กคุ้นเคย ทำให้เกณฑ์การให้คะแนนมีความเข้าใจง่ายและนักเรียนสามารถประเมินตนเองเบื้องต้นได้

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้อย่างไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

1) ปัญหาความต่อเนื่องในการเก็บข้อมูล: เนื่องจากนักเรียนบางคนมีสมาธิสั้น ทำให้การเรียบเรียงท่าทางสะดุดเป็นช่วง ๆ ครูจึงอาจพบความยากลำบากในการให้คะแนนความต่อเนื่องในภาพรวม

2) ความหลากหลายของผลงาน: นักเรียนบางส่วนยังยึดติดกับท่าทาง "เหมือนนิทานต้นแบบ" ทำให้ครูประเมินด้านความคิดสร้างสรรค์ได้ยาก เพราะเด็กยังไม่กล้าก้าวข้ามการเลียนแบบไปสู่การสร้างสรรค์เอง

3. สิ่งที่คุณต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้นักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

ประเด็น: การใช้การประเมินรายบุคคล (Individual Assessment Support) ในช่วงฝึกปฏิบัติ

แนวทาง: ครูควรเดินเข้าไปประเมินและให้ข้อมูลย้อนกลับ (Feedback) แก่นักเรียนเป็นรายบุคคล โดยเฉพาะกลุ่มที่ "เขียนท่า" ไม่ต่อเนื่อง เพื่อช่วยปรับสมาธิและให้แนวทางในการลำดับท่าทางให้สมบูรณ์ก่อนถึง เวลาทดสอบจริง

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 35 คน จากทั้งหมด 36 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

ผลลัพธ์จากการใช้สื่อนิทานเป็นตัวช่วยวัดผล: การนำนิทานมาเป็นตัวอย่างทำให้นักเรียนเห็นภาพ เป้าหมายของการแสดงได้ชัดเจน ครูจึงสามารถวัดผลการแก้ปัญหาและความต่อเนื่องของเด็กได้ง่ายขึ้น เพราะ เด็กเข้าใจ "บริบท" ของการเคลื่อนไหว ส่งผลให้นักเรียนนำความรู้ไปปรับใช้ในการเคลื่อนไหวตามจังหวะของตนเองได้อย่างมีเอกภาพและสมบูรณ์มากขึ้น

สรุปเวลา1.....ชั่วโมง-.....นาที

ลงชื่อ  ผู้บันทึก

(นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ)

ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..... ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC





แบบสรุปการสะท้อนคิดหลังสังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ 2

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธโศภน.....อำเภอเมืองเชียงใหม่.....จังหวัดเชียงใหม่
วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน1.....2 ธันวาคม 2568.....เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น.....ประถมศึกษาปีที่ 1/5.....จำนวนนักเรียน 29 คน

ชื่อครูผู้สอน.....นางสาวสุดา มะฮี.....วิชา.....นาฏศิลป์..... รหัส ศ 11101

เรื่องที่สอน.....การเคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะเพลง.....(ชั่วโมงที่ 1)

จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน จำนวน 5 คน ได้แก่

รายชื่อสมาชิกในทีมที่ร่วมกำหนดปัญหา จำนวน 6 คน ได้แก่

ที่	ชื่อ - สกุล	บทบาทในทีม	ลายมือชื่อ
1	นางสาวสุดา มะฮี	Model Teacher	
2	นางสุวณา ชัดเงางาม	Buddy Teacher	
3	นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์	Buddy Teacher	
4	นายอนุชาติ ชาติไธสง	Buddy Teacher	
5	นางสาวสุดา มะฮี นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ	Buddy Teacher	

1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

การใช้ "ต้นแบบโครงสร้างการเล่าเรื่อง (Plot Model)" มาเป็นแกนกลางช่วยให้นักเรียนสามารถเรียบเรียงลำดับท่าทางตามจินตนาการได้อย่างเป็นระบบ ลดความสับสนในการปฏิบัติ กระบวนการเรียนรู้แบบ Active Learning มีความครบถ้วนตั้งแต่วิธีการฟังจังหวะ การคิดวิเคราะห์ท่าทาง จนถึงการแสดงออกทางร่างกาย นอกจากนี้ การที่ผู้สอนสามารถเชื่อมโยงจังหวะเพลงเข้ากับ ชีวิตประจำวัน และกิจกรรมที่เด็กสนใจ ช่วยดึงดูดสมาธิและทำให้นื่องานนาฏศิลป์ดูเป็นเรื่องสนุกและใกล้ตัวนักเรียนมากยิ่งขึ้น

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้อาจไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

จากการสังเกตพบว่า นักเรียนบางส่วนยังประสบปัญหาด้าน ความต่อเนื่อง (Continuity) ในการเคลื่อนไหว โดยเฉพาะเมื่อมีการเปลี่ยนจังหวะเพลง ทำให้นักเรียนหลุดสมาธิและลำดับท่าทางสะดุดลง

นอกจากนี้ยังมีกลุ่มนักเรียนที่ขาดความมั่นใจในการสร้างสรรค์ มักจะ เคลื่อนไหวเลียนแบบนิทานต้นแบบ หรือ ทำท่าตามเพื่อนข้างๆ โดยไม่กล้าถ่ายทอดจินตนาการที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเองออกมา

