



# การมีส่วนร่วมในชุมชน การเรียนรู้ทางวิชาชีพ

Professional Learning Community (PLC)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(นาฏศิลป์)



นางสุวนา ชัดเงางาม

โรงเรียนพุทธิโสภณ

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา เชียงใหม่ เขต 1



## แบบบันทึกการสร้าง Professional Learning Team (PLT)

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ วันที่จัดตั้งทีม 7 พ.ย. 68

ชื่อครูผู้สอน นางสาวนา ขัดเงางาม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (นาฏศิลป์)

ที่	ชื่อ - สกุล	บทบาทในทีม	ลายมือชื่อ
1	นางสุวนา ขัดเงางาม	Model Teacher	
2	นางสาวเบญจ ทศนรพจน์	Buddy Teacher	
3	นายอนุชาติ ชาติไธสง	Buddy Teacher	
4	นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ	Buddy Teacher	
5	นางสาวสุดา มะฮี	Buddy Teacher	

\*จำนวนสมาชิกใน PLT สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามบริบทของกลุ่มสาระฯ

สรุปเวลา .....1.....ชั่วโมง .....0.....นาที

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นางสุวนา ขัดเงางาม)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นางสาวศิริพร เตชนันต์)

รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

# ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC



**ปฏิทินการจัดกระบวนการชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ**

ชื่อ นางสาวนา ขัดเงางาม ครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(นาฏศิลป์)  
โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

ที่	วัน	วันที่	คาบ	เวลา	กิจกรรม
1	ศุกร์	7 พ.ย.2568	4	1 ชั่วโมง	จัดตั้งทีมชุมชนแห่งการเรียนรู้
2	ศุกร์	14 พ.ย.2568	4	1 ชั่วโมง	กำหนดปัญหาและหาแนวทางการแก้ปัญหา
3	ศุกร์	21 พ.ย.2568	4	1 ชั่วโมง	ร่วมออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้วงรอบที่ 1
4	ศุกร์	28 พ.ย.2568	4	1 ชั่วโมง	ร่วมออกแบบและสะท้อนสื่อ/แบบฝึก/ ใบงาน วงรอบที่ 1
5	จันทร์	1 ธ.ค.2568	-	1 ชั่วโมง	ร่วมสะท้อนคิดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิด ชั้นเรียนวงรอบที่ 1
6	จันทร์- ศุกร์	8-12 ธ.ค.2568		1 ชั่วโมง	เปิดชั้นเรียน/ร่วมสังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ 1
7	ศุกร์	19 ธ.ค.2568	4	1 ชั่วโมง	ร่วมสะท้อนคิดหลังเปิดชั้นเรียนวงรอบที่ 1
8	ศุกร์	26 ธ.ค.2568	4	1 ชั่วโมง	ร่วมออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้วงรอบที่ 2
9	ศุกร์	2 ม.ค.2569	4	1 ชั่วโมง	ร่วมออกแบบและสะท้อนสื่อ/แบบฝึก/ ใบงาน วงรอบที่ 2
10	ศุกร์	9 ม.ค.2569	4	1 ชั่วโมง	ร่วมสะท้อนคิดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิด ชั้นเรียนวงรอบที่ 2
11	จันทร์- ศุกร์	12-16 ม.ค.2569		1 ชั่วโมง	เปิดชั้นเรียน/ร่วมสังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ 2
12	จันทร์	19 ม.ค.2569	-	1 ชั่วโมง	ร่วมสะท้อนคิดหลังเปิดชั้นเรียนวงรอบที่ 2
13	ศุกร์	23 ม.ค.2569	4	1 ชั่วโมง	ร่วมออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้วงรอบที่ 3
14	ศุกร์	30 ม.ค. 2569	4	1 ชั่วโมง	ร่วมออกแบบและสะท้อนสื่อ/แบบฝึก/ ใบงาน วงรอบที่ 3
15	ศุกร์	6 ก.พ.2569	4	1 ชั่วโมง	ร่วมสะท้อนคิดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิด ชั้นเรียนวงรอบที่ 3
16	จันทร์- ศุกร์	9- 13 ก.พ.2569		1 ชั่วโมง	เปิดชั้นเรียน/ร่วมสังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ 3
17	ศุกร์	20 ก.พ.2569	4	1 ชั่วโมง	ร่วมสะท้อนคิดหลังเปิดชั้นเรียนวงรอบที่ 3
18	ศุกร์	27 ก.พ..2569	4	1 ชั่วโมง	สรุปผลการดำเนินงานตามกระบวนการ PLC

ลงชื่อ ..... ผู้บันทึก  
(นางสาวนา ขัดเงางาม)  
ครูเจ้าของปฏิทิน

ลงชื่อ.....ผู้รับรอง  
(นายดำรง มาดี)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



## การกำหนดปัญหาและหาแนวทางการแก้ปัญหา

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธโศภน อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ วันที่ประชุมกำหนดปัญหา 14 พ.ย.2568

ชื่อครูผู้สอน นางสาวนา ชัดเงางาม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (นาฏศิลป์)

รายชื่อสมาชิกในทีมที่ร่วมกำหนดปัญหา จำนวน 5 คน ได้แก่

ที่	ชื่อ - สกุล	บทบาทในทีม	ลายมือชื่อ
1	นางสุวณา ชัดเงางาม	Model Teacher	
2	นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์	Buddy Teacher	
3	นายอนุชาติ ชาติโรสง	Buddy Teacher	
4	นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ	Buddy Teacher	
5	นางสาวสุดา มะฮี	Buddy Teacher	

### 1. ประเด็นปัญหาที่ร่วมกับทีมกำหนดให้นำสู่การหาวิธีการแก้ไข

ประเด็นปัญหา	สาเหตุ	วิธีการแก้ปัญหา
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/5 บางส่วนมีปัญหาเรื่องของการจดจำทำรำ เพลงรำวงมาตรฐานไม่ได้ และไม่สามารถรำได้ตรงตามจังหวะเพลง	<b>ปัญหาที่ 1 จำทำรำไม่ได้/สับสน</b> มีสาเหตุหลักมาจากธรรมชาติของรำวงมาตรฐานที่มีท่าต่อเนื่องกัน 9 ท่า ซึ่งต้องใช้หน่วยความจำระยะสั้นสูง <b>ปัญหาที่ 2 รำไม่ตรงจังหวะเพลง</b> มักเกิดจากการที่นักเรียนต้องทำสิ่งที่ซับซ้อนพร้อมกัน 3 อย่าง คือ จำท่า + ขยับร่างกาย + ฟังเพลง	1. ใช้กระบวนการกลุ่ม แบ่งทำออกเป็น 3 กลุ่ม กลุ่มละ 3 ท่า ฝึกจนชำนาญแต่ละกลุ่มก่อนต่ออย่าสอนทีเดียวทั้งหมด 2. แยกฝึกทีละอย่างก่อนรวม ทำอย่างเดียว → ร้องอย่างเดียว → รวมกัน ไม่ควรเปิดเพลงตั้งแต่ต้น

### 2. เป้าหมายที่จะพัฒนา/สิ่งที่ต้องการแก้ไขให้ดีขึ้น

มุ่งเน้นการแก้ปัญหาที่ต้นเหตุโดยใช้กระบวนการ Active Learning เพื่อพัฒนาผู้เรียนใน 3 ด้านหลัก ดังนี้

**ด้านพฤติกรรมการเรียนรู้** เพื่อเปลี่ยนพฤติกรรมของผู้เรียนให้มีสมาธิและความตั้งใจในการฝึกปฏิบัติตลอดกิจกรรม นักเรียนกล้าลองผิดลองถูกและไม่กลัวทำผิดต่อหน้าเพื่อน สามารถวางแผนและจัดการการฝึกซ้อมของตนเองได้ และเป็นผู้ให้และรับข้อเสนอแนะจากเพื่อนได้อย่างสร้างสรรค์

**ด้านทักษะและกระบวนการทางศิลปะ** เพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติทำซ้ำได้ถูกต้องโดยไม่ต้องดูตัวอย่าง ทำได้ตรงตามจังหวะเพลง สามารถวิเคราะห์และบอกจุดที่ตนเองทำผิดพลาดได้ พร้อมทั้งแสดงรางวัลร่วมกับคู่ได้อย่างพร้อมเพรียงและสวยงาม

**ด้านเจตคติ** เพื่อให้นักเรียนเห็นคุณค่าของรางวัลมาตรฐานในฐานะมรดกวัฒนธรรมไทย มีความภาคภูมิใจเมื่อสามารถแสดงรางวัลได้สำเร็จ มีทัศนคติที่ดีต่อนาฏศิลป์และอยากแสดงในโอกาสต่าง ๆ รวมทั้งการให้ความเคารพและชื่นชมการแสดงของเพื่อนอย่างจริงใจ

### 3. ตัวชี้วัดความสำเร็จ (จะรู้ได้อย่างไรว่าสำเร็จ)

#### 3.1 เชิงปริมาณ

- 1.นักเรียนร้อยละ 80 มีคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาศิลปะผ่านเกณฑ์ที่กำหนด
- 2.นักเรียนร้อยละ 90 มีคะแนนประเมินพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนอยู่ในระดับ ดี ขึ้นไป
- 3.นักเรียนร้อยละ 90 ลงมือปฏิบัติตลอดกิจกรรม

#### 3.2 เชิงคุณภาพ (Qualitative):

- 1.นักเรียนสามารถยกตัวอย่างการนำนาฏศิลป์ไปเชื่อมกับชีวิตจริง
- 2.บรรยากาศในชั้นเรียนเปลี่ยนไปในทางบวก นักเรียนมีการพูดคุยแลกเปลี่ยนความรู้ และช่วยเหลือกันฝึกซ้อมให้เกิดทักษะ
- 3.นักเรียนมีความสุข สนุกกับการทำกิจกรรม และมีทัศนคติที่ดีขึ้นต่อการเรียนนาฏศิลป์

### 4. วิธีการวัดผลประเมินผล

**การสังเกตพฤติกรรม** ใช้แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม เพื่อบันทึกความสนใจ การตอบคำถาม และการให้ความร่วมมือในกิจกรรมกลุ่ม/เกม

**การประเมินชิ้นงาน/ภาระงาน** ตรวจสอบผลงานจากการทำกิจกรรมเชื่อมโยงชีวิตจริง เน้นการลงมือปฏิบัติ

**การทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์** ใช้แบบทดสอบก่อนเรียน-หลังเรียน เพื่อดูพัฒนาการด้านความรู้และความเข้าใจ

**การสอบถามความพึงพอใจ** ใช้แบบสอบถาม ท้ายคาบ เพื่อให้นักเรียนประเมินความรู้สึกของตนเองที่มีต่อกิจกรรมการเรียนรู้

### 5. กลุ่มเป้าหมายนักเรียน

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/5 จำนวน 19 คน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ(นาฏศิลป์)

สรุปเวลา 1 ชั่วโมง

ลงชื่อ ..... ผู้บันทึก  
(นางสุรนา ชัดเงางาม)  
ครูเจ้าของปฏิทิน

ลงชื่อ.....ผู้รับรอง  
(นายดำรง มาตี)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC



ชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ PLC  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
วงรอบที่ 1



## การสะท้อนคิดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน วงรอบที่ ....1.....

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธิโศภน อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้น 1 ธ.ค.2568 เวลา 12.45-13.45 น.

นักเรียนชั้น ป.6/5 จำนวนนักเรียน 19 คน

ชื่อครูผู้สอน นางสาวนา ขัดเงางาม วิชา นาฏศิลป์ รหัส ศ 16101

เรื่องที่สอน ราวมาตรฐาน จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน จำนวน 5 คน ได้แก่

ที่	ชื่อ - สกุล	บทบาทในทีม	ลายมือชื่อ
1	นางสุวณา ขัดเงางาม	Model Teacher	
2	นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์	Buddy Teacher	
3	นายอนุชาติ ชาติโรสง	Buddy Teacher	
4	นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ	Buddy Teacher	
5	นางสาวสุดา มะฮี	Buddy Teacher	

### ประเด็นนำสะท้อนกิจกรรมการเรียนรู้ ก่อนนำไปใช้สอน

#### 1. องค์ประกอบของแผนจัดการเรียนรู้

มีองค์ประกอบของแผนครบถ้วนตามรูปแบบการเขียนแผนของโรงเรียน

#### 2. การออกแบบจุดประสงค์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้มีความสอดคล้องกับการจัดกิจกรรม

#### 3. กิจกรรมการเรียนรู้ที่ครูผู้สอนออกแบบมีความสอดคล้องตามตัวชี้วัด

กิจกรรมการเรียนรู้มีความสอดคล้องตามตัวชี้วัด มีการเชื่อมโยงกับชีวิตประจำวัน


#### 4. ชิ้นงาน/ภาระงาน/การวัดประเมินผล สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้


ชิ้นงานมีความสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้ มีเครื่องมือวัดผลที่หลากหลายและสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้

#### 5. วิธีการแก้ปัญหาที่มีการวางแผนสู่การจัดกิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสม

วิธีการแก้ปัญหามีความเหมาะสม กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสม แต่เวลาในการจัดกิจกรรมแต่ละชั่วโมงยังน้อยไป

สรุปเวลา .....1.....ชั่วโมง

ลงชื่อ .....  ..... ผู้บันทึก  
(นางสุวนา ชัดเงางาม)  
ครูเจ้าของปฎิทิน

ลงชื่อ .....  ..... ผู้รับรอง  
(นายดำรง มาดี)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC





## การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ ....1..... (สำหรับ Model Teacher)

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธิโศภน อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 9 ธันวาคม 2568 เวลา 13.45-14.45 น.

นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 5/5 จำนวนนักเรียน 19 คน

ชื่อครูผู้สอน นางสาวนา ชัดเงางาม วิชา นาฏศิลป์ รหัส ศ 16101

เรื่องที่สอน รำวงมาตรฐาน

### ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

#### 1. สิ่งที่ตนเองทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มันต่อไป

1.1 การสาธิตท่ารำที่ละเอียดอย่างชัดเจน ช้า และซ้ำหลายรอบ ทำให้นักเรียนสามารถสังเกตรายละเอียดของมือ เท้า และลำตัวได้ครบถ้วนก่อนลงมือปฏิบัติ ควรรักษาวิธีนี้ไว้และเพิ่มการสาธิตจากมุมด้านข้างควบคู่กับด้านหน้าด้วย

1.2 การใช้คำถามกระตุ้นและสร้างบรรยากาศที่ปลอดภัยให้นักเรียนกล้าลองผิดถูก นักเรียนส่วนใหญ่ลงมือฝึกตลอดกิจกรรมโดยไม่นั่งรอ ซึ่งเป็นหัวใจของ Active Learning ควรรักษาและขยายสู่การให้นักเรียนเป็นผู้นำสาธิตกันเองในกลุ่มย่อย

1.3 การให้ข้อมูลย้อนกลับเฉพาะรายในขณะที่นักเรียนกำลังฝึก ไม่รอให้จบกิจกรรมก่อน ทำให้นักเรียนแก้ไขได้ทันที ควรรักษาและพัฒนาให้เป็น Feedback 2 ระดับ คือบอกสิ่งที่ดีก่อน แล้วค่อยระบุจุดปรับปรุง เพื่อรักษาแรงจูงใจ

#### 2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

2.1 เวลาไม่เพียงพอต่อการเรียนเพราะ ต้องครอบคลุมทั้งการนำเข้าสู่บทเรียน สาธิต ฝึกปฏิบัติ และสรุป ทำให้เวลาสำหรับขั้นฝึกฝนถูกบีบให้สั้นลง นักเรียนที่เรียนช้าไม่มีเวลาฝึกซ้ำเพียงพอจนถูกประเมิน

2.2 นักเรียนในห้องมีพื้นฐานการเคลื่อนไหวต่างกัน กลุ่มที่จำทำได้เร็วต้องรอกลุ่มที่ยังสับสน ทำให้นักเรียนเก่งและกลุ่มอ่อนรู้สึกกดดันเมื่อถูกเปรียบเทียบ การจัดกลุ่มแบบอิสระในช่วงฝึกจึงสร้างความเหลื่อมล้ำในห้องเรียน

#### 3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

3.1 การบริหารเวลา โดยกำหนด time box ชัดเจน: สาธิต 15 นาที → ฝึก 25 นาที → สรุป 10 นาที และตั้งนาฬิกาให้นักเรียนเห็นด้วย

3.2 ปรับการจับคู่แบบ Mixed ability (เก่ง-อ่อน) และมอบบทบาท "ครูน้อย" ให้กลุ่มเก่ง เพื่อให้ทั้งสองฝ่ายได้ประโยชน์

3.3 จัดทำสื่อลำดับท่ารำ พร้อม QR code เชื่อมวิดีโอสาธิต ให้นักเรียนพกไปฝึกที่บ้านได้

#### 4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

ในการจัดการเรียนรู้ครั้งนี้ นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 17 คน จากทั้งหมด 19 คน โดยนักเรียนที่ไม่บรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้เป็นนักเรียนยังจำทำไม่ได้ไม่แม่นยำและได้มีการสอนเพิ่มเติมนอกเวลาเรียน


#### 5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร


5.1 Chunking (การแบ่งกลุ่มทำท่า) ได้ผลชัดเจน นักเรียนที่เคยสับสนลำดับท่าสามารถจำกลุ่มท่าแรก (ท่า 1-3) ได้ภายในกิจกรรมเดียว การแบ่งเป็นส่วนเล็กลดความท้อแท้และทำให้นักเรียนรู้สึก "ทำได้" ซึ่งเป็นแรงผลักดันให้อยากเรียนต่อ ควรขยายวิธีนี้ไปใช้กับท่ากลุ่มที่ 2 และ 3 ในชั่วโมงถัดไป

5.2 Peer Learning (เพื่อนช่วยเพื่อน) ได้ผลดีในกลุ่มที่มีความไว้วางใจกัน นักเรียนที่รู้สึกสบายใจกับคู่ฝึกซ้อมอย่างตั้งใจและให้ข้อสังเกตกันได้ อย่างไรก็ตาม บางคู่ที่ยังไม่สนิทกันกลับฝึกแยกกัน ไม่เกิดการเรียนรู้ร่วม ในครั้งต่อไปควรจัดคู่ล่วงหน้าโดยคำนึงถึงความสัมพันธ์ในชั้นเรียนด้วย

5.3 นักเรียนกลุ่มที่มีปัญหา มีพัฒนาการที่วัดได้จริง โดยเฉพาะด้านการจำลำดับท่า ส่วนด้านการรำตรงจังหวะยังต้องเวลาเพิ่มเติม เนื่องจากต้องฝึกการฟังเพลงควบคู่กับท่า ซึ่งเป็นทักษะที่ซับซ้อนกว่าและต้องการชั่วโมงฝึกมากขึ้น

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด .....1..... ชั่วโมง

ลงชื่อ .....  ..... ผู้บันทึก  
(นางสุวนา ชัดเงางาม)  
ครูเจ้าของปฏิทิน

ลงชื่อ.....  .....ผู้รับรอง  
(นายดำรง มาตี)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



## การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ ...1.... (สำหรับ Buddy Teacher) คนที่ 1

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธโศภน อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 9 ธันวาคม 2568 เวลา 13.45-14.45 น.

นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 5/5 จำนวนนักเรียน 19 คน

ชื่อครูผู้สอน นางสุภา ชัดเงางาม วิชา นาฏศิลป์ รหัส ศ 16101

เรื่องที่สอน ราวมาตรฐาน

### ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

#### 1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

การวิเคราะห์ปัญหาอย่างเป็นระบบ ครูสามารถแยกแยะปัญหาได้ชัดเจนเป็น 2 ประเด็นหลัก คือ ปัญหาการจำทำรำและปัญหาการรำไม่ตรงจังหวะ พร้อมระบุสาเหตุเชิงลึกได้อย่างมีเหตุผล เช่น การอ้างถึงหน่วยความจำระยะสั้นและความซับซ้อนของการทำหลายอย่างพร้อมกัน แสดงให้เห็นว่าครูเข้าใจธรรมชาติของผู้เรียนในระดับที่ดี

การกำหนดเป้าหมายครอบคลุมพัฒนาการรอบด้าน ครูตั้งเป้าหมายใน 3 ด้าน ได้แก่ พฤติกรรมการเรียนรู้ ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ และเจตคติ ซึ่งสอดคล้องกับหลักการพัฒนาผู้เรียนแบบองค์รวม (Holistic Development) ควรรักษาแนวคิดนี้ไว้เป็นกรอบในการออกแบบกิจกรรมทุกครั้ง

การออกแบบวิธีแก้ปัญหาที่สอดคล้องกับหลัก Active Learning การแบ่งทำรำเป็น 3 กลุ่ม กลุ่มละ 3 ท่า และการแยกฝึกที่ละองค์ประกอบก่อนรวม สะท้อนความเข้าใจในหลักการเรียนรู้แบบ Chunking ซึ่งเป็นหลักการที่มีประสิทธิภาพสูงในการสอนทักษะการเคลื่อนไหว

การวางระบบวัดผลที่หลากหลาย ครูออกแบบการวัดผลครอบคลุมทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ ใช้เครื่องมือที่หลากหลาย เช่น แบบสังเกตพฤติกรรม แบบทดสอบก่อน-หลังเรียน และแบบสอบถามความพึงพอใจ ซึ่งเป็นแนวปฏิบัติที่ดีที่ควรรักษาไว้

#### 2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

ยังขาดรายละเอียดของแผนกิจกรรมที่ชัดเจน เอกสารระบุวิธีแก้ปัญหาในเชิงหลักการ แต่ยังไม่ปรากฏแผนการจัดกิจกรรมรายคาบที่ระบุขั้นตอน เวลา และบทบาทของนักเรียนอย่างละเอียด ทำให้ยากต่อการประเมินว่ากิจกรรมจะดำเนินไปได้จริงในชั้นเรียนอย่างไร

ขาดการระบุเครื่องมือสังเกตพฤติกรรมที่เป็นรูปธรรม แม้จะกล่าวถึง "แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม" แต่ยังไม่มีความชัดเจนของตัวชี้วัดพฤติกรรมที่สังเกตได้จริง (Observable Indicators) ซึ่งอาจทำให้การวัดผลเชิงคุณภาพขาดความน่าเชื่อถือ

บริบทของนักเรียนยังถูกอธิบายไม่ครบถ้วน ทราบเพียงว่านักเรียน "บางส่วน" มีปัญหา แต่ไม่ทราบ สัดส่วน ไม่ทราบความแตกต่างระหว่างบุคคล เช่น นักเรียนที่มีความบกพร่องด้านการเคลื่อนไหวหรือนักเรียนที่ขาดความมั่นใจ ซึ่งอาจส่งผลต่อการออกแบบกิจกรรมที่ตอบสนองความต้องการรายบุคคล

ยังไม่มีแผนรองรับนักเรียนที่ยังไม่บรรลุเป้าหมาย ตัวชี้วัดกำหนดที่ร้อยละ 80 และ 90 แต่ยังไม่ปรากฏแผนช่วยเหลือสำหรับนักเรียนที่ยังไม่ผ่านเกณฑ์ (Remedial Plan)

### 3. สิ่งที่ต้องปรับปรุงให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

ปรับการออกแบบกิจกรรมให้เห็นบทบาทนักเรียนชัดเจน ควรระบุให้ชัดเจนว่าในแต่ละช่วงกิจกรรมนักเรียนทำอะไร ครูทำอะไร และเพื่อนช่วยเพื่อนอย่างไร เช่น การใช้ระบบ Peer Coaching ที่นักเรียนที่ทำได้แล้วช่วยสังเกตและให้ข้อมูลป้อนกลับแก่เพื่อน ซึ่งตรงกับเป้าหมายด้านพฤติกรรมที่ครูตั้งไว้

พัฒนาเครื่องมือสังเกตพฤติกรรมให้เป็นรูปธรรม ควรระบุพฤติกรรมที่สังเกตได้ เช่น "นักเรียนสบตากับคู่ระหว่างรำ" หรือ "นักเรียนบอกได้ว่าทำไต่ทำผิด" แทนที่จะใช้คำกว้าง เช่น "มีส่วนร่วม" หรือ "มีสมาธิ" เพื่อให้การสังเกตมีความเที่ยงตรงมากขึ้น

เพิ่มกลไกการเชื่อมโยงกับชีวิตจริงอย่างเป็นรูปธรรม ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพข้อที่ 1 ระบุว่า "นักเรียนสามารถยกตัวอย่างการนำนาฏศิลป์ไปเชื่อมกับชีวิตจริง" แต่ยังไม่ปรากฏกิจกรรมที่ออกแบบมารองรับจุดนี้โดยตรง ครูควรเพิ่มกิจกรรมสั้นๆ เช่น ให้นักเรียนพูดหรือเขียนว่ารำวงมาตรฐานพบได้ในโอกาสใดในชุมชนของตน

วางแผนรองรับความแตกต่างระหว่างบุคคล ควรจัดกลุ่มนักเรียนแบบคละความสามารถ และออกแบบงานที่มีระดับความยากหลายระดับ (Differentiated Tasks) เพื่อให้นักเรียนทุกคนสามารถประสบความสำเร็จได้ในระดับที่เหมาะสมกับตน

### 4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน


นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 17 คน จากทั้งหมด 19 คน


### 5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

จากข้อมูลในเอกสาร วิธีการแก้ปัญหาที่ครูออกแบบไว้มีความสอดคล้องกับหลักการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ อย่างไรก็ตาม เอกสารที่แนบมายังอยู่ในขั้นของการวางแผน (Planning Stage) ยังไม่ปรากฏข้อมูลผลลัพธ์จริงที่เกิดขึ้นหลังการจัดกิจกรรม ดังนั้นจึงขอสะท้อนในเชิงคาดการณ์และข้อเสนอแนะ ดังนี้

วิธีการแก้ปัญหา	ศักยภาพที่คาดว่าจะเกิดผล	ข้อควรระวัง
แบ่งทำรำเป็น 3 กลุ่ม	ลดภาระหน่วยความจำ ช่วยให้จำได้ แม่นยำขึ้น	ต้องควบคุมเวลาในแต่ละกลุ่มให้เพียงพอ
แยกฝึกท่า → ร้อง → รวม	ลดความซับซ้อน เพิ่มความสำเร็จทีละ ขั้น	ต้องใช้เวลาฝึกรวมมากพอก่อนประเมิน
ใช้กระบวนการกลุ่ม	เสริมแรงทางสังคม เพิ่มแรงจูงใจ	ต้องมีโครงสร้างกลุ่มที่ชัดเจนป้องกันการ ฟรีไรด์

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด .....1.....ชั่วโมง

ลงชื่อ .....  ..... ผู้บันทึก  
(นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์)  
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....  .....ผู้รับรอง  
(นายดำรง มาตี)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



## การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ ....1... (สำหรับ Buddy Teacher) คนที่ 2

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธโศภน อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 9 ธันวาคม 2568 เวลา 13.45-14.45 น.

นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 5/5 จำนวนนักเรียน 19 คน

ชื่อครูผู้สอน นางสาวนา ชัดเงางาม วิชา นาฏศิลป์ รหัส ศ 16101

เรื่องที่สอน ราวงมาตรฐาน

**ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน** มุมมอง : ด้านการออกแบบการเรียนรู้และหลักสูตร

### 1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้ต่อไป

การเชื่อมโยงปัญหาเกี่ยวกับทฤษฎีการเรียนรู้อย่างมีเหตุผล ครูอ้างถึงหน่วยความจำระยะสั้นและความซับซ้อนในการทำหลายอย่างพร้อมกัน แสดงให้เห็นว่าครูไม่ได้มองปัญหาแบบผิวเผิน แต่พยายามเชื่อมโยงกับกลไกการเรียนรู้ของสมอง ซึ่งเป็นจุดแข็งที่ควรรักษาและต่อยอดเป็นวัฒนธรรมการสอนของตนเอง

การออกแบบเป้าหมายที่ครอบคลุม Bloom's Taxonomy เป้าหมายทั้ง 3 ด้านสะท้อนพัฒนาการ ตั้งแต่ระดับความรู้ความเข้าใจ การนำไปปฏิบัติ การวิเคราะห์ตนเอง ไปจนถึงการสร้างเจตคติที่ดี แสดงให้เห็นความตั้งใจในการพัฒนาผู้เรียนอย่างแท้จริง

การกำหนดตัวชี้วัดทั้งเชิงปริมาณและคุณภาพ การมีตัวชี้วัดสองระดับทำให้การประเมินมีความสมดุลและรอบด้าน ควรรักษาแนวปฏิบัตินี้ในทุกแผนการสอนต่อไป

### 2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

การออกแบบกิจกรรมยังขาดความเชื่อมโยงระหว่างขั้นตอน วิธีแก้ปัญหาที่ระบุไว้มีลักษณะเป็นกิจกรรมแยกส่วน ยังไม่เห็นลำดับขั้นตอนที่ชัดเจนว่า กิจกรรมแต่ละขั้นเชื่อมต่อกันอย่างไร และนักเรียนจะรู้ตัวตนเองก้าวหน้าไปถึงขั้นใดแล้ว

เป้าหมายด้านเจตคติยังขาดกิจกรรมรองรับ แม้จะตั้งเป้าให้นักเรียน "เห็นคุณค่าของราวงในฐานะมรดกวัฒนธรรม" แต่ยังไม่ปรากฏกิจกรรมที่ออกแบบมาเพื่อสร้างความรู้สึกลึกซึ้งนี้โดยตรง การสอนทำราวงเพียงอย่างเดียวอาจไม่เพียงพอต่อการสร้างเจตคติที่ยั่งยืน

ไม่มีการกำหนดเวลาของแต่ละกิจกรรม เอกสารไม่ระบุว่าแต่ละขั้นตอนของการแก้ปัญหาใช้เวลากี่คาบ หรือคาบละกี่นาที ทำให้ยากต่อการบริหารเวลาในชั้นเรียนจริง

### 3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

ออกแบบ Learning Progression ให้ชัดเจน ควรสร้างแผนภาพหรือตารางที่แสดงลำดับการเรียนรู้ ตั้งแต่ต้นจนจบหน่วย เช่น คาบที่ 1 ฝึกทำกลุ่มที่ 1 คาบที่ 2 ฝึกทำกลุ่มที่ 2 และเพิ่มจังหวะ เป็นต้น เพื่อให้ทั้งครูและนักเรียนเห็นเส้นทางการเรียนรู้ร่วมกัน

เพิ่มกิจกรรมสร้างความภาคภูมิใจทางวัฒนธรรม ควรแทรกกิจกรรมสั้น เช่น การเล่าประวัติความเป็นมาของร่างมาตรฐาน การชมคลิปการแสดงในพิธีสำคัญ หรือการเชื่อมโยงกับเทศกาลในชุมชน เพื่อให้ นักเรียนเข้าใจความสำคัญของสิ่งที่ตนกำลังเรียน

กำหนด Timeline และ Checkpoint ในแต่ละคาบ ควรระบุว่าภายในสิ้นคาบที่เท่าไร นักเรียนควรทำอะไรได้บ้าง เพื่อให้ครูสามารถปรับแผนได้ทันหากนักเรียนไม่บรรลุ Checkpoint ที่กำหนด

#### 4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน


นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 17 คน จากทั้งหมด 19 คน

#### 5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

วิธีการแก้ปัญหาที่ครูออกแบบมีความสอดคล้องกับหลักการออกแบบหลักสูตรเป็นอย่างดี โดยเฉพาะหลักการ Backward Design ที่เริ่มจากเป้าหมายแล้วออกแบบกิจกรรมย้อนกลับมา อย่างไรก็ตามเนื่องจากเอกสารยังอยู่ในขั้นวางแผน จึงขอเสนอแนะว่าหลังการจัดกิจกรรม ครูควรบันทึกว่า Checkpoint แต่ละจุด นักเรียนบรรลุหรือไม่ เพื่อนำมาปรับแผนในรอบถัดไปของ PLC

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด .....1.....ชั่วโมง

ลงชื่อ .....  ..... ผู้บันทึก  
(นายอนุชาติ ชาติไธสง)  
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ .....  ..... ผู้รับรอง  
(นายดำรง มาตี)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



## การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ ....1... (สำหรับ Buddy Teacher) คนที่ 3

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธิสุคนธ์ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 9 ธันวาคม 2568 เวลา 13.45-14.45 น.

นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 5/5 จำนวนนักเรียน 19 คน

ชื่อครูผู้สอน นางสาวนา ชัดเงางาม วิชา นาฏศิลป์ รหัส ศ 16101

เรื่องที่สอน รำวงมาตรฐาน

**ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน** มุ่งมอง : ด้านจิตวิทยาผู้เรียนและบรรยากาศชั้นเรียน

### 1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มันต่อไป

การให้ความสำคัญกับความกล้าแสดงออกและการไม่กลัวผิด ครูตั้งเป้าหมายให้นักเรียน "กล้าลอง ผิดลองถูกและไม่กลัวทำผิดต่อหน้าเพื่อน" ซึ่งสะท้อนความเข้าใจว่าความปลอดภัยทางจิตใจ (Psychological Safety) เป็นรากฐานสำคัญของการเรียนรู้ทักษะการแสดง ควรรักษาแนวคิดนี้เป็นหัวใจของการจัดบรรยากาศชั้นเรียนตลอดไป

การมุ่งเน้นให้นักเรียนเป็นผู้ให้และรับข้อเสนอแนะอย่างสร้างสรรค์ การออกแบบให้นักเรียนฝึกการให้ Feedback แก่กันแสดงถึงความเข้าใจในทักษะทางสังคมและอารมณ์ที่สำคัญ ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อนักเรียนนอกเหนือจากวิชานาฏศิลป์

การวัดความพึงพอใจท้ายคาบ การใส่ใจว่านักเรียนรู้สึกอย่างไรต่อการเรียนในแต่ละคาบแสดงให้เห็นว่าครูให้ความสำคัญกับมิติทางอารมณ์ของผู้เรียน ซึ่งเป็นจุดแข็งที่ควรรักษาและพัฒนาต่อเนื่อง

### 2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

ยังไม่มีแผนรองรับนักเรียนที่มีความวิตกกังวลสูง นักเรียนบางคนอาจไม่กล้าแสดงออกต่อหน้าเพื่อน แม้จะได้รับการสนับสนุน การไม่มีแผนรองรับเฉพาะราย อาจทำให้นักเรียนกลุ่มนี้ถูกทิ้งไว้ข้างหลังโดยไม่ตั้งใจ

ความเสี่ยงด้านการเปรียบเทียบในกลุ่มเพื่อน การฝึกเป็นกลุ่มและการให้ Peer Feedback หากไม่มีโครงสร้างที่ดี อาจกลายเป็นแรงกดดันทางสังคมโดยไม่ตั้งใจ โดยเฉพาะในนักเรียนชั้น ป.6 ที่เริ่มมีความตระหนักในตนเองสูงขึ้น

แบบสอบถามความพึงพอใจอาจได้ข้อมูลที่ไม่ตรงความจริง หากนักเรียนรู้สึกกดดันหรือไม่กล้าแสดงความคิดเห็นที่แท้จริง การใช้แบบสอบถามแบบปกปิดอาจได้ผลลัพธ์ที่ไม่สะท้อนความรู้สึกที่แท้จริงของนักเรียน

### 3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

สร้างข้อตกลงชั้นเรียนร่วมกันก่อนเริ่มกิจกรรม ควรให้นักเรียนร่วมกันกำหนด "กติกาการให้กำลังใจ" เช่น ห้ามหัวเราะเยาะ ให้บอกสิ่งที่ดีก่อนเสมอ เพื่อสร้างวัฒนธรรมชั้นเรียนที่ปลอดภัยก่อนเริ่มฝึก

ออกแบบ Peer Feedback ให้มีโครงสร้างชัดเจน ควรให้นักเรียนใช้ประโยคสำเร็จรูป เช่น "สิ่งที่ดีคือ... และลองปรับตรงที่..." แทนการให้ความคิดเห็นอย่างอิสระ เพื่อลดความเสี่ยงในการสร้างความเจ็บปวดทางใจโดยไม่ตั้งใจ

เปลี่ยนแบบสอบถามความพึงพอใจให้ไม่ระบุชื่อและใช้สัญลักษณ์ ควรใช้แบบประเมินที่ไม่ระบุตัวตน เช่น การ์ดหน้าที่แสดงความรู้สึก หรือการโหวตผ่านสื่อบัตร เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ตรงกับความรู้สึกจริงของนักเรียนมากขึ้น


#### 4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน


นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 17 คน จากทั้งหมด 19 คน

#### 5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

วิธีการที่ครูออกแบบมีศักยภาพในการสร้างบรรยากาศเชิงบวกได้ดี โดยเฉพาะการใช้กระบวนการกลุ่มที่ช่วยลดความกดดันจากการถูกประเมินคนเดียว อย่างไรก็ตามประสิทธิภาพที่แท้จริงจะขึ้นอยู่กับ คุณภาพของบรรยากาศที่ครูสร้างขึ้นในชั้นเรียนจริงเป็นอย่างมาก ซึ่งไม่สามารถประเมินได้จากเอกสารเพียงอย่างเดียว จึงแนะนำให้ครูบันทึกสังเกตบรรยากาศชั้นเรียนควบคู่กับการบันทึกผลทักษะ เพื่อนำมาแลกเปลี่ยนใน PLC ครั้งต่อไป

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด .....1.....ชั่วโมง

ลงชื่อ .....  ..... ผู้บันทึก  
(นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรรวม)  
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....  .....ผู้รับรอง  
(นายดำรง มาตี)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



## การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ ....1... (สำหรับ Buddy Teacher) คนที่ 4

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธิโศภน อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 9 ธันวาคม 2568 เวลา 13.45-14.45 น.

นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 5/5 จำนวนนักเรียน 19 คน

ชื่อครูผู้สอน นางสุวนา ชัดเงางาม วิชา นาฏศิลป์ รหัส ศ 16101

เรื่องที่สอน รำวงมาตรฐาน

**ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน** ด้านการประเมินผลและการนำไปใช้ต่อใน PLC

### 1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มันต่อไป

การออกแบบการวัดผลแบบหลายมิติ ครูใช้เครื่องมือวัดผลที่ครอบคลุมทั้ง 4 รูปแบบ ได้แก่ การสังเกตพฤติกรรม การประเมินชิ้นงาน การทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ และการสอบถามความพึงพอใจ ซึ่งสะท้อนความเข้าใจว่าการเรียนรู้ไม่สามารถวัดได้จากมิติเดียว

การตั้งเกณฑ์ความสำเร็จที่ท้าทายแต่เป็นไปได้ การกำหนดเป้าหมายร้อยละ 80 และ 90 แสดงให้เห็นว่าครูไม่ได้ตั้งเป้าหมายที่ต่ำเกินไปหรือสูงเกินจริง แต่ท้าทายอย่างพอเหมาะ

การมีข้อมูลก่อนเรียน-หลังเรียน การใช้แบบทดสอบก่อนและหลังเรียนเป็นหลักฐานเชิงประจักษ์ที่สำคัญมากในกระบวนการ PLC เพราะทำให้เห็นพัฒนาการที่เกิดขึ้นจริงได้อย่างชัดเจน

### 2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

ยังขาดเกณฑ์การให้คะแนน (Rubric) ที่ชัดเจน แม้จะมีเครื่องมือวัดหลายชนิด แต่ยังไม่ปรากฏ Rubric หรือเกณฑ์การตัดสินที่ระบุระดับ "ดี" "พอใช้" หรือ "ต้องปรับปรุง" มีลักษณะอย่างไรในทางปฏิบัติ

ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพบางข้อยังยากต่อการวัด เช่น "บรรยากาศชั้นเรียนเปลี่ยนไปในทางบวก" เป็นสิ่งที่สังเกตได้ แต่ยากต่อการบันทึกอย่างเป็นระบบ หากไม่มีเครื่องมือที่ชัดเจน ข้อมูลที่ได้อาจขึ้นอยู่กับความของผู้สังเกตเป็นหลัก

ยังไม่มีแผนนำข้อมูลกลับมาใช้ใน PLC เอกสารระบุว่า จะวัดผลอย่างไร แต่ยังไม่ระบุว่า จะนำผลที่ได้มาแลกเปลี่ยนและต่อยอดในวง PLC อย่างไร ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญของกระบวนการชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

### 3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะทำอย่างไร

พัฒนา Rubric การประเมินทำซ้ำที่ใช้ได้จริง ควรสร้าง Rubric ร่วมกับทีม PLC โดยระบุพฤติกรรมที่สังเกตได้ในแต่ละระดับ เช่น ระดับ 3 ทำได้ถูกต้องทุกท่าโดยไม่ดูตัวอย่างและตรงจังหวะ ระดับ 2 ทำได้ถูกต้องแต่บางครั้งไม่ตรงจังหวะ ระดับ 1 ทำได้แต่ต้องดูตัวอย่างตลอด เป็นต้น

ออกแบบแบบบันทึกการสังเกตที่ใช้งานง่ายในชั้นเรียน ควรออกแบบแบบฟอร์มที่ครูสามารถกรอกได้ระหว่างสังเกตนักเรียนฝึก โดยใช้สัญลักษณ์ง่ายๆ เช่น ✓ / - / X แทนการเขียนบรรยายยาวๆ เพื่อให้สามารถเก็บข้อมูลได้จริงในสภาพห้องเรียน

กำหนดวาระการนำผลมาแลกเปลี่ยนใน PLC ควรวางแผนล่วงหน้าว่าหลังจัดกิจกรรมแล้ว จะนำ ข้อมูลใดมาแลกเปลี่ยนในวง PLC ครั้งถัดไป เช่น นำผลแบบทดสอบก่อน-หลังเรียนมาเปรียบเทียบ หรือนำ Clip การแสดงของนักเรียนมาวิเคราะห์ร่วมกัน เพื่อให้กระบวนการ PLC มีข้อมูลจริงเป็นฐาน

#### 4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 17 คน จากทั้งหมด 19 คน

#### 5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

ระบบการวัดผลที่ครูออกแบบมีความครอบคลุมและมีศักยภาพในการสร้างข้อมูลที่มีคุณค่าต่อการ พัฒนาการสอนอย่างต่อเนื่อง หากนำมาใช้อย่างเป็นระบบ อย่างไรก็ตาม คุณค่าของการวัดผลจะเกิดขึ้นอย่าง แท้จริงก็ต่อเมื่อนำผลที่ได้มาสะท้อนคิดร่วมกันในวง PLC และนำไปสู่การปรับปรุงการสอนในรอบถัดไป ซึ่ง เป็นหัวใจของกระบวนการ PLC ที่แท้จริง

##### ประเด็น

##### สิ่งที่ควรนำเข้า PLC ครั้งต่อไป

ผลการทดสอบก่อน-หลังเรียน	เปรียบเทียบพัฒนาการรายบุคคล
ผลการสังเกตพฤติกรรม	วิเคราะห์นักเรียนที่ยังไม่บรรลุเป้าหมาย
ผลแบบสอบถามความพึงพอใจ	ปรับบรรยากาศและกิจกรรมในรอบต่อไป
Clip การแสดงของนักเรียน	วิเคราะห์ร่วมกันว่าทำไต่ยังเป็นจุดอ่อน

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด .....1.....ชั่วโมง

ลงชื่อ .....สุดา..... ผู้บันทึก  
(นางสาวสุดา มะณี)  
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....มาตี.....ผู้รับรอง  
(นายดำรง มาตี)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC





## แบบสรุปการสะท้อนคิดหลังสังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ ....1.....

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธิโกมล อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 19 ธันวาคม 2568 เวลา 12.45-13.45 น.

นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 5/5 จำนวนนักเรียน 19 คน

ชื่อครูผู้สอน นางสาวนา ขัดเงางาม วิชา นาฏศิลป์ รหัส ศ 16101

เรื่องที่สอน รำวงมาตรฐาน

ที่	ชื่อ - สกุล	บทบาทในทีม	ลายมือชื่อ
1	นางสุวณา ขัดเงางาม	Model Teacher	
2	นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์	Buddy Teacher	
3	นายอนุชาติ ชาติไธสง	Buddy Teacher	
4	นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ	Buddy Teacher	
5	นางสาวสุดา มะฮี	Buddy Teacher	

### 1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

Buddy Teacher ทั้ง 4 คน มีความเห็นสอดคล้องกันใน 4 ประเด็นหลัก ดังนี้

- ◆ การวิเคราะห์ปัญหาอย่างเป็นระบบและลึกซึ้ง ครูสามารถแยกแยะปัญหาได้ชัดเจน ระบุสาเหตุเชิงลึก โดยเชื่อมโยงกับกลไกการทำงานของสมอง เช่น หน่วยความจำระยะสั้น และความซับซ้อนของการทำหลายอย่างพร้อมกัน แสดงให้เห็นว่าครูมองปัญหาไม่ใช่แค่ผิวเผิน แต่เข้าใจธรรมชาติของผู้เรียนอย่างแท้จริง
- ◆ การตั้งเป้าหมายที่ครอบคลุมพัฒนาการรอบด้าน ครูออกแบบเป้าหมายครอบคลุมทั้ง 3 ด้าน ได้แก่ พฤติกรรมการเรียนรู้ ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ และเจตคติ สอดคล้องกับหลักการพัฒนาผู้เรียนแบบองค์รวม และครอบคลุมทุกระดับของ Bloom's Taxonomy
- ◆ การออกแบบวิธีแก้ปัญหาที่สอดคล้องกับหลัก Active Learning การแบ่งทำร่ำเป็น 3 กลุ่ม และการแยกฝึกที่ละองค์ประกอบก่อนรวม สะท้อนความเข้าใจในหลักการ Chunking และการลดภาระทางปัญญารวมถึงการให้ความสำคัญกับ Psychological Safety โดยตั้งเป้าให้นักเรียนกล้าลองผิดลองถูกและกล้าให้ Peer Feedback

◆ การออกแบบระบบวัดผลที่หลากหลายและสมดุล ครูใช้เครื่องมือวัดผลครบทั้ง 4 รูปแบบ ทั้งการสังเกต พฤติกรรม การประเมินชิ้นงาน การทดสอบก่อน-หลังเรียน และการสอบถามความพึงพอใจ พร้อมทั้งมีตัวชี้วัด ทั้งเชิงปริมาณและคุณภาพที่ทำหายแต่เป็นไปได้

## 2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

Buddy Teacher ทั้ง 4 คน ระบุปัญหาและอุปสรรคที่สำคัญ 5 ประเด็น ดังนี้

◆ แผนกิจกรรมยังขาดรายละเอียดและความเชื่อมโยงระหว่างขั้นตอน วิธีแก้ปัญหาที่ระบุยังเป็นเพียง หลักการกว้างๆ ยังไม่มีแผนรายคาบ ลำดับขั้นตอน การกำหนดเวลา และ Checkpoint ที่ชัดเจน ทำให้ยากต่อการนำไปปฏิบัติจริงในชั้นเรียน

◆ เป้าหมายด้านเจตคติและการเชื่อมโยงชีวิตจริงยังขาดกิจกรรมรองรับ แม้จะตั้งเป้าหมายที่ดีในด้าน เจตคติและการเชื่อมโยงกับชีวิตจริง แต่ยังไม่มีกิจกรรมที่ออกแบบมาเพื่อบรรลุเป้าหมายเหล่านี้โดยตรง การ สอนทำซ้ำเพียงอย่างเดียวอาจไม่เพียงพอ

◆ ยังไม่มีแผนรองรับความแตกต่างระหว่างบุคคลและนักเรียนที่ยังไม่บรรลุเป้าหมาย ไม่ทราบสัดส่วน และลักษณะเฉพาะของนักเรียนที่มีปัญหา ไม่มีแผนช่วยเหลือรายบุคคล (Remedial Plan) และไม่มีงานที่ ตอบสนองความแตกต่างระหว่างบุคคล (Differentiated Tasks)

◆ ความเสี่ยงด้านจิตวิทยาในการฝึกกลุ่มและ Peer Feedback หากไม่มีโครงสร้างที่ดี การฝึกกลุ่มและ การให้ Peer Feedback อาจกลายเป็นแรงกดดันทางสังคม โดยเฉพาะในนักเรียน ป.6 ที่มีความตระหนักรู้ใน ตนเองสูง และนักเรียนที่มีความวิตกกังวลสูงอาจถูกทิ้งไว้ข้างหลัง

◆ เครื่องมือวัดผลยังขาดความเป็นรูปธรรม ยังไม่มี Rubric ที่ชัดเจน ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพบางข้อยังยากต่อ การวัดในทางปฏิบัติ และแบบสอบถามความพึงพอใจอาจได้ข้อมูลที่ไม่ตรงความจริงหากนักเรียนไม่กล้าแสดง ความคิดเห็น

## 3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

Buddy Teacher ทั้ง 4 คน เสนอแนวทางปรับปรุงที่ครอบคลุม 5 ด้าน ดังนี้

✓ ด้านที่ 1 : ออกแบบแผนการสอนให้เป็นรูปธรรม จัดทำ Learning Progression และแผนรายคาบที่ ระบุขั้นตอน บทบาทของครูและนักเรียน เวลาในแต่ละกิจกรรม และ Checkpoint ว่าภายในสิ้นคาบที่เท่าไร นักเรียนควรทำอะไรได้บ้าง เพื่อให้ทั้งครูและนักเรียนเห็นเส้นทางการเรียนรู้ร่วมกัน

✓ ด้านที่ 2 : เพิ่มกิจกรรมสร้างเจตคติและเชื่อมโยงวัฒนธรรม แทรกกิจกรรมสั้นๆ เช่น เล่าประวัติความเป็นมาของรางวัลมาตรฐาน ชมคลิปการแสดงในพิธีสำคัญ หรือให้นักเรียนพูด/เขียนว่ารางวัลพบได้ในโอกาสใดใน ชุมชน เพื่อสร้างความภาคภูมิใจทางวัฒนธรรมอย่างเป็นรูปธรรม

✓ ด้านที่ 3 : สร้างบรรยากาศชั้นเรียนที่ปลอดภัยและมีโครงสร้าง ให้นักเรียนร่วมกันกำหนดกติกาการให้ กำลังใจก่อนเริ่มกิจกรรม ออกแบบ Peer Feedback ให้มีโครงสร้างชัดเจนโดยใช้ประโยคสำเร็จรูป และ ออกแบบแผนรองรับนักเรียนที่มีความวิตกกังวลสูงเป็นการเฉพาะ

✔ **ด้านที่ 4 : พัฒนาเครื่องมือวัดผลให้ใช้ได้จริงในชั้นเรียน** สร้าง Rubric การประเมินทำร่วมกับทีม PLC ออกแบบแบบบันทึกการสังเกตที่ใช้สัญลักษณ์ง่ายๆ และเปลี่ยนแบบสอบถามความพึงพอใจให้ไม่ระบุชื่อ และใช้สัญลักษณ์หรือสีบัตร์แทนการเขียน เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ตรงจริง

✔ **ด้านที่ 5 : วางแผนนำผลการประเมินกลับมาใช้ใน PLC** กำหนดวาระล่วงหน้าว่าจะนำข้อมูลใดมา แลกเปลี่ยนในวง PLC ครั้งถัดไป เช่น ผลแบบทดสอบก่อน-หลังเรียน ผลการสังเกตพฤติกรรม หรือ Clip การแสดงของนักเรียน เพื่อให้กระบวนการ PLC มีข้อมูลจริงเป็นฐานในการพัฒนาต่อเนื่อง

#### 4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 17 คน จากทั้งหมด 19 คน

#### 5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร


วิธีการแก้ปัญหาที่ครูออกแบบมีความถูกต้องตามหลักการและมีศักยภาพสูง


##### ประเด็นประเมิน

##### ข้อสรุปจาก Buddy Teacher ทั้ง 4

- |   |   |
|---|---|
| ความสอดคล้องกับหลักการ                  | ✔ ดีมาก สอดคล้องกับ Chunking, Active Learning และ Backward Design |
| ศักยภาพในการแก้ปัญหาการจำทำ<br>ซ้ำ      | ✔ สูง เพราะลดภาระหน่วยความจำได้อย่างเป็นระบบ                      |
| ศักยภาพในการแก้ปัญหาการร่ำตรง<br>จังหวะ | ✔ สูง เพราะแยกฝึกที่ละองค์ประกอบก่อนรวม                           |

เวลาที่ใช้ในการสะท้อนคิดหลังเปิดชั้นเรียน .....1.....ชั่วโมง

ลงชื่อ .....  ..... ผู้บันทึก  
(นางสุวนา ชัดเจางาม)  
ครูเจ้าของปฏิทิน

ลงชื่อ .....  ..... ผู้รับรอง  
(นายดำรง มาตี)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC



ชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ PLC  
กลุ่มสาระศิลปะ  
วงรอบที่ 2



## การสะท้อนคิดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน วงรอบที่ ....2.....

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธิโกณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้น 9 ม.ค.2569 เวลา 12.45-13.45 น.

