

การมีส่วนร่วมในชุมชน การเรียนรู้ทางวิชาชีพ

Professional Learning Community (PLC)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ



นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรรอด

ตำแหน่ง ครูชำนาญการ
โรงเรียน พุทธิโสภณ





แบบบันทึกการสร้าง Professional Learning Team (PLT)

ชื่อทีม ART Putti

โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ วันที่จัดตั้งทีม 6 พ.ย. 68

ชื่อครูผู้สอน นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

| ที่ | ชื่อ - สกุล | บทบาทในทีม | ลายมือชื่อ |
|-----|---------------------------|---------------|------------|
| 1 | นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ | Model Teacher | |
| 2 | นางสุวนา ชัดเงางาม | Buddy Teacher | |
| 3 | นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์ | Buddy Teacher | |
| 4 | นายอนุชาติ ชาติโรสง | Buddy Teacher | |
| 5 | นางสาวสุดา มะฮี | Buddy Teacher | |

*จำนวนสมาชิกใน PLT สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามบริบทของกลุ่มสาระฯ

สรุปเวลา1.....ชั่วโมง0.....นาที

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นางสุวนา ชัดเงางาม)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

.....
.....
ลงชื่อ.....



(นางสาวศิริพร เตชนันต์)

รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....
.....

ลงชื่อ.....



(นายดำรง มาดี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC




**ปฏิทินการจัดกระบวนการชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ**


ชื่อ.....นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ ครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

โรงเรียนพุทธโศภน อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

| ที่ | วัน | วันที่ | คาบ | เวลา | กิจกรรม |
|-----|------------------|----------------|-----|------------|--|
| 1 | พฤหัสบดี | 3 พ.ย.2568 | 3 | 1 ชั่วโมง | จัดตั้งทีมชุมชนแห่งการเรียนรู้ |
| 2 | พฤหัสบดี | 10 พ.ย.2568 | 3 | 1 ชั่วโมง | กำหนดปัญหาและหาแนวทางการแก้ปัญหา |
| 3 | พฤหัสบดี | 17 พ.ย.2568 | 3 | 1 ชั่วโมง | ร่วมออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้วงรอบที่ 1 |
| 4 | พฤหัสบดี | 24 พ.ย.2568 | 3 | 1 ชั่วโมง | ร่วมออกแบบและสะท้อนสื่อ/แบบฝึก/ ใบงาน วงรอบที่ 1 |
| 5 | พฤหัสบดี | 1 ธ.ค.2568 | 3 | 1 ชั่วโมง | ร่วมสะท้อนคิดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิด ชั้นเรียนวงรอบที่ 1 |
| 6 | จันทร์- ศุกร์ | 8-12 ธ.ค.2568 | | 2 ชั่วโมง* | เปิดชั้นเรียน/ร่วมสังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ 1 |
| 7 | พฤหัสบดี | 15 ธ.ค.2568 | 3 | 1 ชั่วโมง | ร่วมสะท้อนคิดหลังเปิดชั้นเรียนวงรอบที่ 1 |
| 8 | พฤหัสบดี | 22 ธ.ค.2568 | 3 | 1 ชั่วโมง | ร่วมออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้วงรอบที่ 2 |
| 9 | พฤหัสบดี | 29 ธ.ค.2568 | 3 | 1 ชั่วโมง | ร่วมออกแบบและสะท้อนสื่อ/แบบฝึก/ ใบงาน วงรอบที่ 2 |
| 10 | พฤหัสบดี | 5 ม.ค.2569 | 3 | 1 ชั่วโมง | ร่วมสะท้อนคิดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิด ชั้นเรียนวงรอบที่ 2 |
| 11 | จันทร์- ศุกร์ | 12-16 ม.ค.2569 | | 2 ชั่วโมง* | เปิดชั้นเรียน/ร่วมสังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ 2 |
| 12 | พฤหัสบดี | 19 ม.ค.2569 | 3 | 1 ชั่วโมง | ร่วมสะท้อนคิดหลังเปิดชั้นเรียนวงรอบที่ 2 |
| 13 | พฤหัสบดี | 26 ม.ค.2569 | 3 | 1 ชั่วโมง | ร่วมออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้วงรอบที่ 3 |
| 14 | พฤหัสบดี | 2 ก.พ.2569 | 3 | 1 ชั่วโมง | ร่วมออกแบบและสะท้อนสื่อ/แบบฝึก/ ใบงาน วงรอบที่ 3 |
| 15 | พฤหัสบดี | 9 ก.พ.2569 | 3 | 1 ชั่วโมง | ร่วมสะท้อนคิดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิด ชั้นเรียนวงรอบที่ 3 |
| 16 | จันทร์- ศุกร์ | 23-27 ก.พ.2569 | | 2 ชั่วโมง* | เปิดชั้นเรียน/ร่วมสังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ 3 |
| 17 | พฤหัสบดี | 5 ก.พ.2569 | 3 | 1 ชั่วโมง | ร่วมสะท้อนคิดหลังเปิดชั้นเรียนวงรอบที่ 3 |

| ที่ | วัน | วันที่ | คาบ | เวลา | กิจกรรม |
|-----|----------|--------------|-----|-----------|------------------------------------|
| 18 | พฤหัสบดี | 12 มี.ค.2569 | 3 | 1 ชั่วโมง | สรุปผลการดำเนินงานตามกระบวนการ PLC |

ลงชื่อ  ผู้บันทึก
 (นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรรรณ)
 ครูเจ้าของปฏิทิน

ลงชื่อ..... ผู้รับรอง
 (นายดำรง มาดี)
 ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



การกำหนดปัญหาและหาแนวทางการแก้ปัญหา

ชื่อทีม.....ART Putti

โรงเรียนพุทธโศภน อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ วันที่ประชุมกำหนดปัญหา ..10 พ.ย. 2568..