3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้นักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

ประเด็นสำคัญที่ต้องเร่งพัฒนาคือ "การดูแลนักเรียนเป็นรายบุคคล" โดยเฉพาะในขั้นตอนการลงมือ ออกแบบและฝึกซ้อมการเคลื่อนไหว ครูผู้สอนควรเข้าไปมีบทบาทในการชี้แนะและประคองสมาธิของนักเรียน กลุ่มที่มีปัญหาด้านการลำดับท่าทาง (Movement Sequence) โดยใช้วิธีการกระตุ้นด้วยสัญญาณจังหวะ หรือ การจับคู่เพื่อนช่วยเพื่อน เพื่อให้ นักเรียนสามารถ "เขียนท่าทางด้วยร่างกาย" ได้อย่างมั่นใจและต่อเนื่องจนจบ กิจกรรม


4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน


นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 25 คน จากทั้งหมด 29 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

การนำ "สื่อนิทาน" มาเป็นตัวอย่างต้นแบบ ส่งผลดีในเชิงบวกอย่างชัดเจนต่อนักเรียนที่สมาธิสั้น นิทานช่วยให้เด็กเห็น "เป้าหมายและเหตุผล" ของการเคลื่อนไหวแต่ละจังหวะได้ชัดเจนขึ้น ทำให้นักเรียน สามารถนำโครงเรื่องไปปรับใช้ในการเรียบเรียงท่าทางของตนเองได้ง่ายและสมเหตุสมผล ส่งผลให้การเคลื่อนไหว มีคุณภาพ มีความสอดคล้องกับจังหวะ และมีความสมบูรณ์ในเชิงเนื้อหา มากกว่าการฝึกปฏิบัติแบบไม่มีเรื่องราว ประกอบ

เวลาที่ใช้ในการสะท้อนคิดหลังเปิดชั้นเรียน1.....ชั่วโมง นาที

ลงชื่อ  ผู้บันทึก
(นางสาวสุดา มะฮือ)
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..... ผู้รับรอง
(นายดำรง มาตี)
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC



**การสะท้อนคิดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน วงรอบที่3....**

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโศภน.....อำเภอเมืองเชียงใหม่.....จังหวัดเชียงใหม่

วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน.....15 มกราคม 2568.....เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น.....ประถมศึกษาปีที่ 1/5.....จำนวนนักเรียน... 29..... คน

ชื่อครูผู้สอน.....นางสาวสุดา มะฮี.....วิชา.....นาฏศิลป์..... รหัส ศ 11101

เรื่องที่สอน.....การละเล่นพื้นบ้านเด็กไทย.....(ชั่วโมงที่ 1)

จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน จำนวน 5 คน ได้แก่

รายชื่อสมาชิกในทีมที่ร่วมกำหนดปัญหา จำนวน 6 คน ได้แก่

ที่	ชื่อ - สกุล	บทบาทในทีม	ลายมือชื่อ
1	นางสาวสุดา มะฮี	Model Teacher	
2	นางสุนา ชัดเงางาม	Buddy Teacher	
3	นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์	Buddy Teacher	
4	นายอนุชาติ ชาตโรสง	Buddy Teacher	
5	นางสาวสุดา มะฮี นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ	Buddy Teacher	

ประเด็นนำสะท้อนกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนนำไปใช้สอน**1. องค์ประกอบของแผนจัดการเรียนรู้**

- แผนการจัดการเรียนรู้มีองค์ประกอบครบถ้วนสมบูรณ์ตามรูปแบบที่โรงเรียนกำหนด ตั้งแต่มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด ไปจนถึงบันทึกหลังการสอน

2. การออกแบบจุดประสงค์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้

- จุดประสงค์ถูกออกแบบให้ครอบคลุมและเชื่อมโยงกับกิจกรรมปฏิบัติ

3. กิจกรรมการเรียนรู้ที่ครูผู้สอนออกแบบมีความสอดคล้องตามตัวชี้วัด

- กิจกรรมเน้นการนำการเล่นพื้นบ้านมาประยุกต์ใช้ในการสร้างความสัมพันธ์กับเพื่อนในชั้นเรียน และการเคลื่อนไหวร่างกายที่เลียนแบบวิถีชีวิตไทยในอดีต (เช่น ทำฝัดข้าวในริ้วข้าวสาร) ซึ่งเด็กสามารถนำไปเล่นเองได้ในช่วงพัก

4. ชิ้นงาน/ภาระงาน/การวัดประเมินผล สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้


- การสาธิตการละเล่นพื้นบ้านเป็นกลุ่ม โดยต้องเรียบเรียงขั้นตอนตั้งแต่การร้องเพลงประกอบจนถึงการจบเกม

5. วิธีการแก้ปัญหาที่มีการวางแผนสู่การจัดกิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสม

- การนำ "สื่อนิทานหรือเรื่องเล่าที่มาของการละเล่น" มาเป็นตัวเปิดประเด็น (Plot Model) ช่วยให้นักเรียนมองเห็นภาพรวมและจดจำกติกาได้ง่ายขึ้น ทำให้การเรียบเรียงลำดับการเล่นมีความต่อเนื่อง ไม่ติดขัด