นักเรียนชั้น ป.6/5 จำนวนนักเรียน 19 คน

ชื่อครูผู้สอน นางสาวนา ขัดเงางาม วิชา นาฏศิลป์ รหัส ศ 16101

เรื่องที่สอน ฟ้อนเงี้ยว จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน จำนวน 5 คน ได้แก่

ที่	ชื่อ - สกุล	บทบาทในทีม	ลายมือชื่อ
1	นางสาวนา ขัดเงางาม	Model Teacher	
2	นางสาวเบญจ ทศนรพจน์	Buddy Teacher	
3	นายอนุชาติ ชาติไธสง	Buddy Teacher	
4	นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ	Buddy Teacher	
5	นางสาวสุดา มะฮี	Buddy Teacher	

### ประเด็นนำสะท้อนกิจกรรมการเรียนรู้ ก่อนนำไปใช้สอน

#### 1. องค์ประกอบของแผนจัดการเรียนรู้

ข้าพเจ้าได้จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องฟ้อนเงี้ยว โดยมีองค์ประกอบครบถ้วนตามมาตรฐาน ได้แก่ มาตรฐาน/ตัวชี้วัด สารการเรียนรู้ จุดประสงค์ (K/P/C/A) กระบวนการจัดการเรียนรู้ 5 ขั้นตอน ชิ้นงาน การวัด ประเมินผล สื่อ/แหล่งเรียนรู้ และบันทึกหลังสอน ครบตามกรอบหลักสูตรแกนกลาง 2551

#### 2. การออกแบบจุดประสงค์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้

ข้าพเจ้าได้ออกแบบจุดประสงค์การเรียนรู้ครอบคลุมครบทั้ง 4 มิติ (K/P/C/A) และมีความต่อเนื่อง อย่างเป็นลำดับขั้น คือ เริ่มจากการเน้นที่มาของการแสดงฟ้อนเงี้ยว + นาฏยศัพท์ + เน้นท่ารำ+ออกแบบ เครื่องแต่งกายฟ้อนเงี้ยวถือว่าออกแบบได้ดี

#### 3. กิจกรรมการเรียนรู้ที่ครูผู้สอนออกแบบมีความสอดคล้องตามตัวชี้วัด

กิจกรรมทั้งสองแผนสอนตัวชี้วัด ศ3.1ป.6/2 (ออกแบบเครื่องแต่งกาย) และ ศ3.1ป.6/3 (แสดง นาฏศิลป์) ได้ดี มีการจัดลำดับขั้นตอนการเรียนรู้อย่างเป็นระบบ คือ ฟัง → ร้อง → ดูแบบ → ปฏิบัติ → ฝึกกลุ่ม → แสดง


#### 4. ชิ้นงาน/ภาระงาน/การวัดประเมินผล สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้


มีแบบประเมินทักษะนาฏศิลป์ที่มีประเด็นการประเมินชัดเจน ครอบคลุมทั้งด้านการเตรียมพร้อม การขับร้อง ท่ารำ ความพร้อมเพรียง และความกล้าแสดงออก ซึ่งออกแบบมาได้ดีสำหรับการประเมินแบบ Performance Assessment

#### 5. วิธีการแก้ปัญหาที่มีการวางแผนสู่การจัดกิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสม

แผนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนวางแนวทางรับมือนักเรียนที่เรียนไม่ทันได้ดี ผ่านกิจกรรม "สำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม" และครูคอยสังเกต ให้คำแนะนำ และแก้ไขข้อบกพร่องในชั้นฝึกฝน ซึ่งเป็นแนวทางที่ปฏิบัติได้จริงในห้องเรียน

สรุปเวลา .....1.....ชั่วโมง

ลงชื่อ .....  ..... ผู้บันทึก  
(นางสุวนา ชัดเงางาม)  
ครูเจ้าของปฏิทิน

ลงชื่อ.....  .....ผู้รับรอง  
(นายดำรง มาตี)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

# ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC





## การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ ....2..... (สำหรับ Model Teacher)

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธิโกมล อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 13 ม.ค.2569 เวลา 13.45-14.45 น.

นักเรียนชั้น ป.6/5 จำนวนนักเรียน 19 คน

ชื่อครูผู้สอน นางสาวนา ขัดเงางาม วิชา นาฏศิลป์ รหัส ศ 16101

เรื่องที่สอน ฟ้อนเงี้ยว จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน จำนวน 5 คน ได้แก่

### ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

#### 1. สิ่งที่ตนเองทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

**การจัดลำดับการเรียนรู้แบบค่อยเป็นค่อยไป (Scaffolding)** ข้าพเจ้าออกแบบขั้นตอนการเรียนรู้ได้เป็นระบบมาก โดยเริ่มจากการให้นักเรียนฟังเพลง → อ่านเนื้อเพลง → ร้องตาม → ตบมือจังหวะ → ดูครูสาธิต → ปฏิบัติตาม ซึ่งสอดคล้องกับธรรมชาติการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติ นักเรียนไม่รู้สีกดดันเพราะมีขั้นตอนรองรับที่ชัดเจน ควรรักษาแนวทางนี้ไว้และนำไปใช้กับการแสดงพื้นเมืองชุดอื่นต่อไป

**การใช้การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative Learning)** การแบ่งกลุ่มฝึกซ้อมและออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียนช่วยให้นักเรียนกล้าแสดงออก ช่วยเหลือกัน และเรียนรู้จากเพื่อน นักเรียนที่ทำได้ดีกว่าช่วยสอนเพื่อนในกลุ่มโดยธรรมชาติ ทำให้บรรยากาศชั้นเรียนมีชีวิตชีวา ควรรักษาและพัฒนารูปแบบนี้ต่อไปโดยอาจกำหนดบทบาทในกลุ่มให้ชัดเจนขึ้น

**การออกแบบกิจกรรมเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน** กิจกรรมมีความต่อเนื่องกันอย่างมีเหตุผล คือ เรียนนาฏยศัพท์ก่อน แล้วจึงนำมาประกอบท่ารำทั้งหมด สะท้อนให้เห็นว่าข้าพเจ้าเข้าใจการจัดหน่วยการเรียนรู้เป็นอย่างดี องค์กรวม ไม่ใช่การสอนแยกส่วน

**การเตรียมสื่อการสอนที่หลากหลาย** การใช้ภาพ วิดีทัศน์ เทปเพลง แผนภูมิ และใบกิจกรรมร่วมกันแสดงให้เห็นว่าข้าพเจ้าคำนึงถึงความหลากหลายของผู้เรียน (Multiple Intelligences) ทั้งผู้เรียนที่ถนัดฟัง ดู และลงมือทำ

#### 2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

**ปัญหาด้านเวลาไม่สอดคล้องกับกิจกรรม** มีกิจกรรมที่ต้องทำถึง 2 รายการในชั้นฝึกฝน คือ ทั้งฝึกปฏิบัติท่านาฏยศัพท์เป็นกลุ่มและออกแบบเครื่องแต่งกาย ในทางปฏิบัติจริง เวลาไม่เพียงพอทำให้กิจกรรมออกแบบเครื่องแต่งกายถูกทำอย่างเร่งรีบหรือต้องนำไปทำเป็นการบ้านแทน ส่งผลให้ชิ้นงานที่ได้ขาดคุณภาพเท่าที่ควร

**ปัญหาความพร้อมของนักเรียนไม่เท่ากัน** นักเรียนบางคนมีพื้นฐานการเคลื่อนไหวร่างกายและจังหวะดีกว่าคนอื่น ทำให้ในชั้นปฏิบัติกลุ่ม นักเรียนที่เรียนช้ากว่าต้องรับแรงกดดันจากกลุ่ม และครูต้องใช้เวลาดูแลเฉพาะรายมากขึ้น จนอาจทำให้ภาพรวมของกิจกรรมสะดุด

ปัญหาความต่อเนื่องระหว่างวันที่สอน เนื่องจากกำหนดการเรียนสัปดาห์ละ 1 ครั้ง ทำให้เกิดการเว้นช่วงนาน นักเรียนบางส่วนลืมท่าทางที่เรียนไปแล้ว ทำให้ต้องเสียเวลาทบทวนในชั่วโมงถัดไป ซึ่งกระทบเวลาสอนเนื้อหาใหม่

### 3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

**ปรับที่ 1 : การจัดการเวลาในชั้นเรียน** ปัญหาคือกิจกรรมมากเกินไปกว่าเวลาที่มี แนวทางแก้ไขคือแยกกิจกรรมออกแบบเครื่องแต่งกายออกเป็นกิจกรรมต่างหากในแผนย่อย หรือมอบหมายเป็นงานสร้างสรรค์นอกชั้นเรียนแล้วนำมานำเสนอในชั่วโมงถัดไป เพื่อให้เวลาในชั้นเรียนมุ่งเน้นที่การปฏิบัติท่าทางซึ่งต้องการการดูแลจากครูโดยตรง

**ปรับที่ 2 : การดูแลนักเรียนที่มีความพร้อมต่างกัน** จะนำระบบ Peer Coaching มาใช้อย่างเป็นทางการมากขึ้น โดยจับคู่นักเรียนที่ทำได้ดีกับนักเรียนที่ต้องการความช่วยเหลือ พร้อมกำหนดบทบาท "ครูน้อย" อย่างชัดเจน และเตรียมบัตรท่าทาง (Cue Card) ให้นักเรียนที่เรียนช้าสามารถฝึกทบทวนด้วยตนเองได้

**ปรับที่ 3 : เพิ่มกิจกรรมระดับความคิดขั้นสูง** ใบกิจกรรม เน้นการเติมช่องว่างซึ่งวัดได้เพียงความจำ ควรปรับโดยเพิ่มคำถามกระตุ้นความคิด เช่น "นักเรียนคิดว่าฟ้อนเงี้ยวสะท้อนวิถีชีวิตของชาวเงี้ยวอย่างไร" หรือ "ถ้านักเรียนจะออกแบบเครื่องแต่งกายใหม่ให้เหมาะกับงานในปัจจุบัน จะปรับส่วนใดและเพราะอะไร"

**ปรับที่ 4 : เกณฑ์การประเมินที่ชัดเจนและโปร่งใส** จะพัฒนา Rubric ที่ระบุระดับคุณภาพชัดเจนในแต่ละประเด็น และแจ้งเกณฑ์ให้นักเรียนทราบก่อนเริ่มกิจกรรม เพื่อให้นักเรียนรู้ว่าต้องทำอะไรให้ถึงระดับ "ดี" และ "ดีมาก" ซึ่งจะช่วยให้นักเรียนกำกับกับการเรียนรู้ของตนเองได้ดีขึ้น


### 4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน


ในการจัดการเรียนรู้ครั้งนี้ นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 18 คน จากทั้งหมด 19 คน โดยนักเรียนที่ไม่บรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้เป็นนักเรียนนั้น น่าจะเกิดจากปัจจัยใดปัจจัยหนึ่ง ได้แก่ ความยากในการประสานงานของร่างกาย ความไม่มั่นใจในการแสดงออกต่อหน้าผู้อื่น หรือการขาดเรียนในช่วงที่มีการสอนเนื้อหาสำคัญ สำหรับนักเรียนคนนี้ แผนพัฒนาเพิ่มเติมที่ข้าพเจ้าจะดำเนินการ คือ จัดเวลาฝึกซ้อมเพิ่มเติมนอกชั่วโมงเรียนร่วมกับเพื่อนที่ทำได้ดี และติดตามประเมินผลซ้ำในโอกาสถัดไป

### 5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

วิธีการที่ข้าพเจ้าใช้แก้ปัญหาความพร้อมไม่เท่ากันของนักเรียน คือ การที่ครูคอยสังเกตและให้คำแนะนำเฉพาะรายในขณะที่นักเรียนฝึกเป็นกลุ่ม ได้ผลดีมาก เพราะนักเรียนถึง 18 จาก 19 คน สามารถบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ได้ คิดเป็นร้อยละ 94.7 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด (ร้อยละ 70) อย่างมีนัยสำคัญ สะท้อนให้เห็นว่ากระบวนการเรียนรู้แบบค่อยเป็นค่อยไปและการให้ Feedback ทันทีในชั้นเรียนมีประสิทธิภาพสูง

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด .....1.....ชั่วโมง

ลงชื่อ .......... ผู้บันทึก  
(นางสุณา ชัดเงางาม)  
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..........ผู้รับรอง  
(นายดำรง มาดี)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



## การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ ...2... (สำหรับ Buddy Teacher) คนที่ 1

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธิโกณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 13 ม.ค.2569 เวลา 13.45-14.45 น.

นักเรียนชั้น ป.6/5 จำนวนนักเรียน 19 คน

ชื่อครูผู้สอน นางสาวนา ชัดเงางาม วิชา นาฏศิลป์ รหัส ศ 16101

เรื่องที่สอน ฟ้อนเงี้ยว

### ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

#### 1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้ต่อไป

จากที่ได้นั่งสังเกตการสอนทั้งสองแผน สิ่งที่น่าประทับใจมากที่สุดคือ การที่ครูสุวนาออกแบบกิจกรรมให้นักเรียนได้ "สร้างสรรค์" ไม่ใช่แค่ "ท่องจำ" โดยเฉพาะกิจกรรมออกแบบเครื่องแต่งกาย ซึ่งเชื่อมโยงนาฏศิลป์เข้ากับทัศนศิลป์ได้อย่างเป็นธรรมชาติ นักเรียนได้ใช้จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง ไม่ใช่แค่คัดลอกรูปแบบเดิม นี่คือหัวใจของการศึกษาศิลปะที่แท้จริง ขอให้รักษาแนวทางนี้ไว้และขยายผลไปสู่การบูรณาการระหว่างสาระในกลุ่มศิลปะให้มากขึ้น

นอกจากนี้ การใช้ภาพประกอบในใบกิจกรรม ที่มีภาพตัวละครแต่งกายแบบฟ้อนเงี้ยวให้นักเรียนระบายสีนั้น ช่วยให้นักเรียนเห็นภาพรวมของเครื่องแต่งกายได้ชัดเจน และเปิดพื้นที่ให้นักเรียนที่ถนัดด้านศิลปะได้แสดงออกในแบบที่ตนเองโดดเด่น ควรรักษาแนวทางนี้ไว้

#### 2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

จากมุมมองของครูทัศนศิลป์ สังเกตว่า กิจกรรมออกแบบเครื่องแต่งกายถูกวางไว้ในชั้นฝึกฝนซึ่งเหลือเวลาน้อยมาก นักเรียนจึงทำงานอย่างเร่งรีบ ขาดการวางแผนการออกแบบที่มีกระบวนการ เช่น ไม่มีขั้นตอนร่างแบบ ไม่มีการอภิปรายเหตุผลการเลือกสี หรือการเชื่อมโยงกับอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม ทำให้ชิ้นงานที่ได้เป็นเพียงการระบายสีภาพสำเร็จรูปมากกว่าการ "ออกแบบ" อย่างแท้จริง

#### 3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

ข้อเสนอแนะคือ ควรแยกกิจกรรมออกแบบเครื่องแต่งกายออกเป็นกระบวนการ 3 ชั้น ได้แก่ ชั้นที่ 1 ศึกษาและวิเคราะห์เครื่องแต่งกายดั้งเดิม ชั้นที่ 2 ร่างแบบและเลือกสีพร้อมเหตุผล และชั้นที่ 3 นำเสนอและรับ Feedback จากเพื่อน ซึ่งอาจใช้เวลา 1 ชั่วโมงแยกต่างหาก หรือบูรณาการกับคาบทัศนศิลป์ได้เลย

#### 4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน


นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 18 คน จากทั้งหมด 19 คน

## 5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

การที่ครูสุวนาเปิดวิดีโอทัศน์ให้นักเรียนดูเครื่องแต่งกายจริงก่อนทำกิจกรรมนั้นช่วยได้มาก นักเรียนมีภาพอ้างอิงที่ชัดเจนก่อนลงมือทำ แต่หากเพิ่มขึ้นตอน "วิเคราะห์" ระหว่างการดูวิดีโอกับการลงมือทำ เช่น ให้นักเรียนจดบันทึกสีและลวดลายที่สังเกตเห็นได้ก่อน ผลงานจะมีคุณภาพสูงขึ้นอีกมาก

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด .....1.....ชั่วโมง

ลงชื่อ .....  ..... ผู้บันทึก  
(นางสาวเบญจ ทศนรพจน์)  
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....  ..... ผู้รับรอง  
(นายดำรง มาตี)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



## การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ ....2... (สำหรับ Buddy Teacher) คนที่ 2

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธิโคก อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 13 ม.ค.2569 เวลา 13.45-14.45 น.