ชื่อครูผู้สอน นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ กลุ่มสาระการเรียนรู้.....ศิลปะ.....

รายชื่อสมาชิกในทีมที่ร่วมกำหนดปัญหา จำนวน5..... คน ได้แก่

| ที่ | ชื่อ - สกุล | บทบาทในทีม | ลายมือชื่อ |
|-----|---------------------------|---------------|------------|
| 1 | นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ | Model Teacher | |
| 2 | นางสุวนา ชัดเงางาม | Buddy Teacher | |
| 3 | นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์ | Buddy Teacher | |
| 4 | นายอนุชาติ ชาติไธสง | Buddy Teacher | |
| 5 | นางสาวสุดา มะฮี | Buddy Teacher | |

1. ประเด็นปัญหาที่ร่วมกับทีมกำหนดให้นำสู่การหาวิธีการแก้ไข

| ประเด็นปัญหา | สาเหตุ | วิธีการแก้ปัญหา |
|--|--|--|
| นักเรียนส่วนใหญ่ยังขาดความกระตือรือร้นในการเรียนวิชาศิลปะ มักพบพฤติกรรมขาดสมาธิ เช่น การพูดคุยเล่น การหลับ หรือการนั่งเหม่อลอย นอกจากนี้ยังพบว่านักเรียนใช้วิธีการจดตามกระดานโดยไม่ทำความเข้าใจที่มาของเนื้อหา (เรียนแบบท่องจำ) ซึ่งสะท้อนว่านักเรียนไม่สามารถเชื่อมโยงบทเรียนได้ ส่งผลให้เกิดภาวะ เรียนไม่รู้เรื่อง และมี | ขาดแรงจูงใจภายใน: เมื่อวิชาศิลปะถูกสอนแบบ "จดตามกระดาน" หรือ "ท่องจำ" นักเรียนจะรู้สึกว่เนื้อหาไกลตัวและน่าเบื่อ นำไปสู่พฤติกรรมหลับหรือเหม่อลอยเพื่อหนีจากบรรยากาศที่จำเจ การเรียนรู้แบบแยกส่วน (Disconnected Learning): การที่นักเรียนจดโดยไม่เข้าใจที่มา ทำให้พวกเขาไม่เห็นความเชื่อมโยง | 1. เปลี่ยนจาก "จดตาม" เป็น "ตั้งคำถาม" (Inquiry-based Learning) แทนที่จะเขียนสรุปบนกระดาน ให้ใช้ภาพผลงานศิลปะเป็นตัวตั้ง แล้วให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่า "ทำไมศิลปินถึงใช้สีนี้?" หรือ "ถ้านักเรียนเป็นคนวาด จะเปลี่ยนจุดไหน?" 2. เชื่อมโยงทฤษฎีสู่การปฏิบัติทันที (Applied Learning) |

| ประเด็นปัญหา | สาเหตุ | วิธีการแก้ปัญหา |
|---|--|---|
| คะแนนสอบลดลง อีกทั้งยังทำให้นักเรียนขาดทักษะสำคัญอย่างการวิเคราะห์และปฏิบัติซึ่งเป็นหลักสำคัญทางศิลปะ | ว่า "ทฤษฎี" จะกลายเป็น "งานศิลปะ" ได้อย่างไร ภาวะสะสมของความไม่เข้าใจ: เมื่อรากฐานไม่แน่น (เรียนไม่รู้เรื่อง) ความมั่นใจในการเรียนก็ลดลง ส่งผลโดยตรงต่อคะแนนสอบและทัศนคติที่มีต่อวิชาศิลปะ การสูญเสียทักษะหัวใจหลัก: ศิลปะเน้นการวิเคราะห์และลงมือทำ แต่เมื่อเน้นท่องจำ สมอซึกความคิดสร้างสรรค์จึงไม่ได้ทำงาน นักเรียนจึงขาดทักษะการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าใน | ลดเวลาการบรรยายหน้าชั้นเรียนลง และใช้เทคนิค "เรียนไปทำไป" เช่น สอนเรื่องทฤษฎีสี 10 นาที แล้วให้ลองผสมสีจริงทันทีเพื่อหาคำตอบจากสิ่งที่เพิ่งเรียน 3. การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม (Active Engagement) ใช้กิจกรรมกลุ่มหรือเกมมาช่วยในการทบทวนบทเรียนแทนการท่องจำสอบ เช่น การทำ Mind Map ร่วมกันบนผนังห้อง หรือการวิจารณ์ผลงานเพื่อน (Peer Review) แบบสร้างสรรค์ 4. การวัดผลที่หลากหลาย (Alternative Assessment) ไม่ใช่ข้อสอบปรนัย (กขค) เป็นตัวตัดสินหลัก แต่เพิ่มสัดส่วนคะแนนจาก "กระบวนการคิด" (Sketchbook) และ "ทักษะการแก้ปัญหาในชิ้นงาน" |