สรุปเวลา1.....ชั่วโมง-.....นาที

ลงชื่อ ^{สุดา} ผู้บันทึก
(นางสาวสุดา มะฮี)
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..... ผู้รับรอง
(นายดำรง มาตี)
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC



**การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่3....**

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธโศภน.....อำเภอเมืองเชียงใหม่.....จังหวัดเชียงใหม่

วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน.....15 มกราคม 2568.....เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น.....ประถมศึกษาปีที่ 1/5.....จำนวนนักเรียน... 29..... คน

ชื่อครูผู้สอน.....นางสาสุดา มะฮี.....วิชา.....นาฏศิลป์..... รหัส ศ 11101

เรื่องที่สอนการเล่นพื้นบ้านเด็กไทย.....(ชั่วโมงที่ 1)

จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน จำนวน 5 คน ได้แก่

รายชื่อสมาชิกในทีมที่ร่วมกำหนดปัญหา จำนวน 6 คน ได้แก่

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน**1. สิ่งที่ตนเองทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป**

1) การใช้ต้นแบบโครงสร้างลำดับขั้นตอน (Plot Model): การนำโครงเรื่องหรือขั้นตอนการเล่นมาจัดทำเป็นแผนภาพลำดับเหตุการณ์ ช่วยให้นักเรียนสามารถเรียบเรียงลำดับวิธีการเล่น และเข้าใจบทบาทสมมติในแต่ละขั้นตอนได้อย่างเป็นระบบ

2) การจัดกิจกรรมแบบ Active Learning: มีกระบวนการเรียนรู้ที่ครบถ้วน ตั้งแต่การอ่านกติกา การคิดวิเคราะห์วิธีการเล่นให้ชนะตามกฎ และการเขียนสรุปขั้นตอนหรือข้อคิดที่ได้จากการเล่น

3) การเชื่อมโยงวิถีชีวิตไทยกับชีวิตประจำวัน: มีการนำเพลงประกอบการเล่นและกติกาเชื่อมโยงกับวิถีชีวิตในอดีตเปรียบเทียบกับปัจจุบัน ทำให้เนื้อหาวิชาศิลปะและวัฒนธรรมไทยดูเป็นเรื่องที่จับต้องได้และสนุกสนาน

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้อาจไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

1) ปัญหาการลำดับขั้นตอนการปฏิบัติ: นักเรียนบางคนมีปัญหาในการเรียบเรียงขั้นตอนการเล่นให้มีความต่อเนื่องกัน (เช่น ลำดับการร้องเพลงกับจังหวะการเดิน) ทำให้การเล่นสะดุดหรือไม่เป็นไปตามกติกา

2) การยึดติดกับรูปแบบเดิม: นักเรียนบางส่วนยังเล่นตามรูปแบบตายตัวหรือแสดงท่าทางเลียนแบบตัวอย่างที่เห็นในสื่อ (เช่น เลียนแบบนิทานต้นแบบ) โดยไม่กล้าเสนอวิธีเล่นหรือท่าทางสร้างสรรค์ใหม่ ๆ ภายใต้วงกฎเดิม

3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

- ครูควรเข้าไปให้คำแนะนำแก่นักเรียนกลุ่มที่มีปัญหาด้านการลำดับขั้นตอน (โดยเฉพาะนักเรียนที่มีความบกพร่องด้านการสื่อสารหรือการเขียน) เพื่อช่วยให้นักเรียนสามารถเรียบเรียงความเข้าใจในกติกาและถ่ายทอดออกมาเป็นพฤติกรรมการเล่นหรือการสรุปทบทวนได้ชัดเจนขึ้น

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน


- 14 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

- การใช้ "สื่อนิทาน" หรือเรื่องเล่าประกอบการเล่นเป็นตัวอย่าง ทำให้นักเรียนมองเห็นภาพรวมของการแก้ปัญหาและกติกาในสถานการณ์จำลองได้ชัดเจนขึ้น นักเรียนจึงสามารถนำความเข้าใจนั้นไปปรับใช้ในการเล่นและสรุปขั้นตอนการเล่นของกลุ่มตนเองได้ง่ายขึ้น ส่งผลให้การปฏิบัติกิจกรรมมีความต่อเนื่องและมีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนได้ดีขึ้น

สรุปเวลา1.....ชั่วโมง-.....นาที

ลงชื่อ^{สุธา}..... ผู้บันทึก
(นางสาวสุธา มะฮี)
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..........ผู้รับรอง
(นายดำรง มาตี)
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

**การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่3.....**

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิศาน.....อำเภอเมืองเชียงใหม่.....จังหวัดเชียงใหม่
วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน.....15 มกราคม 2568.....เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น.....ประถมศึกษาปีที่ 1/5.....จำนวนนักเรียน... 29..... คน

ชื่อครูผู้สอน.....นางสาสุดา มะฮี.....วิชา.....นาฏศิลป์..... รหัส ศ 11101

เรื่องที่สอนการละเล่นพื้นบ้านเด็กไทย.....(ชั่วโมงที่ 1)

จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน จำนวน 5 คน ได้แก่

รายชื่อสมาชิกในทีมที่ร่วมกำหนดปัญหา จำนวน 6 คน ได้แก่

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน**1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มันต่อไป**