นักเรียนชั้น ป.6/5 จำนวนนักเรียน 19 คน

ชื่อครูผู้สอน นางสาวนา ขัดเงางาม วิชา นาฏศิลป์ รหัส ศ 16101

เรื่องที่สอน ฟ้อนเงี้ยว

### ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

#### 1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

สิ่งที่ชื่นชมมากคือ การที่ครูสุวนาออกแบบกิจกรรมให้นักเรียนได้ฟัง พูด อ่าน และเขียนครบทั้ง 4 ทักษะภาษา ผ่านเนื้อหา นาฏศิลป์ นักเรียนได้ฟังเพลง ได้ร้องออกเสียง ได้อ่านแผนภูมิเนื้อเพลง และได้เขียนบันทึกการเรียนรู้ การบูรณาการแบบนี้ทำให้การเรียนรู้ภาษาไม่แยกส่วนออกจากชีวิตจริง และยังช่วยให้นักเรียนจดจำคำศัพท์ภาษาถิ่นล้านนาได้ดีผ่านทำนองเพลง ควรรักษาแนวทางนี้ไว้อย่างยิ่ง

นอกจากนี้ การที่ครูคิดแผนภูมิเนื้อเพลงบนกระดานและอ่านให้นักเรียนฟังก่อน เป็นแนวปฏิบัติที่ดีมากสำหรับนักเรียนที่มีทักษะการอ่านยังไม่แข็งแรง ช่วยให้ทุกคนเข้าถึงเนื้อหาได้อย่างเท่าเทียม

#### 2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

สังเกตว่า ใบกิจกรรม เน้นการเติมคำในช่องว่างเป็นหลัก ซึ่งวัดได้เพียงความจำระดับต้น นักเรียนที่มีความสามารถทางภาษาสูงไม่ได้รับความท้าทายเพียงพอ ขณะที่นักเรียนที่มีทักษะการอ่านและเขียนอ่อนแอจะตามไม่ทันและรู้สึกท้อแท้ในช่วงกิจกรรมนี้ ทำให้ความมั่นใจในการเรียนลดลง

#### 3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

ควร ปรับใบกิจกรรมให้มีระดับ (Differentiated Worksheet) โดยแบ่งเป็น 3 ระดับ ได้แก่ ระดับพื้นฐาน (เติมคำ/วาดภาพ) ระดับกลาง (อธิบายเป็นประโยค) และระดับสูง (เขียนเปรียบเทียบหรือแสดงความคิดเห็น) นอกจากนี้ควรเพิ่ม "คำศัพท์ประจำบทเรียน" เช่น นาฏยศัพท์ เงี้ยว ฟ้อน ในรูปแบบ Word Wall เพื่อให้นักเรียนมีคลังคำในการเขียนบันทึก

#### 4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน


นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 18 คน จากทั้งหมด 19 คน

## 5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

การให้นักเรียนร้องเพลงและตบมือประกอบจังหวะก่อนปฏิบัติทำนั้น ได้ผลดีมากในการช่วยให้นักเรียนจำเนื้อเพลง เพราะการเคลื่อนไหวร่างกายช่วยกระตุ้นความจำระยะยาว (Embodied Learning) นักเรียนส่วนใหญ่จึงสามารถร้องเพลงได้แม่นยำก่อนจะฝึกทำท่า ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญที่ทำให้การปฏิบัติท่ารำในแผนที่ 13 ราบรื่นขึ้นมาก ผลลัพธ์ที่นักเรียน 18 จาก 19 คนผ่านเกณฑ์ยืนยันความสำเร็จของวิธีการนี้

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด .....1.....ชั่วโมง

ลงชื่อ .....  ..... ผู้บันทึก  
(นายอนุชาติ ชาติไธสง)  
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....  .....ผู้รับรอง  
(นายดำรง มาตี)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



## การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ ....2... (สำหรับ Buddy Teacher) คนที่ 3

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 13 ม.ค.2569 เวลา 13.45-14.45 น.

นักเรียนชั้น ป.6/5 จำนวนนักเรียน 19 คน

ชื่อครูผู้สอน นางสาวนา ขัดเงางาม วิชา นาฏศิลป์ รหัส ศ 16101

เรื่องที่สอน ฟ้อนเงี้ยว

### ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

#### 1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

สิ่งที่ชื่นชมอย่างยิ่งคือ ครูสุวนาไม่ได้สอนฟ้อนเงี้ยวแค่ในฐานะ "ท่ารำ" แต่สอนในฐานะ "มรดกทางวัฒนธรรม" โดยนำเสนอที่มา บริบทชุมชน การแต่งกาย และความหมายเชิงสัญลักษณ์ของการรำรำอวยชัยให้พร นักเรียนได้เรียนรู้ว่าการแสดงนี้มีรากเหง้ามาจากชนเผ่าเงี้ยวในภาคเหนือ ก่อนจะเข้ามาในคุ้มเจ้าหลวงและได้รับการพัฒนาให้งดงาม นี่คือการสอนที่ปลูกฝัง ความภาคภูมิใจในท้องถิ่น และการเคารพความหลากหลายทางวัฒนธรรม ซึ่งควรรักษาไว้และขยายให้ลึกขึ้น

#### 2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

การเชื่อมโยงบริบทวัฒนธรรมยังหยุดอยู่ที่ระดับข้อมูล ไม่ได้ใต้นักเรียนไปถึงระดับ "ตีความ" หรือ "ประเมินคุณค่า" เช่น นักเรียนรู้ว่าฟ้อนเงี้ยวมาจากไหน แต่ยังไม่ได้คิดว่า "ทำไมเราต้องอนุรักษ์สิ่งนี้" หรือ "การแสดงนี้บอกอะไรเราเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างชนเผ่าและคุ้มเจ้าหลวง" ซึ่งเป็นโอกาสที่พลาดไปในการพัฒนาการคิดเชิงวิเคราะห์

#### 3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

เสนอให้ เพิ่มคำถามระดับวิเคราะห์และสังเคราะห์ ในขั้นนำเข้าสู่บทเรียน เช่น "ถ้าไม่มีครูที่นำลีลาท่ารำมาปรับปรุง ฟ้อนเงี้ยวจะยังคงอยู่ถึงปัจจุบันไหม เพราะอะไร" หรือ "นักเรียนคิดว่าชุมชนของเราควรอนุรักษ์การแสดงนี้อย่างไร" และอาจเชิญ ปราชญ์ชุมชนหรือศิลปินพื้นบ้านท้องถิ่น มาพูดคุยกับนักเรียนสั้น ๆ เพื่อเพิ่มความจริงแท้ให้กับการเรียนรู้

#### 4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 18 คน จากทั้งหมด 19 คน

## 5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

การที่ครูระบุไว้ในแผนว่านักเรียนสามารถนำการแสดงไป "ใช้จริง" ในวันสำคัญต่าง ๆ เช่น วันปีใหม่ วันสงกรานต์ เป็นการ เชื่อมโยงการเรียนรู้กับชีวิตจริง (Real-World Connection) ได้อย่างดีเยี่ยม สะท้อนว่าครูเข้าใจว่าการเรียนศิลปะต้องมีพื้นที่ให้แสดงออกในชีวิตจริง ไม่ใช่แค่ในห้องเรียน ผลที่เกิดขึ้นคือนักเรียนเห็น "คุณค่า" ของสิ่งที่เรียน ซึ่งเป็นแรงจูงใจภายในที่ยั่งยืน

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด .....1.....ชั่วโมง

ลงชื่อ .....  ..... ผู้บันทึก  
(นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรรวรรณ)

ลงชื่อ.....  .....ผู้รับรอง  
(นายดำรง มาตี)



## การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ ....2... (สำหรับ Buddy Teacher) คนที่ 4

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 13 ม.ค.2569 เวลา 13.45-14.45 น.

นักเรียนชั้น ป.6/5 จำนวนนักเรียน 19 คน

ชื่อครูผู้สอน นางสาวนา ขัดเงางาม วิชา นาฏศิลป์ รหัส ศ 16101

เรื่องที่สอน ฟ้อนเงี้ยว

### ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

#### 1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

จากมุมมองครูนาฏศิลป์ด้วยกัน สิ่งที่ครูสุวนาทำได้ดีมากคือ การจัดลำดับการฝึกทักษะการเคลื่อนไหว อย่างเป็นระบบ ตามหลักการสอนทักษะปฏิบัติที่ถูกต้อง คือ เริ่มจากการสาธิตทีละท่า → ให้ฝึกตามโดยไม่มี เพลง → ฝึกพร้อมเพลง → ฝึกซ้ำจนชำนาญ ซึ่งตรงกับหลักการสอนทักษะ Motor Learning ที่ว่าต้องแยก "การเรียนรู้รูปแบบการเคลื่อนไหว" ออกจาก "การเรียนรู้จังหวะ" ก่อนนำมารวมกัน ควรรักษาและเผยแพร่ แนวทางนี้ให้เป็น Best Practice ของโรงเรียน

นอกจากนี้ การให้นักเรียนฝึกซ้ำหลาย ๆ ครั้ง (Repetition with Correction) ควบคู่กับการที่ครูคอย แก้ไขข้อบกพร่องทันที เป็นวิธีที่ถูกต้องตามหลักการพัฒนาทักษะปฏิบัติและต้องรักษาไว้อย่างเคร่งครัด

#### 2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

สังเกตว่า ไม่มีการอบอุ่นร่างกาย (Warm-up) อย่างชัดเจนก่อนการฝึกท่ารำ ซึ่งเป็นความเสี่ยงด้าน ความปลอดภัยและยังส่งผลต่อคุณภาพของการเคลื่อนไหวด้วย เพราะกล้ามเนื้อที่ยังไม่ได้เตรียมพร้อมจะมีความยืดหยุ่นน้อย ทำให้ท่ารำดูแข็งกระด้างและอาจเกิดการบาดเจ็บเล็กน้อยได้ โดยเฉพาะท่าที่ต้องมีการยืด-ยุบและการทรงตัว

นอกจากนี้ แผนไม่ได้ระบุการ쿨ดาวน์ (Cool-down) หลังการฝึกซ้ำหนักในชั้นฝึกฝน ซึ่งสำคัญ สำหรับการฟื้นฟูร่างกายของนักเรียนประถมนที่มีพลังงานสูง

#### 3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

เสนอให้ เพิ่มกิจกรรม Warm-up 5 นาทีเข้าไปในขั้นนำเข้าสู่บทเรียน โดยออกแบบให้สนุกและ เชื่อมโยงกับเนื้อหา เช่น ให้นักเรียนยืดกล้ามเนื้อนิ้วมือ ข้อมือ และไหล่ พร้อมฟังเพลงฟ้อนเงี้ยวในระหว่างนั้น ซึ่งจะได้ทั้งการเตรียมร่างกายและการซึมซับจังหวะเพลงไปพร้อมกัน และ เพิ่มการผ่อนคลาย 3 นาทีในขั้นสรุป โดยให้นักเรียนทำท่าผ่อนคลายเบา ๆ พร้อมกับทบทวนสิ่งที่ได้เรียนในช่วงนั้น

#### 4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน


นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 18 คน จากทั้งหมด 19 คน

#### 5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

การที่ครูสุมนา สาธิตด้วยตนเองทุกท่า แทนที่จะพึ่งพาเพียงวิดีโอที่ค้นได้ผลดีมากในการพัฒนาทักษะปฏิบัติของนักเรียน เพราะนักเรียนได้เห็นตัวแบบสด (Live Model) ที่สามารถหยุด ช้า หรือเน้นจุดสำคัญได้ทันที ต่างจากวิดีโอที่เปิดผ่านไปอย่างต่อเนื่อง ผลที่พิสูจน์ได้คือนักเรียน 18 จาก 19 คนสามารถปฏิบัติท่าทำได้ถูกต้องและบรรลุวัตถุประสงค์ ซึ่งชี้ให้เห็นว่าทักษะการสาธิตของครูเป็นตัวแปรสำคัญที่สุดในความสำเร็จของการสอนนาฏศิลป์

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด .....1.....ชั่วโมง

ลงชื่อ ..... สุดา ..... ผู้บันทึก  
(นางสาวสุดา มะฮี)  
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....  .....ผู้รับรอง  
(นายดำรง มาตี)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

# ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC





## แบบสรุปการสะท้อนคิดหลังสังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ ....2.....

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธิศาน อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 19 มกราคม 2569 เวลา 11.45-12.45 น.

นักเรียนชั้น ป.6/5 จำนวนนักเรียน 19 คน

ชื่อครูผู้สอน นางสาวนา ขัดเงางาม วิชา นาฏศิลป์ รหัส ศ 16101

เรื่องที่สอน ฟ้อนเงี้ยว

ที่	ชื่อ - สกุล	บทบาทในทีม	ลายมือชื่อ
1	นางสุวณา ขัดเงางาม	Model Teacher	
2	นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์	Buddy Teacher	
3	นายอนุชาติ ชาติไธสง	Buddy Teacher	
4	นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพพรรณ	Buddy Teacher	
5	นางสาวสุดา มะฮี	Buddy Teacher	

### 1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

"การจัดลำดับการเรียนรู้เป็นระบบ / การสาธิตโดยครู / การเชื่อมโยงวัฒนธรรม"

Buddy Teacher ทั้ง 4 คนเห็นพ้องกันว่าจุดแข็งที่โดดเด่นที่สุดของข้าพเจ้าคือการจัดลำดับขั้นตอนการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับธรรมชาติของการพัฒนาทักษะปฏิบัติ กล่าวคือ นักเรียนได้เรียนรู้จากการฟังก่อน จากนั้นจึงร้อง ดู และลงมือปฏิบัติตามลำดับ ไม่มีการข้ามขั้นตอน ทำให้นักเรียนทุกระดับความสามารถสามารถตามทันได้โดยไม่รู้สีกกดดัน

การที่ครูสาธิตทำท่าด้วยตนเองทุกท่าแทนการฟังพาสื่อวีดิทัศน์เพียงอย่างเดียวเป็นสิ่งที่ Buddy Teacher ทุกคนชื่นชมเป็นพิเศษ เพราะการสาธิตสดช่วยให้ครูสามารถปรับความเร็ว เน้นจุดสำคัญ และแก้ไขข้อบกพร่องของนักเรียนได้ทันที สิ่งเหล่านี้เป็นทักษะวิชาชีพครูที่ต้องใช้เวลาสั่งสมและควรได้รับการยกย่องให้เป็นแบบอย่างแก่ครูในกลุ่มสาระ

ยิ่งไปกว่านั้น การที่ครูไม่ได้สอนฟ้อนเงี้ยวเพียงในฐานะท่าเต้น แต่นำเสนอในฐานะมรดกวัฒนธรรมของชาวเงี้ยวที่มีประวัติศาสตร์และความหมายเชิงสัญลักษณ์ ช่วยปลูกฝังให้นักเรียนเห็นคุณค่าของสิ่งที่กำลังเรียนรู้ ซึ่งเป็นรากฐานของแรงจูงใจภายในที่ยั่งยืนกว่าการสอนเพื่อสอบหรือเพื่อแสดง

## 2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

**"เวลาไม่สอดคล้องกับกิจกรรม / ใบกิจกรรมวัดได้แค่ความจำ"**

ปัญหาแรกที่ Buddy Teacher ทุกคนสังเกตเห็นตรงกันคือความไม่สมดุลระหว่างปริมาณกิจกรรมกับเวลาที่มีอยู่จริง ซึ่งการกำหนดเวลาเพียง 1 ชั่วโมง แต่บรรจุกิจกรรมไว้ถึง 2 รายการในชั้นฝึกฝน ทั้งการฝึกปฏิบัติทำนาฏยศัพท์และการออกแบบเครื่องแต่งกาย ส่งผลให้กิจกรรมใดกิจกรรมหนึ่งต้องถูกทำอย่างรวดเร็วและขาดคุณภาพ ครูต้องเลือกระหว่างความลึกกับความครบถ้วน ซึ่งเป็นแรงกดดันที่ไม่ควรเกิดขึ้นหากมีการวางแผนเวลาที่รัดกุมกว่านี้