2. เป้าหมายที่จะพัฒนา/สิ่งที่ต้องการแก้ไขให้ดีขึ้น

มุ่งเน้นการแก้ปัญหาที่ต้นเหตุโดยใช้กระบวนการ Active Learning เพื่อพัฒนาผู้เรียนใน 3 ด้านหลัก ดังนี้

ด้านพฤติกรรมการเรียนรู้ เพื่อเปลี่ยนพฤติกรรมของผู้เรียนจากความเฉื่อยชา ให้มีความกระตือรือร้นกล้าแสดงออก มีสมาธิจดจ่อ และมีส่วนร่วมในกิจกรรมชั้นเรียนอย่างสร้างสรรค์

ด้านทักษะและกระบวนการทางศิลปะ เพื่อพัฒนาทักษะทักษะและการแก้ปัญหา โดยให้ผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงเนื้อหาที่เป็นนามธรรมเข้ากับสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวันได้ ไม่ใช่เพียงทฤษฎี

ด้านเจตคติ เพื่อปรับเปลี่ยนทัศนคติของผู้เรียนที่มีต่อวิชาศิลปะ ลดความวิตกกังวล และสร้างความรู้สึกสนุกท้าทายผ่านกิจกรรมเกม และกระบวนการกลุ่ม

3. ตัวชี้วัดความสำเร็จ (จะรู้ได้อย่างไรว่าสำเร็จ)

3.1 เชิงปริมาณ

- 1.นักเรียนร้อยละ 80 มีคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาศิลปะผ่านเกณฑ์ที่กำหนด
- 2.นักเรียนร้อยละ 90 มีคะแนนประเมินพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนอยู่ในระดับ ดี ขึ้นไป
- 3.นักเรียนร้อยละ 90 ส่งงานหรือชิ้นงานที่สะท้อนการประยุกต์ใช้ความรู้ได้ถูกต้องครบถ้วน

3.2 เชิงคุณภาพ (Qualitative):

- 1.นักเรียนสามารถยกตัวอย่างการนำไปใช้ในชีวิตจริงได้
- 2.บรรยากาศในชั้นเรียนเปลี่ยนไปในทางบวก นักเรียนมีการพูดคุยแลกเปลี่ยนความรู้ และช่วยเหลือกันฝึกซ้อมให้เกิดทักษะ
- 3.นักเรียนมีสีหน้ามีความสุข สนุกกับการทำกิจกรรม และมีทัศนคติที่ดีขึ้นต่อการเรียนดนตรี (สังเกตจากการลดลงของพฤติกรรมหลับหรือเหม่อลอย)

4. วิธีการวัดผลประเมินผล

การสังเกตพฤติกรรม ใช้แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม เพื่อบันทึกความสนใจ การตอบคำถาม และการให้ความร่วมมือในกิจกรรมกลุ่ม/เกม

การประเมินชิ้นงาน/ภาระงาน ตรวจสอบผลงานจากการทำกิจกรรมเชื่อมโยงชีวิตจริง หรือแบบฝึกหัดที่เน้นการลงมือปฏิบัติ (ไม่ใช่แค่คำตอบสุดท้าย)

การทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ ใช้แบบทดสอบก่อนเรียน-หลังเรียน เพื่อดูพัฒนาการด้านความรู้และความเข้าใจ

การสอบถามความพึงพอใจ ใช้แบบสอบถาม ท้ายคาบ เพื่อให้ นักเรียนประเมินความรู้สึกรู้สึกของตนเองที่มีต่อกิจกรรมการเรียนรู้

5. กลุ่มเป้าหมายนักเรียน

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 37 คน


กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

สรุปเวลา1.....ชั่วโมง0.....นาที

ลงชื่อ  ผู้บันทึก

(นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรรณ)

ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..... ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC



ชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ PLC

กลุ่มสาระศิลปะ

วงรอบที่ 1



การสะท้อนคิดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน วงรอบที่1.....

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธโศภน..... อำเภอเมืองเชียงใหม่..... จังหวัดเชียงใหม่

วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้น 1 ธ.ค.2568..... เวลา10.45-11.45..... น.

นักเรียนชั้นป.6..... จำนวนนักเรียน36.....คน

ชื่อครูผู้สอนนายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ..... วิชาดนตรี..... รหัสค 16101...

เรื่องที่สอน....ทฤษฎีดนตรีสากล.....จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน จำนวน ...5... คน ได้แก่

| ที่ | ชื่อ - สกุล | บทบาทในทีม | ลายมือชื่อ |
|-----|---------------------------|---------------|------------|
| 1 | นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ | Model Teacher | |
| 2 | นางสุวนา ชัดเงางาม | Buddy Teacher | |
| 3 | นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์ | Buddy Teacher | |
| 4 | นายอนุชาติ ชาติไธสง | Buddy Teacher | |
| 5 | นางสาวสุดา มะฮี | Buddy Teacher | สุดา |