1) การใช้โครงสร้างลำดับขั้นตอนการเล่น (Plot Model): ผู้สอนใช้เทคนิคการวางโครงเรื่องมาช่วยให้นักเรียนเห็นภาพรวมของการละเล่น ทำให้เด็กสามารถเรียบเรียงความคิด ลำดับก่อน-หลัง และจินตนาการบทบาทสมมติในเกมได้อย่างเป็นระบบ

2) กระบวนการ Active Learning ที่รอบด้าน: กิจกรรมไม่ได้มีเพียงการเล่นเพื่อความสนุก แต่ครอบคลุมทั้งการอ่านกติกาก่อน การคิดวิเคราะห์กลยุทธ์ในการเล่น และการเขียนสรุปสิ่งที่ได้เรียนรู้ ซึ่งเป็นการบูรณาการทักษะอย่างครบถ้วน

3) การเชื่อมโยงวัฒนธรรมกับชีวิตประจำวัน: ผู้สอนสามารถดึงเนื้อหาการละเล่นไทยมาเชื่อมโยงกับวิถีชีวิตและทักษะทางสังคมที่นักเรียนต้องใช้ในชีวิตประจำวัน (เช่น ความสามัคคีและการเคารพกติกา) ทำให้บทเรียนมีความหมายต่อตัวผู้เรียน

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

1) การสื่อสารลำดับขั้นตอน: นักเรียนบางคนยังมีปัญหาในการเรียบเรียงคำพูดหรือประโยคเพื่ออธิบายขั้นตอนการเล่นให้ต่อเนื่องกัน ทำให้การประสานงานในกลุ่มช่วงแรกสะดุดไปบ้าง

2) การขาดจินตนาการสร้างสรรค์ในบางกลุ่ม: นักเรียนส่วนหนึ่งยังคงยึดติดกับรูปแบบที่เห็นในสื่อ (เช่น ทำตามนิทานต้นแบบเป๊ะๆ) โดยไม่กล้าลองปรับเปลี่ยนท่าทางหรือวิธีการเล่นใหม่ๆ ภายใต้งกติกาเดิม

3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้นักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

- ครูควรเพิ่มการกระตุ้นและให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล โดยเฉพาะนักเรียนที่มีความลำบากในการเรียบเรียงลำดับการเขียนหรือการพูด เพื่อให้เขาสามารถถ่ายทอดความเข้าใจในการเล่นออกมาได้อย่างถูกต้องและมั่นใจ


4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน


นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 28 คน จากทั้งหมด 29 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

- การใช้ "สื่อนิทาน" มาเป็นสื่อนำเสนอสายตา ทำให้นักเรียนมองเห็นภาพรวมของการแก้ปัญหาในสถานการณ์การเล่นได้ชัดเจนขึ้น เด็กสามารถนำรูปแบบจากนิทานไปปรับใช้กับการเล่นของกลุ่มตนเองได้ง่ายขึ้น ส่งผลให้บรรยากาศการเรียนรู้มีความกระตือรือร้นและนักเรียนเข้าใจกติกาได้ลึกซึ้งกว่าการฟังคำบรรยายเพียงอย่างเดียว

สรุปเวลา1.....ชั่วโมง-.....นาที

ลงชื่อ  ผู้บันทึก
(นางสุณา ชัดเงางาม)
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..... ผู้รับรอง
(นายดำรง มาตี)
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

**การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่3....**

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโกณ.....อำเภอเมืองเชียงใหม่.....จังหวัดเชียงใหม่

วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน.....15 มกราคม 2568.....เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น.....ประถมศึกษาปีที่ 1/5.....จำนวนนักเรียน... 29..... คน

ชื่อครูผู้สอน.....นางสาสุดา มะฮี.....วิชา.....นาฏศิลป์..... รหัส ศ 11101

เรื่องที่สอนการละเล่นพื้นบ้านเด็กไทย.....(ชั่วโมงที่ 1)

จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน จำนวน 5 คน ได้แก่

รายชื่อสมาชิกในทีมที่ร่วมกำหนดปัญหา จำนวน 6 คน ได้แก่

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน**1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป**

1) การใช้โครงสร้างกลุ่มมุมการเล่น (Plot Model): ผู้สอนใช้รูปแบบการวางลำดับเรื่องราวมาช่วยจัดกลุ่มนักเรียน ทำให้เด็กมีบทบาทหน้าที่ชัดเจนในการเล่น ช่วยลดความสับสนและจัดระเบียบความคิดให้นักเรียนทำงานเป็นทีมได้อย่างเป็นระบบ

2) การสร้างบรรยากาศเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning): ผู้สอนบริหารจัดการพื้นที่ในห้องเรียนได้ดี เปิดโอกาสให้เด็กได้ลุกขึ้นขยับร่างกายและมีปฏิสัมพันธ์กันผ่านการอ่านกติกากิจกรรมและการคิดวิเคราะห์ร่วมกันภายในกลุ่ม ทำให้ชั้นเรียนมีความตื่นตัวสูง

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

1) ความต่อเนื่องของปฏิสัมพันธ์ในกลุ่ม: นักเรียนบางคนยังมีปัญหาในการสื่อสารหรือเรียงเรียงประโยคเพื่อปรึกษากับเพื่อน ทำให้จังหวะการเล่นสะดุดหรือไม่ต่อเนื่องในบางช่วง