ปัญหาที่สองคือใบกิจกรรมที่ออกแบบมาในรูปแบบการเติมคำในช่องว่างเกือบทั้งหมด ซึ่งวัดได้เพียงความสามารถในการจดจำข้อมูลระดับต้น ไม่ได้ส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ หรือประเมินคุณค่า ตามกรอบของ Bloom's Taxonomy นักเรียนที่มีความสามารถสูงจึงไม่ได้รับความท้าทายที่เหมาะสม ขณะที่นักเรียนที่อ่อนกว่าก็ไม่ได้รับการช่วยเหลือที่แตกต่างกัน ทำให้ใบกิจกรรมนี้ไม่ตอบโจทย์การเรียนรู้ของผู้เรียนอย่างแท้จริง

## 3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะทำอย่างไร

**"เพิ่ม Differentiated Learning / เพิ่มคำถามระดับสูง / เพิ่ม Warm-up"**

ข้อเสนอแนะแรกที่ Buddy Teacher เห็นพ้องกันคือการนำหลักการ Differentiated Learning มาใช้อย่างเป็นระบบ โดยออกแบบใบกิจกรรมและการประเมินผลให้มีหลายระดับตามความสามารถของผู้เรียน เช่น นักเรียนที่เรียนช้าอาจใช้บัตรภาพท่ารำ นักเรียนระดับกลางเขียนอธิบายท่ารำ และนักเรียนที่เรียนเร็วออกแบบท่ารำใหม่หรือเปรียบเทียบกับท่าแสดงพื้นเมืองอื่น วิธีนี้ทำให้นักเรียนทุกคนได้รับความท้าทายในระดับที่เหมาะสม

ข้อเสนอแนะที่สองคือการเพิ่มคำถามระดับสูงในทุกขั้นตอนการเรียนรู้ ไม่ว่าจะเป็นขั้นนำ ขั้นสอน หรือขั้นสรุป เพื่อกระตุ้นให้นักเรียนคิดวิเคราะห์และเชื่อมโยงกับชีวิตจริง เช่น "เพราะเหตุใดพ่อนเงี้ยวจึงยังคงได้รับความนิยมในปัจจุบัน" หรือ "นักเรียนจะนำท่ารำนี้ไปประยุกต์ใช้ในโอกาสใดได้บ้าง" และข้อเสนอแนะที่สามคือการเพิ่มกิจกรรม Warm-up และ Cool-down ที่เชื่อมโยงกับเนื้อหา เพื่อเตรียมทั้งร่างกายและจิตใจของนักเรียนให้พร้อมก่อนและหลังการฝึกปฏิบัติ

## 4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 18 คน จากทั้งหมด 19 คน


## 5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร


**"ดีเยี่ยม (94.7%) สะท้อนว่ากระบวนการสอนมีประสิทธิภาพสูง"**

ผลลัพธ์ที่นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ถึง 18 จาก 19 คน คิดเป็นร้อยละ 94.7 นั้นเป็นตัวชี้วัดเชิงประจักษ์ที่ชัดเจนว่ากระบวนการจัดการเรียนรู้ที่ข้าพเจ้าออกแบบไว้มีประสิทธิภาพสูงและสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนอย่างแท้จริง ตัวเลขนี้สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานขั้นต่ำที่กำหนดไว้ที่ร้อยละ 70 อย่างมีนัยสำคัญ และสะท้อนให้เห็นว่าการลงทุนในการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่ดีนั้นให้ผลตอบแทนที่คุ้มค่าอย่างยิ่ง

อย่างไรก็ตาม Buddy Teacher ทั้ง 4 คนเห็นพ้องกันว่ากรณีที่นักเรียน 1 คนยังไม่บรรลุวัตถุประสงค์ไม่ควรถูกมองข้าม แต่ควรนำมาเป็นโจทย์สำหรับการพัฒนาต่อ โดยวิเคราะห์สาเหตุให้ชัดเจนและวางแผนช่วยเหลือเฉพาะรายอย่างเป็นระบบ หากในรอบถัดไปนักเรียนทุกคนสามารถบรรลุวัตถุประสงค์ได้ครบ 100% นั้นจะยืนยันได้ว่ากระบวนการ PLC ที่ดำเนินการอยู่นี้นำไปสู่การพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของนักเรียนได้อย่างแท้จริงและยั่งยืน

เวลาที่ใช้ในการสะท้อนคิดหลังเปิดชั้นเรียน .....1.....ชั่วโมง

ลงชื่อ .....  ..... ผู้บันทึก  
(นางสุวนา ชัดเงางาม)  
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....  .....ผู้รับรอง  
(นายดำรง มาดี)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

# ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC



ชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ PLC

กลุ่มสาระศิลปะ

วงรอบที่ 3



## การสะท้อนคิดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน วงรอบที่ ....3.....

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้น 6 ก.พ. 2569 เวลา 12.45-13.45 น.

นักเรียนชั้น ป.6/5 จำนวนนักเรียน 19 คน

ชื่อครูผู้สอน นางสาวนา ชัดเงางาม วิชา นาฏศิลป์ รหัส ศ 16101

เรื่องที่สอน ละครใบ้ จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน จำนวน ...5... คน ได้แก่

ที่	ชื่อ - สกุล	บทบาทในทีม	ลายมือชื่อ
1	นางสุวนา ชัดเงางาม	Model Teacher	
2	นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์	Buddy Teacher	
3	นายอนุชาติ ชาติไธสง	Buddy Teacher	
4	นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ	Buddy Teacher	
5	นางสาวสุดา มะฮี	Buddy Teacher	

### ประเด็นนำสะท้อนกิจกรรมการเรียนรู้ ก่อนนำไปใช้สอน

#### 1. องค์ประกอบของแผนจัดการเรียนรู้

แผนมีองค์ประกอบครบถ้วนตามมาตรฐาน ได้แก่ มาตรฐาน/ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้ จุดประสงค์ กิจกรรม สื่อ และการวัดประเมินผล รวมถึงมีการระบุคุณลักษณะอันพึงประสงค์ทั้งตามหลักสูตรแกนกลางและหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากลอย่างชัดเจน

#### 2. การออกแบบจุดประสงค์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้

จุดประสงค์ครอบคลุมทั้ง 4 ด้าน (K-P-C-A) และมีความเชื่อมโยงกับกิจกรรมในภาพรวม

#### 3. กิจกรรมการเรียนรู้ที่ครูผู้สอนออกแบบมีความสอดคล้องตามตัวชี้วัด

กิจกรรมทั้ง 5 ชั้นตอนมีความต่อเนื่องและสัมพันธ์กันตามลำดับการเรียนรู้ และกิจกรรมชั้นที่ 4 (ฝึกฝน) มีความหลากหลายที่เปิดโอกาสให้นักเรียนได้ลงมือปฏิบัติจริง


#### 4. ชิ้นงาน/ภาระงาน/การวัดประเมินผล สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้


แบบประเมินการแสดงละครใบ้มีเกณฑ์การให้คะแนนชัดเจนในแต่ละระดับ ครอบคลุมทั้งด้านเนื้อหา การแสดง และคุณลักษณะ

5. วิธีการแก้ปัญหาที่มีการวางแผนสู่การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่มีความเหมาะสม

กิจกรรมเสนอแนะออกแบบได้น่าสนใจและมีการเชื่อมโยงกับบริบทจริงของนักเรียน เช่น การแสดงในวันงดสูบบุหรี่โลก และการเชื่อมวิชาภาษาไทย ซึ่งแสดงให้เห็นแนวคิดบูรณาการที่ดี

สรุปเวลา .....1.....ชั่วโมง

ลงชื่อ .....  ..... ผู้บันทึก  
(นางสุวนา ชัดเงางาม)  
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....  .....ผู้รับรอง  
(นายดำรง มาดี)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC





## การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ ....3.... (สำหรับ Model Teacher)

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธิศอกัน อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 10 ก.พ. 2569 เวลา 13.45-14.45 น.

นักเรียนชั้น ป.6/5 จำนวนนักเรียน 19 คน

ชื่อครูผู้สอน นางสาวนา ชัดเงางาม วิชา นาฏศิลป์ รหัส ศ 16101

เรื่องที่สอน ละครใบ้

### ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

#### 1. สิ่งที่ตนเองทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มันต่อไป

การเปิดบทเรียนด้วยสื่อที่กระตุ้นความสนใจ การใช้วีดิทัศน์การแสดงละครใบ้เป็นสื่อนำเข้าสู่บทเรียนได้ผลดีมาก นักเรียนให้ความสนใจและมีส่วนร่วมในการอภิปรายตั้งแต่ต้นชั่วโมง การเปิดพื้นที่ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นจากประสบการณ์ของตนเองก่อนรับความรู้ใหม่ ทำให้นักเรียนรู้สึกว่าคุณค่าและพร้อมเรียนรู้

การออกแบบกิจกรรมที่เน้นการปฏิบัติจริง การให้นักเรียนฝึกแสดงสีหน้า แววตา และท่าทางตามความรู้สึที่กำหนด พร้อมทั้งวาดภาพประกอบ เป็นกิจกรรมที่บูรณาการทักษะหลายด้านได้อย่างสร้างสรรค์ และสอดคล้องกับธรรมชาติการเรียนรู้ของนักเรียนระดับประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ต้องการลงมือทำมากกว่าการรับฟังเพียงอย่างเดียว

การเชื่อมโยงการเรียนรู้สู่ชีวิตจริงและวิชาอื่น การวางแผนให้นักเรียนสามารถนำความรู้เรื่องละครใบ้ไปใช้กับวิชาภาษาไทยในการทายคำสุภาษิต และการเชื่อมกับกิจกรรมโรงเรียน เช่น วันงดสูบบุหรี่โลก แสดงให้เห็นถึงวิสัยทัศน์การสอนแบบบูรณาการที่ควรรักษาไว้และขยายผลต่อ

การมีแบบประเมินที่มีเกณฑ์ชัดเจน แบบประเมินการแสดงละครใบ้มีรายการประเมิน 5 ด้านพร้อมเกณฑ์ระดับคะแนนที่ชัดเจน ทำให้การประเมินมีความเป็นธรรมและนักเรียนทราบทิศทางการพัฒนาตนเองได้

#### 2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

ข้อจำกัดด้านเวลา เวลา 1 ชั่วโมงค่อนข้างกระชับสำหรับกิจกรรมที่ออกแบบไว้ถึง 5 ขั้นตอน บวกกับภาระงาน 3 ชั้น ทำให้ในทางปฏิบัติต้องบริหารเวลาแต่ละขั้นตอนอย่างใกล้ชิด และบางกิจกรรมอาจต้องย่นย่อลงจากที่วางแผนไว้

ความแตกต่างของนักเรียนในด้านความกล้าแสดงออก นักเรียนบางส่วนในชั้นเรียนมีความเขินอายและไม่กล้าแสดงออกในกิจกรรมที่ต้องแสดงสีหน้าและท่าทางต่อหน้าเพื่อน ซึ่งเป็นอุปสรรคตามธรรมชาติของวิชานาฏศิลป์ที่ต้องเผชิญทุกครั้ง

### 3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

วัดด้านความรู้ (K) ใช้การสังเกตและถามตอบเพียงอย่างเดียว ไม่มีหลักฐานเป็นลายลักษณ์อักษรควรเพิ่มใบกิจกรรมสั้นๆ ให้นักเรียนเขียนอธิบายลักษณะละครใบ้ 3-5 ข้อ เพื่อเก็บเป็นหลักฐานการเรียนรู้

กิจกรรมรองรับตัวชีวิต ศ3.1ป.6/5 ยังไม่มีกิจกรรมชมการแสดงของเพื่อนแล้วแสดงความคิดเห็นอย่างชัดเจน อาจเพิ่มช่วงเวลา 10 นาที ให้นักเรียนชมการแสดงของกลุ่มเพื่อน แล้วบันทึกความคิดเห็นตามเกณฑ์ที่กำหนด

การรองรับนักเรียนที่ไม่กล้าแสดงออก ควรเพิ่มกิจกรรม warm-up เพื่อลดความกังวลเพิ่มกิจกรรมละลายพฤติกรรม 5 นาทีก่อนขึ้นสอน เช่น เกมแสดงอารมณ์พื้นฐานร่วมกันทั้งชั้น

การจัดการเวลาให้สอดคล้องภาระงาน ทั้ง 3 ชั้นใน 1 ชั่วโมงทำได้ยากในทางปฏิบัติแยกชัดเจนว่าชิ้นงานใดทำในชั้นเรียน และชิ้นงานใดเป็นงานต่อเนื่องข้ามสัปดาห์

### 4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

ในการจัดการเรียนรู้ครั้งนี้ นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 19 คน จากทั้งหมด 19 คน

### 5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

การที่นักเรียนทุกคนบรรลุวัตถุประสงค์สะท้อนให้เห็นว่า การออกแบบกิจกรรมที่เน้นปฏิบัติและบรรยากาศที่ปลอดภัย เป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้นักเรียนกล้าเรียนรู้และแสดงออก โดยวิเคราะห์ผลรายด้านได้ดังนี้

**ด้านความรู้ (K)** นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะและวิธีการแสดงละครใบ้ได้ เนื่องจากครูใช้การนำเสนอเนื้อหาควบคู่กับตัวอย่างจากหนังสือเรียนและวีดิทัศน์ ทำให้เนื้อหาเป็นรูปธรรมและจดจำได้ง่าย

**ด้านทักษะกระบวนการ (P)** นักเรียนผ่านการฝึกปฏิบัติแสดงสีหน้าและท่าทางตามสถานการณ์จริง การออกแบบกิจกรรมที่ให้นักเรียนวาดภาพประกอบช่วยให้นักเรียนที่ไม่กล้าแสดงออกต่อหน้าชั้นเรียนยังคงมีช่องทางแสดงความเข้าใจของตนเองได้

**ด้านสมรรถนะ (C)** นักเรียนทุกคนสามารถปฏิบัติกิจกรรมได้ตลอดชั่วโมงโดยไม่มีพฤติกรรมรบกวน สะท้อนให้เห็นว่ากิจกรรมที่น่าสนใจและมีความหมายต่อนักเรียนเป็นตัวแปรสำคัญในการควบคุมตนเองของนักเรียน

**ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)** บรรยากาศการเรียนรู้ที่สนุกสนานและการให้อิสระในการสร้างสรรค์ท่าทางของตนเอง ทำให้นักเรียนเพลิดเพลินและมีส่วนร่วมอย่างกระตือรือร้น

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด .....1.....ชั่วโมง

ลงชื่อ .......... ผู้บันทึก

(นางสุวนา ชัดเงางาม)  
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..........ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



## การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ ...3... (สำหรับ Buddy Teacher) คนที่ 1

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 10 ก.พ. 2569 เวลา 13.45-14.45 น.

นักเรียนชั้น ป.6/5 จำนวนนักเรียน 19 คน

ชื่อครูผู้สอน นางสาวนา ชัดเงางาม วิชา นาฏศิลป์ รหัส ศ 16101

เรื่องที่สอน ละครใบ้

### ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

#### 1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มันต่อไป

การใช้ชีวิตทัศนเป็นสื่อนำเข้าบทเรียนถือเป็นจุดแข็งที่ชัดเจนมาก เพราะเด็กประถม 6 เรียนรู้ผ่านการมองเห็นและการเลียนแบบเป็นหลัก การที่ครูเปิดพื้นที่ให้เด็กอภิปรายจากประสบการณ์ตนเองก่อนสอนเนื้อหาสอดคล้องกับหลักการเรียนรู้แบบ Child-Centred อย่างมาก นอกจากนี้การให้เด็กวาดภาพประกอบการแสดงท่าทางเป็นกิจกรรมที่ดีมาก เพราะช่วยให้เด็กที่ไม่กล้าแสดงออกต่อหน้าชั้นยังมีช่องทางสื่อสารความเข้าใจผ่านงานศิลปะได้

#### 2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

สิ่งที่เป็นห่วงคือเด็กในวัยนี้มีพัฒนาการการรับรู้ตนเองสูงมาก (Self-consciousness) ทำให้บางคนกลัวการถูกตัดสินจากเพื่อน การกระโดดไปสู่การแสดงต่อหน้าชั้นเรียนโดยไม่มีกิจกรรม warm-up อาจทำให้เด็กกลุ่มนี้ไม่สามารถแสดงศักยภาพที่แท้จริงออกมาได้

#### 3. สิ่งที่ครูต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

ขอแนะนำให้เพิ่ม "กิจกรรมกระจก" (Mirror Activity) ก่อนเข้าสู่การแสดง คือให้เด็กจับคู่แล้วเลียนแบบการเคลื่อนไหวของเพื่อนแบบส่วนตัวก่อน ซึ่งช่วยลดความกดดันได้มากโดยไม่ต้องเปิดเผยตัวเองต่อทั้งชั้น และเมื่อเด็กคุ้นเคยแล้วค่อยขยายสู่กลุ่มใหญ่


#### 4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน


นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 19 คน จากทั้งหมด 19 คน

## 5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ได้ผลเป็นอย่างดี คือการที่ครูสร้างบรรยากาศที่ปลอดภัยในห้องเรียนได้ดี เด็กรู้สึกว่ามีคำตอบผิดถูกในการแสดงออก ซึ่งเป็นหัวใจของการสอนศิลปะสำหรับเด็ก

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด .....1.....ชั่วโมง

ลงชื่อ .....  ..... ผู้บันทึก  
(นางสาวเบญจ ทศนรพจน์)  
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....  ..... ผู้รับรอง  
(นายดำรง มาดี)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



## การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ ....3... (สำหรับ Buddy Teacher) คนที่ 2

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 10 ก.พ. 2569 เวลา 13.45-14.45 น.