ประเด็นนำสะท้อนกิจกรรมการเรียนรู้ ก่อนนำไปใช้สอน

1. องค์ประกอบของแผนจัดการเรียนรู้

ข้าพเจ้าได้จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องทฤษฎีดนตรีสากล โดยมีองค์ประกอบครบถ้วนสมบูรณ์ ตามมาตรฐาน เริ่มตั้งแต่การระบุรหัสวิชา ค 16101 กลุ่มสาระฯ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 และกำหนด มาตรฐานการเรียนรู้ มีการกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ครอบคลุมทั้งด้านความรู้ (K) ทักษะกระบวนการ (P) สมรรถนะ (C) และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A) รวมถึงระบุสาระสำคัญของเรื่องทฤษฎีดนตรีสากล นอกจากนี้ ข้าพเจ้ายังได้เลือกรูปธรรมที่สามารถจับต้องได้ พร้อมออกแบบเครื่องมือวัดและประเมินผลที่มีเกณฑ์ Rubic ชัดเจน เพื่อให้แผนการสอนนี้สามารถนำไปปฏิบัติจริงได้อย่างเป็นระบบ

2. การออกแบบจุดประสงค์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้

ข้าพเจ้าได้ออกแบบจุดประสงค์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับกิจกรรมที่จัดขึ้นในชั้นเรียนอย่างลงตัว โดยในด้านความรู้ (K) ที่ต้องการให้นักเรียนอธิบายวิธีการการเปรียบเทียบทฤษฎีดนตรีสากล ข้าพเจ้าได้ให้นักเรียนสังเกตเกี่ยวกับตัวโน้ตและค่าของตัวโน้ต เพื่อให้นักเรียนได้ร่วมกันอธิบายการเปรียบเทียบโน้ตดนตรีสากล สำหรับด้านทักษะ (P) ที่เน้นการหาคำตอบที่ถูกต้อง ข้าพเจ้าให้นักเรียนปฏิบัติจริงโดยให้นักเรียนเรียงลำดับค่าโน้ตจากน้อยไปหามาก และลองผสมค่าตัวโน้ตให้ครบตามบันไดเสียง และในด้านสมรรถนะ (C) เรื่องการระบุขั้นตอนอย่างเป็นระบบ ได้สอดแทรกอยู่ในช่วงสรุปทเรียนที่นักเรียนช่วยกันตรวจสอบความถูกต้อง ซึ่งทำให้มั่นใจได้ว่ากิจกรรมที่ออกแบบมาสามารถพาผู้เรียนไปถึงจุดประสงค์ที่ตั้งไว้ได้ครบทุกด้าน

3. กิจกรรมการเรียนรู้ที่ครูผู้สอนออกแบบมีความสอดคล้องตามตัวชี้วัด

ข้าพเจ้าเลือกใช้วิธีการสอนแบบ Active Learning ผ่านสื่อรูปธรรม เริ่มจากการทบทวนความรู้เดิม และให้นักเรียนได้ปฏิบัติจริง ซึ่งตรงกับตัวชี้วัด ทฤษฎีดนตรีสากล


4. ชิ้นงาน/ภาระงาน/การวัดประเมินผล สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้


ข้าพเจ้ากำหนดภาระงานให้นักเรียนศึกษาทฤษฎีดนตรีสากลจากสื่อที่เป็นรูปธรรม ทำให้ชิ้นงานนี้มีความหมายและไม่เป็นการเพิ่มภาระงานโดยใช่เหตุ ส่วนการวัดและประเมินผล ข้าพเจ้าใช้วิธีการที่หลากหลาย และสอดคล้องกับธรรมชาติของกิจกรรม เพื่อประเมินความรู้ (K) และสมรรถนะ (C) และการตรวจความถูกต้องของวิธีทำในแบบฝึกโน้ตเพื่อประเมินทักษะ (P) โดยมีเกณฑ์การให้คะแนนระดับคุณภาพ 3 ระดับ (ดีมาก, ดี, พอใช้) รongรับผลการปฏิบัติงานของนักเรียนอย่างชัดเจน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่มีการวางแผนสู่การจัดกิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสม

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ปัญหาที่มักพบในการเรียนเรื่องทฤษฎีดนตรีสากล คือนักเรียนมักสับสนค่าของตัวโน้ตและค่าตัวหยุดประเภทต่างๆ จึงได้วางแผนแก้ปัญหาเชิงรุกด้วยกิจกรรมที่นักเรียนสามารถมองเห็นอัตราตัวโน้ตได้ชัดเจน ซึ่งช่วยสร้างความเข้าใจที่ถูกต้อง (Concept) ก่อนลงมือทำจริง

สรุปเวลา1.....ชั่วโมงนาที

ลงชื่อ..... ผู้บันทึก
(นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรรณ)
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..........ผู้รับรอง
(นายดำรง มาตี)
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC





การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่1..... (สำหรับ Model Teacher)

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 12 ธันวาคม 2568 เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6/1 จำนวนนักเรียน 36 คน

ชื่อครูผู้สอน นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ วิชา ดนตรี รหัส ศ16101

เรื่องที่สอน ทฤษฎีดนตรีสากล

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

1. สิ่งที่คุณเองทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

สิ่งที่ได้ดีและจะรักษาไว้คือการนำสื่อรูปธรรมทำให้นักเรียนเห็นภาพที่ชัดเจน

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

ปัญหาและอุปสรรคที่พบคือ เพิ่มสื่อรูปธรรมให้หลายหลายยิ่งขึ้นในการจัดการเรียนการสอน