2) การเลียนแบบพฤติกรรมกลุ่ม: ในช่วงที่ต้องคิดหาทางหรือวิธีการเล่นใหม่ๆ นักเรียนบางส่วนยังไม่กล้าแสดงออกอย่างอิสระ แต่มักจะเล่นตามรูปแบบ "นิทานต้นแบบ" หรือทำตามเพื่อนที่นำกลุ่มเพียงอย่างเดียว

3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้นักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

- ครูควรเดินสำรวจและเข้าไปนั่งร่วมกับกลุ่มที่มีนักเรียน "เงียบ" หรือมีปัญหาด้านการเขียน/การสื่อสาร เพื่อช่วยประคองการเรียงเรียงความคิดและกระตุ้นให้เขากล้ามีส่วนร่วมมากขึ้น เพื่อให้บรรลุเป้าหมายการเรียนรู้อย่างทั่วถึง


4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน


นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 28 คน จากทั้งหมด 29 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้รูปเกิดผลอย่างไร

- การนำนิทานมาเป็นตัวอย่างเหตุการณ์ ช่วยลดปัญหาการขัดแย้งในกลุ่มได้ดีมาก เพราะนักเรียนเห็นภาพการแก้ปัญหาและกติกาที่เป็นรูปธรรมจากตัวละคร ทำให้พวกเขานำไปปรับใช้ในการเล่นของกลุ่มตนเองได้ง่ายขึ้น ส่งผลให้การบริหารจัดการชั้นเรียนเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและนักเรียนทำงานร่วมกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

สรุปเวลา1.....ชั่วโมง-.....นาที

ลงชื่อ  ผู้บันทึก
(นางไอปอ)
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..... ผู้รับรอง
(นายดำรง มาตี)
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

**การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่3....**

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโสภณ.....อำเภอเมืองเชียงใหม่.....จังหวัดเชียงใหม่

วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน.....15 มกราคม 2568.....เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น.....ประถมศึกษาปีที่ 1/5.....จำนวนนักเรียน... 29..... คน

ชื่อครูผู้สอน.....นางสาสุดา มะฮี.....วิชา.....นาฏศิลป์..... รหัส ศ 11101

เรื่องที่สอนการละเล่นพื้นบ้านเด็กไทย.....(ชั่วโมงที่ 1)

จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน จำนวน 5 คน ได้แก่

รายชื่อสมาชิกในทีมที่ร่วมกำหนดปัญหา จำนวน 6 คน ได้แก่

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน**1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป**

1) การใช้สื่อมัลติมีเดียเร้าจินตนาการ (Visual Plot Model): ผู้สอนใช้สื่อภาพและเสียงที่ถ่ายทอดเรื่องราวของการละเล่นไทยในอดีตได้อย่างน่าสนใจ ช่วยให้นักเรียนเห็นภาพพจน์และเรียบเรียงความคิดสร้างสรรค์ออกมาเป็นลำดับขั้นตอนได้อย่างเป็นระบบ

2) การใช้สื่อเพื่อการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning): สื่อที่นำมาใช้ไม่ได้มีไว้เพียงเพื่อการดู แต่ถูกออกแบบมาให้ให้นักเรียนได้ "คิดต่อยอด" ทั้งการวิเคราะห์ท่าทางประกอบเพลง และการเขียนสรุปจินตนาการจากการละเล่นลงในชิ้นงาน

3) การเชื่อมโยงโลกทัศน์ในสื่อกับชีวิตประจำวัน: ผู้สอนสามารถเปรียบเทียบอุปกรณ์ในสื่อการละเล่น (เช่น กะลา, ผ้า) กับสิ่งของรอบตัวในชีวิตปัจจุบัน ทำให้นักเรียนเกิดแรงบันดาลใจในการประยุกต์ใช้สิ่งของรอบตัวมาสร้างสรรค์การเล่นได้เอง

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

1) การแปลผลจากสื่อสู่การปฏิบัติ: นักเรียนบางคนมีปัญหาในการ "เรียบเรียงความคิด" จากสิ่งที่เห็นในสื่อออกมาเป็นท่าทางที่ต่อเนื่องกัน ทำให้จินตนาการสะดุดลงในช่วงที่ต้องปฏิบัติจริง

2) การตีความจำจากสื่อต้นแบบ: สื่อที่เป็นนิทานตัวอย่างมีความชัดเจนมาก จนทำให้นักเรียนบางส่วนยังไม่กล้าคิดท่าทางที่แปลกใหม่ แต่มักจะเลียนแบบเหตุการณ์ "เหมือนนิทานต้นแบบ" ทุกประการ ทำให้ความคิดสร้างสรรค์เฉพาะตัวยังไม่เด่นชัดเท่าที่ควร

3. สิ่งที่คุณต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้นักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

ครูควรจัดทำ "บัตรภาพคำสำคัญ" หรือสื่อย่อยๆ สำหรับนักเรียนกลุ่มที่มีปัญหาด้านการสื่อสารและการเขียน เพื่อช่วยเป็นเข็มทิศในการเรียบเรียงจินตนาการของเขาให้เป็นรูปธรรมมากขึ้นในช่วงที่ลงมือทำชิ้นงาน

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 35 คน จากทั้งหมด 36 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