นักเรียนชั้น ป.6/5 จำนวนนักเรียน 19 คน

ชื่อครูผู้สอน นางสาวนา ชัดเงางาม วิชา นาฏศิลป์ รหัส ศ 16101

เรื่องที่สอน ละครใบ้

### ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

#### 1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

ในมุมมองของครูทัศนศิลป์ ขอชื่นชมการที่ครูออกแบบให้นักเรียน "วาดภาพที่ตนเองแสดง" ควบคู่กับการปฏิบัติ นี่คือการบูรณาการทัศนศิลป์กับนาฏศิลป์ได้อย่างเป็นธรรมชาติ เพราะการวาดภาพท่าทางและสีหน้าช่วยให้เด็กสังเกตรายละเอียดการเคลื่อนไหวของร่างกายตนเองได้ลึกซึ้ง ซึ่งเป็นทักษะที่นักแสดงมืออาชีพก็ใช้ในการฝึกซ้อม

#### 2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

สิ่งที่สังเกตเห็นคือแผนการสอนยังไม่ได้ใช้ประโยชน์จากการวิเคราะห์ "ภาษากาย" ในเชิงทัศนศิลป์อย่างเต็มที่ เช่น การวิเคราะห์รูปร่างเงา (Silhouette) ของท่าทางว่าสื่อความหมายอย่างไร ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญของละครใบ้ระดับสากล

#### 3. สิ่งที่ครูต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

แนะนำให้เพิ่ม การวิเคราะห์ภาพถ่ายหรือภาพวาดของนักแสดงละครใบ้ชื่อดัง เช่น Marcel Marceau เป็นใบกิจกรรมเสริม ให้นักเรียนสังเกตและวิเคราะห์ว่าท่าทางและสีหน้าสื่อความรู้สึกอะไร ก่อนจะลงมือปฏิบัติเอง จะช่วยพัฒนาทักษะการสังเกตซึ่งเป็นรากฐานทั้งทัศนศิลป์และนาฏศิลป์ไปพร้อมกัน

#### 4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน


นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 19 คน จากทั้งหมด 19 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ได้ผล 100% สะท้อนว่าการบูรณาการทัศนศิลป์เข้ากับกิจกรรมนาฏศิลป์ ได้ผลดีในทางปฏิบัติ และผมอยากเสนอให้ครูนำแนวทางนี้ขยายต่อไปโดยให้นักเรียนสร้าง "สมุดภาพละครใบ้" ส่วนตัวเพื่อเก็บบันทึกพัฒนาการการแสดงของตนเองตลอดปีการศึกษา

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด .....1.....ชั่วโมง

ลงชื่อ .....  ..... ผู้บันทึก  
(นายอนุชาติ ชาติโรสง)  
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....  .....ผู้รับรอง  
(นายดำรง มาตี)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



PLC 04(2)

## การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ ....3... (สำหรับ Buddy Teacher) คนที่ 3

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธิโศภน อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 10 ก.พ. 2569 เวลา 13.45-14.45 น.

นักเรียนชั้น ป.6/5 จำนวนนักเรียน 19 คน

ชื่อครูผู้สอน นางสาวนา ชัดเงางาม วิชา นาฏศิลป์ รหัส ศ 16101

เรื่องที่สอน ละครไ้

### ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

#### 1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

จากมุมมองครูดนตรี สิ่งที่น่าประทับใจมากที่สุดคือครูให้ความสำคัญกับ "จังหวะและการเคลื่อนไหวร่างกาย" ซึ่งเป็นรากฐานร่วมกันของดนตรีและนาฏศิลป์ การฝึกให้เด็กควบคุมการเคลื่อนไหวอย่างมีสติ (Mindful Movement) ในละครไ้ นั้นพัฒนาความรู้สึกด้านจังหวะ (Sense of Rhythm) ได้โดยไม่ต้องใช้เสียงเลย ซึ่งน่าสนใจมาก

#### 2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

สิ่งที่น่าเป็นห่วงคือในละครไ้จริงๆ แม้มไม่มีบทพูด แต่มักมีดนตรีประกอบเพื่อกำหนดอารมณ์และจังหวะการแสดง แผนการสอนนี้ยังไม่ได้กล่าวถึงการใช้ดนตรีประกอบการฝึกซ้อมเลย ทำให้นักเรียนอาจขาดตัวช่วยสำคัญในการรับรู้อารมณ์และจังหวะของการแสดง

#### 3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะทำอย่างไร

ขอแนะนำให้ลองนำ **ดนตรีบรรเลงที่มีอารมณ์ต่างกัน** เช่น เพลงสนุกสนาน เศร้า ตื่นเต้น มาเปิดระหว่างที่นักเรียนฝึกแสดงท่าทาง แล้วให้นักเรียนปรับการเคลื่อนไหวให้สอดคล้องกับอารมณ์เพลง กิจกรรมนี้ช่วยพัฒนาทั้งทักษะการฟังและการแสดงออกทางร่างกายไปพร้อมกัน และยังเพิ่มความสนุกสนานได้อีกด้วย


#### 4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน


นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 19 คน จากทั้งหมด 19 คน

## 5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

การที่นักเรียนบรรลุเป้าหมายทุกคนแสดงให้เห็นว่าแม้จะไม่มีองค์ประกอบดนตรีโดยตรง กิจกรรมก็ยังประสบความสำเร็จได้ หากเพิ่มดนตรีเข้าไปในการเรียนครั้งต่อไป คุณภาพการแสดงของนักเรียนจะพัฒนาขึ้นอีกระดับหนึ่งแน่นอน

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด .....1.....ชั่วโมง

ลงชื่อ .....  ..... ผู้บันทึก  
(นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรรวม)  
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....  .....ผู้รับรอง  
(นายดำรง มาตี)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



PLC 04(2)

## การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ ....3... (สำหรับ Buddy Teacher) คนที่ 4

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธโกมล อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 10 ก.พ. 2569 เวลา 13.45-14.45 น.

นักเรียนชั้น ป.6/5 จำนวนนักเรียน 19 คน

ชื่อครูผู้สอน นางสาวนา ชัดเงางาม วิชา นาฏศิลป์ รหัส ศ 16101

เรื่องที่สอน ละครใบ้

### ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

#### 1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

ในฐานะครูนาฏศิลป์ด้วยกัน ขอชื่นชมอย่างจริงใจในหลายจุด ประการแรกคือ การจัดกิจกรรม 5 ขั้นตอนที่มีความต่อเนื่องเชิงตรรกะ จากการชม สู่การวิเคราะห์ สู่การฝึก และสู่การประยุกต์ใช้ เป็นโครงสร้างที่สอดคล้องกับหลักการสอนนาฏศิลป์สากลมาก ประการที่สองคือ แบบประเมินที่มีรายการประเมินครบทั้ง 5 ด้าน รวมถึงด้านความประหยัดและพอเพียง ซึ่งสะท้อนปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงได้อย่างแนบเนียน

#### 2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

สิ่งที่อยากชวนคิดร่วมกันคือ ตัวชี้วัด ศ3.1ป.6/5 เรื่องการแสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง ยังปรากฏเฉพาะในขั้นนำเข้าสู่บทเรียนเท่านั้น แต่ไม่มีกิจกรรมที่ให้นักเรียนชมการแสดงของเพื่อนแล้วให้ข้อเสนอแนะอย่างเป็นระบบ ซึ่งถือเป็นทักษะสำคัญของนักเรียนนาฏศิลป์ที่ต้องรู้จักทั้งการแสดงและการวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์

#### 3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

ระยะสั้น เพิ่มช่วง "Gallery Walk แบบนาฏศิลป์" ประมาณ 10 นาที โดยให้แต่ละกลุ่มแสดงท่าทาง 1 อารมณ์ แล้วให้กลุ่มอื่นเขียน Feedback บัตรสั้นๆ ว่า "เห็นอารมณ์อะไร" และ "ท่าใดที่ชัดเจนที่สุด" วิธีนี้ฝึกทั้งการแสดงและการวิจารณ์พร้อมกัน

ระยะยาว ในหน่วยการเรียนรู้ถัดไป ควรพัฒนา "Rubric การวิจารณ์การแสดง" ให้นักเรียนใช้ประเมินการแสดงของเพื่อนอย่างเป็นระบบ จะช่วยพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ควบคู่กับทักษะการแสดง

#### 4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน


นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 19 คน จากทั้งหมด 19 คน

## 5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

มาจากปัจจัยสำคัญ 3 ประการคือ ครูมีความเชี่ยวชาญในเนื้อหา ครูสร้างบรรยากาศที่ปลอดภัยสำหรับการแสดงออก และกิจกรรมมีความหลากหลายพอที่จะรองรับนักเรียนที่มีรูปแบบการเรียนรู้ต่างกัน แนะนำให้ครูท้าทายตนเองในครั้งต่อไปด้วยการเพิ่มกิจกรรมที่พัฒนา "ผู้ชมที่มีคุณภาพ" ควบคู่ไปกับ "นักแสดงที่มีคุณภาพ" เพราะนาฏศิลป์สมบูรณ์ได้ต้องอาศัยทั้งสองฝ่าย

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด .....1.....ชั่วโมง

ลงชื่อ .....<sup>สดา</sup>..... ผู้บันทึก  
(นางสาวสุดา มะฮี)  
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..........ผู้รับรอง  
(นายดำรง มาตี)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC





## แบบสรุปการสะท้อนคิดหลังสังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ ....3.....

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธิโกณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 20 ก.พ. 2569 เวลา 12.45-13.45 น.

นักเรียนชั้น ป.6/5 จำนวนนักเรียน 19 คน

ชื่อครูผู้สอน นางสาวนา ชัดเงางาม วิชา นาฏศิลป์ รหัส ศ 16101

เรื่องที่สอน ละครใบ้

ที่	ชื่อ - สกุล	บทบาทในทีม	ลายมือชื่อ
1	นางสุวณา ชัดเงางาม	Model Teacher	
2	นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์	Buddy Teacher	
3	นายอนุชาติ ชาติโรสง	Buddy Teacher	
4	นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ	Buddy Teacher	
5	นางสาวสุดา มะฮี	Buddy Teacher	

### 1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

ครูผู้สอนมีจุดแข็งที่โดดเด่นหลายประการที่ Buddy Teachers ทั้ง 4 คนเห็นพ้องกัน ประการแรกคือ การสร้างบรรยากาศห้องเรียนที่ปลอดภัยทางจิตใจ นักเรียนทุกคนกล้าแสดงออกโดยไม่กลัวการถูกตัดสิน ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญของการเรียนนาฏศิลป์ ประการที่สองคือการใช้วิดีโอทัศน์เป็นสื่อนำเข้าบทเรียนที่กระตุ้นความสนใจได้ดี และเปิดพื้นที่ให้นักเรียนอภิปรายจากประสบการณ์ตนเองก่อนรับความรู้ใหม่ สอดคล้องกับหลักการเรียนรู้แบบ Child-Centred ประการที่สามคือการบูรณาการทัศนศิลป์เข้ากับนาฏศิลป์ผ่านกิจกรรมวาดภาพท่าทาง ช่วยให้นักเรียนที่ไม่ถนัดการแสดงต่อหน้าชั้นเรียนมีช่องทางแสดงความเข้าใจในรูปแบบที่ตนเองถนัด และประการสุดท้ายคือการเชื่อมโยงการเรียนรู้สู่ชีวิตจริงและวิชาอื่น เช่น ภาษาไทยและกิจกรรมโรงเรียน ซึ่งแสดงถึงวิสัยทัศน์การสอนแบบบูรณาการที่ควรรักษาและขยายผลต่อไป

### 2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

Buddy Teachers ทั้ง 4 คนพบประเด็นปัญหาร่วมกันหลายด้าน ด้านแรกคือข้อจำกัดด้านเวลา เวลาเพียง 1 ชั่วโมงไม่เพียงพอสำหรับกิจกรรม 5 ขั้นตอนและภาระงาน 3 ชั้น ทำให้บางกิจกรรมต้องย่อลงจากที่วางแผนไว้ ด้านที่สองคือการขาดกิจกรรม Warm-up เพื่อลดความกังวลของนักเรียนวัยประถม 6 ที่มีความตระหนักรู้ในตนเองสูง ทำให้นักเรียนบางส่วนไม่กล้าแสดงออกอย่างเต็มศักยภาพ ด้านที่สามคือตัวชี้วัด ศ3.1ป.

6/5 เรื่องการแสดงความคิดเห็นในการชมการแสดงยังขาดกิจกรรมรองรับที่ชัดเจน ปรากฏเฉพาะในขั้นนำเท่านั้น ด้านที่สี่คือการขาดองค์ประกอบดนตรีประกอบในการฝึกซ้อม ซึ่งเป็นเครื่องมือสำคัญในการกระตุ้นอารมณ์และจังหวะการแสดง และด้านสุดท้ายคือการวัดผลด้านความรู้ยังพึ่งพาการสังเกตและถามตอบเพียงอย่างเดียว ขาดหลักฐานการเรียนรู้ที่เป็นลายลักษณ์อักษรอย่างเป็นรูปธรรม

### 3. สิ่งที่เราต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

Buddy Teachers เสนอแนวทางการปรับปรุงทั้งในระยะสั้นและระยะยาว ในระยะสั้นควรเพิ่มกิจกรรม Warm-up 5 นาที เช่น เกมกระจกจับคู่เลียนแบบการเคลื่อนไหว เพื่อลดความกังวลและเปิดใจนักเรียนก่อนเข้าสู่การแสดง พร้อมทั้งเพิ่มช่วงวิจารณ์การแสดงของเพื่อนผ่านบัตร Feedback สั้นๆ เพื่อรองรับตัวชี้วัด ศ3.1ป.6/5 และนำดนตรีบรรเลงอารมณ์ต่างกันมาใช้ประกอบการฝึกซ้อม ในระยะยาวควรพัฒนา "สมุดภาพละครใบ้" ส่วนตัวให้นักเรียนบันทึกพัฒนาการตลอดปีการศึกษา พัฒนา Rubric การวิจารณ์การแสดงที่นักเรียนใช้ประเมินเพื่อนอย่างเป็นระบบ และเพิ่มใบกิจกรรมสั้นๆ ให้นักเรียนเขียนอธิบายความรู้เพื่อเก็บหลักฐานการเรียนรู้ด้านความรู้ให้ครบถ้วน รวมถึงขยายผลสู่การแสดงในบริบทจริงของโรงเรียนเพื่อให้นักเรียนเห็นคุณค่าและความหมายของสิ่งที่เรียน


### 4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน


นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 19 คน จากทั้งหมด 19 คน

### 5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

แม้จะมีข้อจำกัดและอุปสรรคหลายประการ แต่ผลการจัดกิจกรรมในครั้งนี้ถือว่าประสบความสำเร็จอย่างมีนัยสำคัญ โดยนักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ครบทั้ง 4 ด้าน คือ K P C และ A ครบทุกคนจำนวน 19 คน จาก 19 คน คิดเป็นร้อยละ 100 ซึ่ง Buddy Teachers เห็นร่วมกันว่าผลสำเร็จนี้มาจากปัจจัยสำคัญ 3 ประการ ได้แก่ ครูมีความเชี่ยวชาญในเนื้อหาและสามารถถ่ายทอดได้อย่างเป็นรูปธรรม ครูสร้างบรรยากาศที่ปลอดภัยและเอื้อต่อการแสดงออกอย่างอิสระ และกิจกรรมมีความหลากหลายเพียงพอที่จะรองรับนักเรียนที่มีรูปแบบการเรียนรู้แตกต่างกัน อย่างไรก็ตาม Buddy Teachers ทั้ง 4 คนเห็นพ้องกันว่าผลสำเร็จ 100% ในวันนี้ควรเป็นแรงบันดาลใจให้ครูทำทนายตนเองต่อไป โดยยกระดับคุณภาพการเรียนรู้จากการบรรลุเป้าหมายขั้นพื้นฐานสู่การพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์และการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ในระดับที่สูงขึ้น

เวลาที่ใช้ในการสะท้อนคิดหลังเปิดชั้นเรียน .....1.....ชั่วโมง

ลงชื่อ .......... ผู้บันทึก  
(นางสุณา ชัดเงางาม)  
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..........ผู้รับรอง  
(นายดำรง มาตี)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

# ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC





## สรุปผลการดำเนินงานตามกระบวนการ PLC ที่ดำเนินการแก้ปัญหานักเรียน 3 วงรอบ

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธิโกณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ วันที่ประชุมกำหนดปัญหา 14 พ.ย 2568

วันที่สะท้อนคิดหลังการสังเกตชั้นเรียน 27 ก.พ. 2569 เวลา 12.45-13.45 น..

นักเรียนชั้น ป.6/5 จำนวนนักเรียน 19 คน

ชื่อครูผู้สอน นางสาวนา ชัดเงางาม วิชา นาฏศิลป์ รหัส ศ16101

ชื่อผู้นำการสะท้อนคิดหลังการสังเกตชั้นเรียน นางสาวศิริพร เชนันต์

รายชื่อผู้ร่วมสะท้อนคิดหลังเปิดชั้นเรียน จำนวน .....8..... คน ได้แก่

ที่	ชื่อ - สกุล	บทบาทในทีม	ลายมือชื่อ
1	นางสุวนา ชัดเงางาม	Model Teacher	
2	นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์	Buddy Teacher	
3	นายอนุชาติ ชาติไธสง	Buddy Teacher	
4	นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ	Buddy Teacher	
5	นางสาวสุดา มะฮี	Buddy Teacher	
6	นางสาวศิริพร เชนันต์	Administrator	
7	ศน.ชิตชนก ชูเจริญกาจณ์	Mentor	
8	พ.ต.ดร.กรณัฐ รัตนยรรยง	Expert	

### 1. สรุปการวิเคราะห์ปัญหาผู้เรียนเห็นร่องรอยการพัฒนาการผู้เรียน

#### 1.1 ขอบข่ายของปัญหาที่พบ

ปัญหาหลักที่พบในนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/5 มี 2 ปัญหาหลัก ได้แก่

**ปัญหาที่ 1 : จำทำไม่ได้/สับสน** นักเรียนบางส่วนไม่สามารถจดจำทำらวงมาตรฐานได้ครบทั้ง 9 ท่า เนื่องจากธรรมชาติของらวงมาตรฐานมีท่าต่อเนื่องกันจำนวนมาก ต้องอาศัยหน่วยความจำระยะสั้นสูง ทำให้นักเรียนเกิดความสับสนในลำดับท่า

**ปัญหาที่ 2 : ราไม่ตรงจังหวะเพลง** นักเรียนต้องทำสิ่งที่ซับซ้อนพร้อมกัน 3 อย่าง คือ จำท่า + ขยับร่างกาย + ฟังเพลง ในเวลาเดียวกัน ซึ่งเกินขีดความสามารถในการประมวลผลพร้อมกัน

## 1.2 หลักฐานประจักษ์พยานของปัญหา

- นักเรียนชั้น ป.6/5 จำนวน 19 คน มีบางส่วนที่จำทำรำได้ไม่แม่นยำ
- ผลการเรียนรู้รอบที่ 1 มีนักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ 17 คน จาก 19 คน (ไม่ผ่าน 2 คน)
- นักเรียนที่ไม่ผ่านยังจำทำรำได้ไม่แม่นยำ และต้องมีการสอนเพิ่มเติมนอกเวลาเรียน
- จากการสังเกตชั้นเรียน พบว่าการฝึกกลุ่มแบบคละความสามารถสร้างความเหลื่อมล้ำ กลุ่มเก่งเป็ออ กลุ่มอ่อนรู้สึกกดดัน
- นักเรียนที่เรียนช้ากว่าต้องรับแรงกดดันจากกลุ่ม ส่งผลต่อความมั่นใจในการเรียน

## 2. สรุปเกณฑ์การประเมิน (Rubric score) ของนักเรียน หลังทำPLC ทั้ง 3 วงรอบว่านักเรียนทั้งห้องอยู่ในเกณฑ์ระดับใด มีพัฒนาการแตกต่างกันอย่างไร

2.1 วงรอบที่1 รำวงมาตรฐาน นักเรียนผ่านเกณฑ์ระดับดีขึ้นไป 17 คน แต่ยังมีนักเรียน 2 คนที่จำทำรำได้ไม่แม่นยำ ด้านการรำตรงจังหวะยังต้องการเวลาฝึกเพิ่มเติม สะท้อนว่าวิธี Chunking ได้ผลในด้านการจำลำดับท่า แต่ทักษะการรำตรงจังหวะเป็นทักษะที่ซับซ้อนกว่าและต้องใช้เวลาพัฒนา

2.2 วงรอบที่ 2 ฟ้อนเงี้ยว นักเรียนมีพัฒนาการดีขึ้นอย่างชัดเจน จากวงรอบที่ 1 ผ่าน 17 คน เพิ่มเป็น 18 คน คิดเป็นร้อยละ 94.7 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานขั้นต่ำที่กำหนดไว้ที่ร้อยละ 70 อย่างมีนัยสำคัญ นักเรียนที่ยังไม่ผ่านเกิดจากปัจจัยด้านความยากในการประสานงานของร่างกาย ความไม่มั่นใจ หรือการขาดเรียน ได้รับการวางแผนช่วยเหลือเพิ่มเติมนอกชั่วโมงเรียน

2.3 วงรอบที่ 3 ละครใบ้ เป็นวงรอบที่มีผลสัมฤทธิ์สูงที่สุด นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ครบทั้ง 4 ด้าน (K-P-C-A) ครบทุกคน คิดเป็นร้อยละ 100 โดย Buddy Teacher ทั้ง 4 คนเห็นพ้องกันว่าผลสำเร็จนี้มาจาก 3 ปัจจัยหลัก ได้แก่ ครูมีความเชี่ยวชาญในเนื้อหาและถ่ายทอดได้อย่างเป็นรูปธรรม ครูสร้างบรรยากาศที่ปลอดภัยและเอื้อต่อการแสดงออก และกิจกรรมมีความหลากหลายเพียงพอที่รองรับนักเรียนที่มีรูปแบบการเรียนรู้แตกต่างกัน

## 3. สรุปสิ่งที่เกิดขึ้นหลังการเปิดชั้นเรียนทั้ง 3 วงรอบ

### 3.1 ด้านผู้เรียน

**วงรอบที่ 1** นักเรียนมีพัฒนาการด้านการจำลำดับท่ารำชัดเจนขึ้น โดยเฉพาะการใช้ Chunking ทำให้นักเรียนที่เคยสับสนสามารถจำกลุ่มท่าแรก (ท่า 1-3) ได้ภายในกิจกรรมเดียว บรรยากาศชั้นเรียนเปลี่ยนไปในทางบวก นักเรียนกล้าลองผิดลองถูก และลงมือฝึกตลอดกิจกรรมโดยไม่นั่งรอ ทักษะด้านการรำตรงจังหวะยังต้องพัฒนาต่อ

**วงรอบที่ 2** นักเรียนมีความมั่นใจในการปฏิบัติท่ารำเพิ่มขึ้น สามารถร้องเพลงฟ้อนเงี้ยวได้แม่นยำก่อนฝึกท่ารำ เพราะกระบวนการ Embodied Learning (ร้องพร้อมตบมือจังหวะ) ช่วยกระตุ้นความจำระยะยาว นักเรียนได้เรียนรู้นาฏศิลป์ในฐานะมรดกวัฒนธรรม ไม่ใช่เพียงท่าเต้น และสามารถเชื่อมโยงการแสดงกับชีวิตจริงในโอกาสต่างๆ เช่น วันสงกรานต์ วันปีใหม่

### วงรอบที่ 3

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ครบทั้ง 4 ด้านทุกคน โดยด้านความรู้ (K) นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะและวิธีการแสดงละครใบ้ได้ เพราะครูใช้วิธีทัศน์และตัวอย่างจากหนังสือเรียนทำให้นักเรียน

รูปธรรมจดจำง่าย ด้านทักษะ (P) นักเรียนผ่านการฝึกแสดงสีหน้า แววตา และท่าทางตามสถานการณ์จริง นักเรียนที่ไม่กล้าแสดงออกต่อหน้าชั้นเรียนยังมีช่องทางแสดงความเข้าใจผ่านการวาดภาพประกอบ ด้านสมรรถนะ (C) นักเรียนทุกคนปฏิบัติกิจกรรมได้ตลอดชั่วโมงโดยไม่มีพฤติกรรมรบกวน และด้านคุณลักษณะ (A) บรรยากาศที่สนุกสนานและการให้อิสระในการสร้างสรรค์ท่าทางทำให้นักเรียนเพลิดเพลินและมีส่วนร่วมอย่างกระตือรือร้น

### 3.2 ด้านครูผู้สอน

**วงรอบที่ 1** ครูได้รับข้อเสนอแนะจาก Buddy Teacher ทั้ง 4 คนใน 5 ด้านสำคัญ ได้แก่ การพัฒนาแผนการสอนให้เป็นรูปธรรม การเพิ่มกิจกรรมสร้างเจตคติและเชื่อมโยงวัฒนธรรม การสร้างบรรยากาศชั้นเรียนที่ปลอดภัย การพัฒนา Rubric และการนำผลประเมินกลับมาใช้ใน PLC ครูได้นำข้อเสนอแนะไปปรับปรุงแผนในวงรอบถัดไป

**วงรอบที่ 2** ครูนำหลักการ Scaffolding มาใช้อย่างเป็นระบบ ออกแบบขั้นตอนการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับธรรมชาติการพัฒนาทักษะปฏิบัติ ฟัง → ร้อง → ดูแบบ → ปฏิบัติ → ฝึกกลุ่ม → แสดง ทำให้นักเรียนทุกระดับสามารถตามทันได้ ครูได้รับคำชื่นชมจาก Buddy Teacher เรื่องการสาธิตด้วยตนเองทุกท่า การเชื่อมโยงบริบทวัฒนธรรม และการบูรณาการหลายสาระในกิจกรรมเดียว

**วงรอบที่ 3** ครูได้รับคำชื่นชมจาก Buddy Teacher ทั้ง 4 คนใน 4 ประเด็นร่วมกัน ได้แก่ การสร้างบรรยากาศห้องเรียนที่ปลอดภัยทางจิตใจ การใช้ชีวิตทัศนเป็นสื่อนำเข้าบทเรียนที่กระตุ้นความสนใจ การบูรณาการทัศนศิลป์เข้ากับนาฏศิลป์ผ่านกิจกรรมวาดภาพท่าทาง และการเชื่อมโยงการเรียนรู้สู่ชีวิตจริงและวิชาอื่น เช่น ภาษาไทย และกิจกรรมโรงเรียนอย่างวันงดสูบบุหรี่โลก

ครูได้รับข้อเสนอแนะให้พัฒนาต่อในระยะสั้น ได้แก่ เพิ่มกิจกรรม Warm-up 5 นาที (เกมกระจกจับคู่) ก่อนเข้าสู่การแสดง เพิ่มช่วงวิจารณ์การแสดงของเพื่อนผ่านบัตร Feedback เพื่อรองรับตัวชี้วัด ศ3.1ป.6/5 และนำดนตรีบรรเลงอารมณ์ต่างกันมาประกอบการฝึกซ้อม ส่วนระยะยาว ควรพัฒนา "สมุดภาพละครใบ้" ส่วนตัว Rubric การวิจารณ์การแสดง และใบกิจกรรมเป็นลายลักษณ์อักษรเพื่อเก็บหลักฐานการเรียนรู้ด้านความรู้ให้ครบถ้วน

## 4. สรุปปัญหาที่แก้มีกี่ปัญหา กระบวนการแก้ปัญหาที่เป็นรูปธรรมมีกลยุทธ์อย่างไร

### 4.1 สรุปปัญหา

**วงรอบที่ 1-2** นักเรียนจำท่ารำไม่ได้ / สับสนลำดับท่า และรำไม่ตรงจังหวะเพลง

**วงรอบที่ 3** การแสดงออกและการเรียนรู้เนื้อหาละครใบ้

### 4.2 กระบวนการแก้ปัญหา

**วงรอบที่ 1 :** แก้ปัญหาการจำท่ารำและการรำตรงจังหวะ

กลยุทธ์ที่ 1 — **Chunking (แบ่งกลุ่มท่ารำ)** แบ่งท่ารำ 9 ท่า ออกเป็น 3 กลุ่ม กลุ่มละ 3 ท่า ฝึกจนชำนาญแต่ละกลุ่มก่อนต่อ ไม่สอนทีเดียวทั้งหมด ช่วยลดภาระหน่วยความจำระยะสั้น ผลคือนักเรียนที่เคยสับสนสามารถจำกลุ่มท่าแรกได้ภายในกิจกรรมเดียว

กลยุทธ์ที่ 2 — **แยกฝึกทีละองค์ประกอบก่อนรวม** ทำอย่างเดี่ยว → ร้องอย่างเดี่ยว → รวมกัน ไม่เปิดเพลงตั้งแต่ต้น เพื่อลดความซับซ้อนของการทำหลายอย่างพร้อมกัน

กลยุทธ์ที่ 3 — **Peer Learning (เพื่อนช่วยเพื่อน)** จับคู่นักเรียนแบบ Mixed ability (เก่ง-อ่อน) มอบบทบาท "ครูน้อย" ให้กลุ่มเก่ง เพื่อให้ทั้งสองฝ่ายได้ประโยชน์

## วงรอบที่ 2 : แก้ปัญหาความต่อเนื่องและความพร้อมต่างกัน

กลยุทธ์ที่ 1 — Scaffolding แบบค่อยเป็นค่อยไป จัดลำดับการเรียนรู้ ฟัง → อ่านเนื้อเพลง → ร้องตาม → ตบมือจังหวะ → ดูครูสาธิต → ปฏิบัติตาม ทำให้นักเรียนทุกระดับสามารถตามทันได้

กลยุทธ์ที่ 2 — Embodied Learning (ร่างกายช่วยจำ) ให้นักเรียนร้องเพลงและตบมือประกอบจังหวะก่อนปฏิบัติทำ ช่วยกระตุ้นความจำระยะยาว นักเรียนส่วนใหญ่สามารถร้องเพลงได้แม่นยำก่อนฝึกทำท่า

กลยุทธ์ที่ 3 — Peer Coaching + Cue Card จับคู่ให้นักเรียนที่ทำได้ดีกับนักเรียนที่ต้องการความช่วยเหลือ พร้อมเตรียมบัตรทำท่าให้นักเรียนที่เรียนช้าสามารถฝึกทบทวนด้วยตนเองได้

## วงรอบที่ 3 : แก้ปัญหาการแสดงออกและการเรียนรู้เนื้อหาละครใบ้


กลยุทธ์ที่ 1 — สื่อวิทัศน์นำเข้าบทเรียน (Visual Stimulus) ใช้ชีวิตทัศนัยการแสดงละครใบ้เป็นสื่อนำเข้าบทเรียน เปิดพื้นที่ให้นักเรียนอภิปรายจากประสบการณ์ตนเองก่อนรับความรู้ใหม่ ทำให้นักเรียนรู้สึกมีคุณค่าและพร้อมเรียนรู้ตั้งแต่ต้นชั่วโมง


กลยุทธ์ที่ 2 — บูรณาการทัศนศิลป์ + นาฏศิลป์ (Arts Integration) ให้นักเรียนฝึกแสดงสีหน้า แววตา และท่าทางตามความรู้สึกที่กำหนด พร้อมวาดภาพประกอบ เป็นการเปิดช่องทางให้นักเรียนที่ไม่กล้าแสดงออกต่อหน้าชั้นเรียนสามารถแสดงความเข้าใจผ่านงานศิลปะได้ ส่งผลให้นักเรียนทุกคน 19/19 บรรลุวัตถุประสงค์

กลยุทธ์ที่ 3 — บรรยากาศปลอดภัยทางจิตใจ (Psychological Safety) ออกแบบกิจกรรม 5 ขั้นตอนที่ต่อเนื่องเชิงตรรกะ จากการชม → วิเคราะห์ → ฝึก → ประยุกต์ใช้ สร้างบรรยากาศที่นักเรียนไม่กลัวการถูกตัดสิน กล้าแสดงออกและสร้างสรรค์ท่าทางของตนเองอย่างอิสระ ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญของการเรียนนาฏศิลป์

กลยุทธ์ที่ 4 — การเชื่อมโยงชีวิตจริง (Real-World Connection) วางแผนให้นักเรียนนำความรู้เรื่องละครใบ้ไปใช้กับวิชาภาษาไทยในการทายคำสุภาพ และเชื่อมกับกิจกรรมโรงเรียน เช่น วันงดสูบบุหรี่โลก ทำให้นักเรียนเห็นคุณค่าและความหมายของสิ่งที่เรียน

เวลาที่ใช้ในการสะท้อนคิดหลังเปิดชั้นเรียน .....1.....ชั่วโมง

ลงชื่อ .....  ..... ผู้บันทึก  
(นางสุวนา ชัดเงางาม)  
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....  .....ผู้รับรอง  
(นายดำรง มาตี)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



โรงเรียนพุทธิโสภณ