3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะทำอย่างไร

สิ่งที่ต้องปรับปรุงเพื่อพัฒนาการเรียนรู้คือ การเสริมแรงทางบวกผู้เรียน ให้ผู้เรียนกระตือรือร้น และมีความภาคภูมิใจ

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

ในการจัดการเรียนรู้ครั้งนี้ นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 35 คน จากทั้งหมด 36 คน โดยนักเรียนที่ไม่บรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้เป็นนักเรียนไม่มาโรงเรียนและได้มีการสอนเพิ่มเติมนอก

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

วิธีการแก้ปัญหานั้นนำมาใช้ได้ผลเป็นอย่างดี นักเรียนสามารถเข้าใจเรื่องค่าโน้ตได้

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด1.....ชั่วโมงนาที

ลงชื่อ ผู้บันทึก

(นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ)

ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ ...1... (สำหรับ *Buddy Teacher*)

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโกณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 12 ธันวาคม 2568 เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6/1 จำนวนนักเรียน 36 คน

ชื่อครูผู้สอน นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ วิชา ดนตรี รหัส ศ16101

เรื่องที่สอน ทฤษฎีดนตรีสากล

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

1. สิ่งที่คุณผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

มีสื่อการสอนที่นักเรียนสามารถจับต้องได้

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

พื้นที่ในการทำกิจกรรมกลุ่ม

3. สิ่งที่คุณต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

สื่อรูปธรรมควรหลากหลายมากขึ้น

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 35 คน จากทั้งหมด 36 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ได้ผลเป็นอย่างดี โดยเฉพาะการใช้ สื่อรูปธรรม

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด1.....ชั่วโมงนาที

ลงชื่อ ผู้บันทึก

(นางสุภา ขัดเงางาม)

ครูโรงเรียนพุทธิโกณ

ลงชื่อ.....ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโกณ



การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่1... (สำหรับ *Buddy Teacher*)

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโศภน อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 12 ธันวาคม 2568 เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6/1 จำนวนนักเรียน 36 คน

ชื่อครูผู้สอน นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ วิชา ดนตรี รหัส ศ16101

เรื่องที่สอน ทฤษฎีดนตรีสากล

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

1. สิ่งที่คุณผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

สื่อปริมาตร กล่องนม ขวดน้ำ ที่ทำให้นักเรียนเห็นปริมาตรได้ชัดเจน

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

การทำกิจกรรมกลุ่ม

3. สิ่งที่คุณต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

สื่อรูปธรรมการทำกิจกรรมกลุ่มควรเหมาะสมกับจำนวนนักเรียน

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 35 คน จากทั้งหมด 36 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ได้ผลเป็นอย่างดีเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ นักเรียนได้ประสบการณ์จริง

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด1.....ชั่วโมงนาที

ลงชื่อ ผู้บันทึก

(นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์)

ครูโรงเรียนพุทธิโศภน

ลงชื่อ.....ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโศภน



PLC 04(2)

การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่1... (สำหรับ Buddy Teacher)

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 12 ธันวาคม 2568 เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6/1 จำนวนนักเรียน 36 คน

ชื่อครูผู้สอน นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ วิชา ดนตรี รหัส ศ16101

เรื่องที่สอน ทฤษฎีดนตรีสากล

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

1. สิ่งที่คุณผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

สื่อรูปธรรมที่นักเรียนได้เห็นภาพ

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

-

3. สิ่งที่คุณต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

การเสริมแรงทางบวก โดยการกล่าวชื่นชมนักเรียน

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 35 คน จากทั้งหมด 36 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

นักเรียนได้สังเกตเห็นค่าน้ำตาสากล และสามารถเปรียบเทียบได้ง่าย

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด1.....ชั่วโมงนาที

ลงชื่อ ผู้บันทึก

(นายอนุชาติ ชาติไธสง)

ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



PLC 04(2)

การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่1... (สำหรับ Buddy Teacher)

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 12 ธันวาคม 2568 เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6/1 จำนวนนักเรียน 36 คน

ชื่อครูผู้สอน นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ วิชา ดนตรี รหัส ศ16101

เรื่องที่สอน ทฤษฎีดนตรีสากล

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

1. สิ่งที่คุณผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

สื่อการสอนที่นักเรียนสามารถเห็นได้ทั่วไป เข้าถึงชีวิตประจำวันของผู้เรียน

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

การทำกิจกรรมกลุ่ม

3. สิ่งที่คุณต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

การใช้กิจกรรมกลุ่ม และการให้นักเรียนเป็นผู้นำเสนอ

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 35 คน จากทั้งหมด 36 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

นักเรียนได้ลงมือปฏิบัติจริง ตามกระบวนการ Active learning

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด1.....ชั่วโมงนาที

ลงชื่อสุดา..... ผู้บันทึก

(นางสาวสุดา มะฮี)

ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....มาตี.....ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC





แบบสรุปการสะท้อนคิดหลังสังเกตชั้นเรียน วงรอบที่1.....