การนำสื่อนิทานมาเป็นตัวตั้งต้นช่วยให้นักเรียนมี "ภาพในใจ" ที่ชัดเจนเกี่ยวกับการแก้ปัญหาและการปฏิบัติตามกติกา ส่งผลให้นักเรียนสามารถนำหลักการจากสื่อไปปรับใช้ในการสร้างสรรค์การเล่นของกลุ่มตนเองได้ง่ายขึ้น และช่วยเปลี่ยนชั่วโมงเรียนนาฏศิลป์ให้เป็นพื้นที่แห่งจินตนาการที่สนุกสนาน

สรุปเวลา1.....ชั่วโมงนาที่

ลงชื่อ  ผู้บันทึก

(นายอนุชาติ ชาติไธสง)

ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..... ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

**การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่3.....**

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโกณ.....อำเภอเมืองเชียงใหม่.....จังหวัดเชียงใหม่

วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน.....15 มกราคม 2568.....เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น.....ประถมศึกษาปีที่ 1/5.....จำนวนนักเรียน... 29..... คน

ชื่อครูผู้สอน.....นางสาสุดา มะฮี.....วิชา.....นาฏศิลป์..... รหัส ศ 11101

เรื่องที่สอนการเล่นพื้นบ้านเด็กไทย.....(ชั่วโมงที่ 1)

จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน จำนวน 5 คน ได้แก่

รายชื่อสมาชิกในทีมที่ร่วมกำหนดปัญหา จำนวน 6 คน ได้แก่

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน**1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป**

1) การใช้เกณฑ์ประเมินที่อิงโครงสร้างงาน (Assessment Plot Model): ผู้สอนใช้แผนภาพลำดับการเล่นเป็นตัวตั้งเกณฑ์การประเมิน ทำให้สามารถวัดผลการเรียบเรียงความคิดและความต่อเนื่องในการปฏิบัติของนักเรียนได้อย่างเป็นระบบและชัดเจน

2) การวัดผลแบบบูรณาการทักษะ (Multi-Skill Evaluation): มีการประเมินที่ครอบคลุมทั้งการสังเกตพฤติกรรมระหว่างเล่น (Active Learning), การตรวจใบงานสรุปการคิดวิเคราะห์ และการประเมินทักษะการสื่อสารผ่านการเขียน/การเล่าเรื่อง

3) การประเมินที่เชื่อมโยงกับทักษะชีวิต: มีการวัดผลความสามารถในการปรับตัวและการปฏิบัติตามกติกาในสถานการณ์จริง ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญของการเล่นพื้นบ้านที่เชื่อมโยงกับการอยู่ร่วมกันในชีวิตประจำวัน

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้อาจไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

1) ข้อจำกัดในการวัดผลงานเขียน: ในขั้นตอนการประเมินชิ้นงานสรุปผล นักเรียนบางคนยังมีปัญหาในการเรียบเรียงประโยคเพื่ออธิบายขั้นตอนการเล่นให้ต่อเนื่องกัน ทำให้ครูประเมินความเข้าใจที่แท้จริงได้ยากจากการเขียนเพียงอย่างเดียว

2) ความยากในการแยกแยะทักษะรายบุคคล: นักเรียนบางส่วนยังอาศัยการเลียนแบบพฤติกรรมจากเพื่อนหรือ "ทำตามนิทานต้นแบบ" ทำให้การประเมินความสามารถในการคิดริเริ่มสร้างสรรค์รายบุคคลทำได้ไม่ชัดเจนเท่าที่ควร

3. สิ่งที่คุณต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้นักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

- ครูควรใช้การ "บันทึกเสียง" หรือ "การสัมภาษณ์ปากเปล่า" เพิ่มเติมสำหรับนักเรียนที่มีปัญหาด้านการเขียน เพื่อให้เด็กได้แสดงออกถึงความเข้าใจในกติกาและลำดับขั้นตอนการเล่นอย่างเต็มที่ โดยไม่ถูกจำกัดด้วยทักษะการเขียนประโยค


4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน


นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 29 คน จากทั้งหมด 29 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

- การใช้สื่อนิทานเป็นตัวช่วยช่วยให้ทั้งครูและนักเรียนมี "ภาพความสำเร็จ" ที่ตรงกัน ทำให้การวัดผล การแก้ปัญหาในเกมเป็นรูปธรรมมากขึ้น นักเรียนสามารถตรวจสอบและประเมินตนเองได้ว่าปฏิบัติได้ตรงตามต้นแบบหรือไม่ ส่งผลให้ผลการประเมินสะท้อนทักษะการปฏิบัติได้อย่างแม่นยำ

สรุปเวลา1.....ชั่วโมง-.....นาที

ลงชื่อ  ผู้บันทึก
(นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรรธรรม)
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..... ผู้รับรอง
(นายดำรง มาตี)
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC





แบบสรุปรูปการสะท้อนคิดหลังสังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ 3

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโสภณ.....อำเภอเมืองเชียงใหม่.....จังหวัดเชียงใหม่

วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน.....15 มกราคม 2568.....เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น..... ประถมศึกษาปีที่ 1/5.....จำนวนนักเรียน... 29..... คน

ชื่อครูผู้สอน.....นางสาสุดา มะฮี.....วิชา.....นาฏศิลป์..... รหัส ศ 11101

เรื่องที่สอนการละเล่นพื้นบ้านเด็กไทย.....(ชั่วโมงที่ 1)

จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน จำนวน 5 คน ได้แก่

รายชื่อสมาชิกในทีมที่ร่วมกำหนดปัญหา จำนวน 6 คน ได้แก่

ที่	ชื่อ - สกุล	บทบาทในทีม	ลายมือชื่อ
1	นางสาสุดา มะฮี	Model Teacher	สุดา
2	นางสุวนา ชัดเงางาม	Buddy Teacher	
3	นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์	Buddy Teacher	
4	นายอนุชาติ ชาติไธสง	Buddy Teacher	
5	นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ	Buddy Teacher	
6	นางสาวศิริพร เตชนันต์	Administrator	
7	ศน.ชิตชนก ชูเจริญกาญจน์	Mentor	
8	พ.ต.ดร.กรณัฐ รัตนยรรยง	Expert	

1. สิ่งที่คุณผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

คณะผู้ประเมินมีความเห็นพ้องว่า การประยุกต์ใช้ "ต้นแบบโครงสร้างการเล่าเรื่อง (Plot Model)" มาใช้กับการละเล่นพื้นบ้าน ช่วยให้นักเรียนสามารถเรียบเรียงลำดับวิธีการเล่นและบทบาทสมมติได้อย่างเป็นระบบ กิจกรรมในรูปแบบ Active Learning มีความโดดเด่นที่ครอบคลุมทั้งการอ่านกติกา การคิดวิเคราะห์กลยุทธ์การเล่น และการเขียนสรุปองค์ความรู้ นอกจากนี้ การเชื่อมโยงเนื้อหาเข้ากับ ชีวิตประจำวัน ทำให้เด็กเข้าใจบริบททางวัฒนธรรมไทยและการอยู่ร่วมกันในสังคมผ่านการเล่นได้อย่างเป็นรูปธรรม

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้ □การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ □ในครั้งนี้เป็นไปตามเป้าหมาย

พบว่านักเรียนบางส่วนยังมีข้อจำกัดในด้าน ทักษะการสื่อสารและการลำดับความ โดยมีความปัญหาในการเรียบเรียงขั้นตอนการเล่นหรืออธิบายเหตุการณ์ให้มีความต่อเนื่องกัน นอกจากนี้ นักเรียนบางกลุ่มยังขาดความมั่นใจในการสร้างสรรค์ท่าทางหรือวิธีการเล่นใหม่ๆ โดยยังคง ยึดติดกับรูปแบบเดิมหรือทำตามนิทานต้นแบบ ที่ครูนำมาเป็นตัวอย่าง ทำให้ผลงานในเชิงสร้างสรรค์รายบุคคลยังไม่หลากหลายเท่าที่ควร

3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

ประเด็นหลักที่ต้องดำเนินการคือ "การกำกับดูแลและช่วยเหลือเป็นรายบุคคล" โดยเฉพาะในขั้นตอนการลงมือปฏิบัติและการเขียนสรุปผล ครูผู้สอนควรเข้าไปมีส่วนร่วมกับกลุ่มนักเรียนที่มีปัญหาด้านการเขียนและการเรียบเรียงประโยค เพื่อช่วยให้คำแนะนำในการจัดลำดับความคิด (Scaffolding) ซึ่งจะช่วยให้นักเรียนสามารถถ่ายทอดความเข้าใจในการเล่นออกมาได้อย่างถูกต้องตามลำดับขั้นตอน

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน


นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 29 คน จากทั้งหมด 29 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

การใช้ "สื่อนิทาน" เป็นเครื่องมือในการนำเสนอกติกาและวิธีการเล่น ประสบผลสำเร็จอย่างยิ่งในการช่วยให้นักเรียนมองเห็นภาพรวมของการแก้ปัญหาและการปฏิบัติตามกติกาในสถานการณ์จำลองได้ชัดเจน นักเรียนสามารถนำรูปแบบที่เห็นไปปรับใช้กับการเล่นของกลุ่มตนเองได้ง่ายขึ้น ส่งผลให้การปฏิบัติกิจกรรมมีความต่อเนื่อง สอดคล้องกับกติกา และเกิดปฏิสัมพันธ์ที่ดีระหว่างผู้เรียนในชั้นเรียน

เวลาที่ใช้ □ในการสะท้อนคิดหลังเปิดชั้นเรียน1.....ชั่วโมง นาที

ลงชื่อ ^{สุดา} ผู้บันทึก
(นางสาวสุดา มะฮะฮ์)
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..... ผู้รับรอง
(นายดำรง มาตี)
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



สรุปผลการดำเนินงานตามกระบวนการ PLC ที่ดำเนินการแก้ปัญหา นักเรียน 3 วงรอบ

ชื่อทีม.....ภาษาไทย ประถมต้น.....
 โรงเรียนพุทธิโสภณ.....อำเภอเมืองเชียงใหม่.....จังหวัดเชียงใหม่
 วันที่สะท้อนคิดหลังการแก้ปัญหา นักเรียน 3 วงรอบ วันอังคาร ที่ 1๗ มีนาคม 25๖๙ เวลา 13.๐๐ – 14.๐๐ น.
 นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1/5..... จำนวนนักเรียน29.....คน
 ชื่อครูผู้สอน...นางสาวสุดา.....มะฮี้.....วิชา.....นาฏศิลป์.....รหัส.....ศ 11101
 ชื่อผู้นำการสะท้อนการเปิดชั้นเรียน.....นางสาวสุดา มะฮี้.....

ที่	ชื่อ - สกุล	บทบาทในทีม	ลายมือชื่อ
1	นางสาวสุดา มะฮี้	Model Teacher	สุดา
2	นางสุวณา ชัดเงางาม	Buddy Teacher	
3	นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์	Buddy Teacher	
4	นายอนุชาติ ชาตไธสง	Buddy Teacher	
5	นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ	Buddy Teacher	
6	นางสาวศิริพร เตชนันต์	Administrator	
7	ศน.ชิตชนก ชูเจริญกาจณ์	Mentor	
8	พ.ต.ดร.กรณ์รัฐ รัตนยรรยง	Expert	

1. สรุปการวิเคราะห์ปัญหาผู้เรียนเห็นร่องรอยการพัฒนาการเรียนรู้

1.1 ขอบข่ายของปัญหาที่พบ

นักเรียนมีปัญหาด้านสมาธิและการลำดับขั้นตอน ทำให้ขาดความต่อเนื่องในการปฏิบัติกิจกรรม นักเรียนขาดความมั่นใจและความคิดสร้างสรรค์ โดยมักยึดติดกับการเลียนแบบและไม่กล้าถ่ายทอดจินตนาการเฉพาะตัวออกมาในการแสดง

1.2 หลักฐานประจักษ์พยานของปัญหา

ผลจากการสังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียนที่พบว่านักเรียนกลุ่มเป้าหมายจำนวน 14 คน ไม่สามารถบรรลุวัตถุประสงค์ตามเกณฑ์ที่กำหนดในระยะแรกได้

2. สรุปเกณฑ์การประเมิน (Rubric score) ของนักเรียน หลังทำPLC ทั้ง 3 วงรอบว่านักเรียนทั้งห้องอยู่ในเกณฑ์ระดับใด มีพัฒนาการแตกต่างกันอย่างไร

2.1 ด้านทักษะพิสัย (Psychomotor Domain): นักเรียนมีการเคลื่อนไหวที่คล่องแคล่วและถูกต้องตามจังหวะมากขึ้น สามารถแสดงท่าทางประกอบเรื่องราวได้อย่างลื่นไหลและมีพลังกำลังสม่ำเสมอตั้งแต่ต้นจนจบการแสดง

2.2 ด้านทักษะกระบวนการคิด (Cognitive Domain):นักเรียนสามารถออกแบบและลำดับเรื่องราวการแสดงได้ด้วยตนเอง มีการใช้จินตนาการสร้างสรรค์ท่าทางที่แปลกใหม่ ไม่จำกัดอยู่แค่การเลียนแบบครู

3. สรุปสิ่งที่เกิดขึ้นหลังการเปิดชั้นเรียนทั้ง 3 วงรอบ

1. ด้านการมีส่วนร่วมและเจตคติ (Engagement and Attitude): นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการทำกิจกรรมกลุ่มมากขึ้น กล้าแสดงออก และมีเจตคติที่ดีต่อวิชานาฏศิลป์

2. ด้านทักษะการสื่อสารและการเรียบเรียงความคิด (Communication and Cognitive Organization): นักเรียนสามารถสื่อสารกติกาและลำดับการเล่นให้เพื่อนในกลุ่มเข้าใจได้ดีขึ้น เปลี่ยนจากการ "จำท่า" เป็นการ "เข้าใจเรื่องราว" ทำให้การแสดงออกทางร่างกายมีความหมายและสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง (Organization):

4. สรุปปัญหาที่แก้มีกี่ปัญหา กระบวนการแก้ปัญหาที่เป็นรูปธรรมมีกลยุทธ์อย่างไร

4.1 สรุปปัญหาที่แก้ (2 ปัญหาหลัก):ปัญหาด้านสมาธิและการลำดับขั้นตอนการปฏิบัติกิจกรรม ปัญหาด้านความคิดสร้างสรรค์และการขาดความกล้าในการถ่ายทอดจินตนาการ

4.2 กระบวนการแก้ปัญหา (กลยุทธ์):

1.ใช้กลยุทธ์ "Plot Model x Active Learning" ในการจัดการเรียนรู้

2.ขั้นนำ: ใช้สื่อนิทานเป็นตัวอย่าง (Model) เพื่อสร้าง "ภาพจำ" ของเหตุการณ์

3.ขั้นสอน: ใช้การจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) ให้นักเรียนวิเคราะห์และเขียนลำดับการเล่นของกลุ่มก่อนลงมือปฏิบัติจริง

4.ขั้นกำกับดูแล: ครูเดินประกบรายบุคคลเพื่อช่วยเหลือนักเรียนที่มีปัญหาด้านการเขียนและการเรียบเรียงความคิด โดยให้คำแนะนำที่สั้น กระชับ และเป็นรูปธรรม

เวลาที่ใช้ในการสะท้อนคิดหลังเปิดชั้นเรียน1.....ชั่วโมง นาที

ลงชื่อ ผู้บันทึก
(นางสาวสุดา มะฮี)
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....ผู้รับรอง
(นายดำรง มาตี)
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC