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโกณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 12 ธันวาคม 2568 เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6/1 จำนวนนักเรียน 36 คน

ชื่อครูผู้สอน นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ วิชา ดนตรี รหัส ศ16101

เรื่องที่สอน ทฤษฎีดนตรีสากล

| ที่ | ชื่อ - สกุล | บทบาทในทีม | ลายมือชื่อ |
|-----|---------------------------|---------------|------------|
| 1 | นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ | Model Teacher | |
| 2 | นางสุวณา ชัดเงางาม | Buddy Teacher | |
| 3 | นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์ | Buddy Teacher | |
| 4 | นายอนุชาติ ชาติไธสง | Buddy Teacher | |
| 5 | นางสาวสุดา มะฮี | Buddy Teacher | สุดา |

1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

มีสื่อการสอนที่นักเรียนสามารถจับต้องได้ กล้องนม ขวดน้ำ ที่ทำให้นักเรียนเห็นปริมาตรได้ชัดเจน นักเรียนสามารถเห็นได้ทั่วไป เข้าถึงชีวิตประจำวันของผู้เรียน นักเรียนได้เห็นภาพปริมาตรของของเหลว

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

พื้นที่ในการจัดโต๊ะนักเรียนไม่เอื้อต่อการจัดกิจกรรมกลุ่ม

3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

- สื่อรูปธรรมการทำกิจกรรมกลุ่มควรเหมาะสมกับจำนวนนักเรียน
- การเสริมแรงทางบวก โดยการกล่าวชื่นชมนักเรียน
- สื่อรูปธรรมควรหลากหลายมากขึ้น
- การใช้กิจกรรมกลุ่ม และการให้นักเรียนเป็นผู้นำเสนอ

- การพูดคุย เน้นย้ำ ซ้ำทวนมากยิ่งขึ้น


4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน


นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 35 คน จากทั้งหมด 36 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ได้ผลเป็นอย่างดี โดยเฉพาะการใช้ สื่อรูปธรรมวิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ ได้ผลเป็นอย่างดีเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ นักเรียนได้ประสบการณ์จริง ได้สังเกตเห็นปริมาตรจริง และสามารถเปรียบเทียบได้ง่ายนักเรียนได้ลงมือปฏิบัติจริง ตามกระบวนการ Active learning

เวลาที่ใช้ในการสะท้อนคิดหลังเปิดชั้นเรียน1.....ชั่วโมง นาที

ลงชื่อ  ผู้บันทึก
(นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรรวรรณ)
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ  ผู้รับรอง
(นายดำรง มาตี)
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC



ชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ PLC
กลุ่มสาระศิลปะ
วงรอบที่ 2



การสะท้อนคิดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน วงรอบที่2....

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธโศภน..... อำเภอเมืองเชียงใหม่..... จังหวัดเชียงใหม่

วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้น 8 ม.ค.2569..... เวลา10.45-11.45..... น.

นักเรียนชั้นป.6..... จำนวนนักเรียน36.....คน

ชื่อครูผู้สอนนายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ..... วิชาดนตรี.... รหัส ..ศ16101..... เรื่องที่สอน....

โน้ตดนตรีสากล.....จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน จำนวน ...5... คน ได้แก่

| ที่ | ชื่อ - สกุล | บทบาทในทีม | ลายมือชื่อ |
|-----|---------------------------|---------------|---|
| 1 | นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ | Model Teacher |  |
| 2 | นางสุวณา ชัดเงางาม | Buddy Teacher |  |
| 3 | นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์ | Buddy Teacher |  |
| 4 | นายอนุชาติ ชาติไธสง | Buddy Teacher |  |
| 5 | นางสาวสุดา มะฮี | Buddy Teacher | สุดา |

ประเด็นนำสะท้อนกิจกรรมการเรียนรู้ ก่อนนำไปใช้สอน

1. องค์ประกอบของแผนจัดการเรียนรู้

ข้าพเจ้าได้จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องทฤษฎีดนตรีสากล โดยมีองค์ประกอบครบถ้วนสมบูรณ์ ตามมาตรฐาน เริ่มตั้งแต่การระบุรหัสวิชา ศ 16101 กลุ่มสาระฯ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 และกำหนด มาตรฐานการเรียนรู้ มีการกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ครอบคลุมทั้งด้านความรู้ (K) ทักษะกระบวนการ (P) สมรรถนะ (C) และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A) รวมถึงระบุสาระสำคัญเรื่องทฤษฎีดนตรีสากล นอกจากนี้ ข้าพเจ้ายังได้สื่อรูปธรรมที่สามารถจับต้องได้ พร้อมออกแบบเครื่องมือวัดและประเมินผลที่มีเกณฑ์ Rubic ชัดเจน เพื่อให้แผนการสอนนี้สามารถนำไปปฏิบัติจริงได้อย่างเป็นระบบ

2. การออกแบบจุดประสงค์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้

ข้าพเจ้าได้ออกแบบจุดประสงค์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับกิจกรรมที่จัดขึ้นในชั้นเรียนอย่างลงตัว โดยในด้านความรู้ (K) ที่ต้องการให้นักเรียนอธิบายวิธีการการเปรียบเทียบทฤษฎีดนตรีสากล ข้าพเจ้าได้ให้นักเรียนสังเกตเกี่ยวกับตัวโน้ตและค่าของตัวโน้ต เพื่อให้นักเรียนได้ร่วมกันอธิบายการเปรียบเทียบโน้ตดนตรีสากล สำหรับด้านทักษะ (P) ที่เน้นการหาคำตอบที่ถูกต้อง ข้าพเจ้าให้นักเรียนปฏิบัติจริงโดยให้นักเรียนเรียงลำดับค่าโน้ตจากน้อยไปหามาก และลองผสมค่าตัวโน้ตให้ครบตามบันไดเสียง และในด้านสมรรถนะ (C) เรื่องการระบุขั้นตอนอย่างเป็นระบบ ได้สอดแทรกอยู่ในช่วงสรุปทเรียนที่นักเรียนช่วยกันตรวจสอบความถูกต้อง ซึ่งทำให้มั่นใจได้ว่ากิจกรรมที่ออกแบบมาสามารถพาผู้เรียนไปถึงจุดประสงค์ที่ตั้งไว้ได้ครบทุกด้าน

3. กิจกรรมการเรียนรู้ที่ครูผู้สอนออกแบบมีความสอดคล้องตามตัวชี้วัด

ข้าพเจ้าเลือกใช้วิธีการสอนแบบ Active Learning ผ่านสื่อรูปธรรม เริ่มจากการทบทวนความรู้เดิม และให้นักเรียนได้ปฏิบัติจริง ซึ่งตรงกับตัวชี้วัด ทฤษฎีดนตรีสากล


4. ชิ้นงาน/ภาระงาน/การวัดประเมินผล สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้


ข้าพเจ้ากำหนดภาระงานให้นักเรียนศึกษาทฤษฎีดนตรีสากลจากสื่อที่เป็นรูปธรรม ทำให้ชิ้นงานนี้มีความหมายและไม่เป็นการเพิ่มภาระงานโดยใช่เหตุ ส่วนการวัดและประเมินผล ข้าพเจ้าใช้วิธีการที่หลากหลาย และสอดคล้องกับธรรมชาติของกิจกรรม เพื่อประเมินความรู้ (K) และสมรรถนะ (C) และการตรวจความถูกต้องของวิธีทำในแบบฝึกโน้ตเพื่อประเมินทักษะ (P) โดยมีเกณฑ์การให้คะแนนระดับคุณภาพ 3 ระดับ (ดีมาก, ดี, พอใช้) รongรับผลการปฏิบัติงานของนักเรียนอย่างชัดเจน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่มีการวางแผนสู่การจัดกิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสม

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ปัญหาที่มักพบในการเรียนเรื่องทฤษฎีดนตรีสากล คือนักเรียนมักลืมนิยามของตัวโน้ตและค่าตัวหยุดประเภทต่างๆ จึงได้วางแผนแก้ปัญหาเชิงรุกด้วยกิจกรรมที่นักเรียนสามารถมองเห็นอัตราตัวโน้ตได้ชัดเจน ซึ่งช่วยสร้างความเข้าใจที่ถูกต้อง (Concept) ก่อนลงมือทำจริง

สรุปเวลา1.....ชั่วโมงนาที

ลงชื่อ..... ผู้บันทึก
(นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรรวม)
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..........ผู้รับรอง
(นายดำรง มาตี)
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC





การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่2..... (สำหรับ Model Teacher)

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 15 มกราคม 2569 เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6/1 จำนวนนักเรียน 36 คน

ชื่อครูผู้สอน นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ วิชา ดนตรี รหัส ศ16101

เรื่องที่สอน โน้ตดนตรีสากล

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

1. สิ่งที่คุณเองทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

สิ่งที่คุณทำได้ดีและจะรักษาไว้คือการนำสื่อรูปธรรมทำให้นักเรียนเห็นภาพที่ชัดเจน

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

ปัญหาและอุปสรรคที่พบคือ เพิ่มสื่อรูปธรรมให้หลายหลายยิ่งขึ้นในการจัดการเรียนการสอน

3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

สิ่งที่ต้องปรับปรุงเพื่อพัฒนาการเรียนรู้คือ การเสริมแรงทางบวกผู้เรียน ให้ผู้เรียนกระตือรือร้น และมีความภาคภูมิใจ

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

ในการจัดการเรียนรู้ครั้งนี้ นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 35 คน จากทั้งหมด 36 คน โดยนักเรียนที่ไม่บรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้เป็นนักเรียนไม่มาโรงเรียนและได้มีการสอนเพิ่มเติมนอก

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ได้ผลเป็นอย่างดี นักเรียนสามารถเข้าใจเรื่องค่าโน้ตได้

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด1.....ชั่วโมงนาที

ลงชื่อ ผู้บันทึก

(นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ)

ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ ...2... (สำหรับ Buddy Teacher)

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 15 มกราคม 2569 เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6/1 จำนวนนักเรียน 36 คน

ชื่อครูผู้สอน นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ วิชา ดนตรี รหัส ศ16101

เรื่องที่สอน โน้ตดนตรีสากล

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

1. สิ่งที่คุณผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

มีสื่อการสอนที่นักเรียนสามารถจับต้องได้

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

พื้นที่ในการทำกิจกรรมกลุ่ม

3. สิ่งที่คุณต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

สื่อรูปธรรมควรหลากหลายมากขึ้น

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 35 คน จากทั้งหมด 36 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ได้ผลเป็นอย่างดี โดยเฉพาะการใช้ สื่อรูปธรรม

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด1.....ชั่วโมงนาที

ลงชื่อ ผู้บันทึก

(นางสุภา ขัดเงางาม)

ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..... ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่2... (สำหรับ *Buddy Teacher*)

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 15 มกราคม 2569 เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6/1 จำนวนนักเรียน 36 คน

ชื่อครูผู้สอน นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ วิชา ดนตรี รหัส ศ16101

เรื่องที่สอน โน้ตดนตรีสากล

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

1. สิ่งที่คุณผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

สื่อปริมาตร กล่องนม ขวดน้ำ ที่ทำให้นักเรียนเห็นปริมาตรได้ชัดเจน

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

การทำกิจกรรมกลุ่ม

3. สิ่งที่คุณต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

สื่อรูปธรรมการทำกิจกรรมกลุ่มควรเหมาะสมกับจำนวนนักเรียน

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 35 คน จากทั้งหมด 36 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ได้ผลเป็นอย่างดีเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ นักเรียนได้ประสบการณ์จริง

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด1.....ชั่วโมงนาที

ลงชื่อ ผู้บันทึก

(นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์)

ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



PLC 04(2)

การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่2... (สำหรับ Buddy Teacher)

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 15 มกราคม 2569 เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6/1 จำนวนนักเรียน 36 คน

ชื่อครูผู้สอน นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ วิชา ดนตรี รหัส ศ16101

เรื่องที่สอน โน้ตดนตรีสากล

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

1. สิ่งที่คุณผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

สื่อรูปธรรมที่นักเรียนได้เห็นภาพ

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

-

3. สิ่งที่คุณต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

การเสริมแรงทางบวก โดยการกล่าวชื่นชมนักเรียน

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 35 คน จากทั้งหมด 36 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

นักเรียนได้สังเกตเห็นค่าน้ตสากล และสามารถเปรียบเทียบได้ง่าย

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด1.....ชั่วโมงนาที

ลงชื่อ ผู้บันทึก

(นายอนุชาติ ชาติไธสง)

ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



PLC 04(2)

การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่2... (สำหรับ Buddy Teacher)

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 15 มกราคม 2569 เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6/1 จำนวนนักเรียน 36 คน

ชื่อครูผู้สอน นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ วิชา ดนตรี รหัส ศ16101

เรื่องที่สอน โน้ตดนตรีสากล

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

1. สิ่งที่คุณผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

สื่อการสอนที่นักเรียนสามารถเห็นได้ทั่วไป เข้าถึงชีวิตประจำวันของผู้เรียน

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

การทำกิจกรรมกลุ่ม

3. สิ่งที่คุณต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

การใช้กิจกรรมกลุ่ม และการให้นักเรียนเป็นผู้นำเสนอ

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 35 คน จากทั้งหมด 36 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

นักเรียนได้ลงมือปฏิบัติจริง ตามกระบวนการ Active learning

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด1.....ชั่วโมงนาที

ลงชื่อ^{สดา}..... ผู้บันทึก

(นางสาวสุดา มะฮี)

ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....^{มาตี}.....ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC





PLC 05

แบบสรุปการสะท้อนคิดหลังสังเกตชั้นเรียน วงรอบที่2.....

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโกณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 15 มกราคม 2569 เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6/1 จำนวนนักเรียน 36 คน

ชื่อครูผู้สอน นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ วิชา ดนตรี รหัส ศ16101

เรื่องที่สอน โน้ตดนตรีสากล

| ที่ | ชื่อ - สกุล | บทบาทในทีม | ลายมือชื่อ |
|-----|---------------------------|---------------|------------|
| 1 | นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ | Model Teacher | |
| 2 | นางสุวนา ชัดเงางาม | Buddy Teacher | |
| 3 | นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์ | Buddy Teacher | |
| 4 | นายอนุชาติ ชาติไธสง | Buddy Teacher | |
| 5 | นางสาวสุดา มะฮี | Buddy Teacher | สุดา |

1. สิ่งที่ครูผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

มีสื่อการสอนที่นักเรียนสามารถจับต้องได้ กล้องนม ขวดน้ำ ที่ทำให้นักเรียนเห็นปริมาตรได้ชัดเจน นักเรียนสามารถเห็นได้ทั่วไป เข้าถึงชีวิตประจำวันของผู้เรียน นักเรียนได้เห็นภาพปริมาตรของของเหลว

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

พื้นที่ในการจัดโต๊ะนักเรียนไม่เอื้อต่อการจัดกิจกรรมกลุ่ม

3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

- สื่อรูปธรรมการทำกิจกรรมกลุ่มควรเหมาะสมกับจำนวนนักเรียน
- การเสริมแรงทางบวก โดยการกล่าวชื่นชมนักเรียน
- สื่อรูปธรรมควรหลากหลายมากขึ้น
- การใช้กิจกรรมกลุ่ม และการให้นักเรียนเป็นผู้นำเสนอ

- การพูดคุย เน้นย้ำ ซ้ำทวนมากยิ่งขึ้น


4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน


นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 35 คน จากทั้งหมด 36 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ได้ผลเป็นอย่างดี โดยเฉพาะการใช้ สื่อรูปธรรมวิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ ได้ผลเป็นอย่างดีเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ นักเรียนได้ประสบการณ์จริง ได้สังเกตเห็นปริมาตรจริง และสามารถเปรียบเทียบได้ง่ายนักเรียนได้ลงมือปฏิบัติจริง ตามกระบวนการ Active learning

เวลาที่ใช้ในการสะท้อนคิดหลังเปิดชั้นเรียน1.....ชั่วโมง นาที

ลงชื่อ  ผู้บันทึก
(นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรรวรรณ)
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ  ผู้รับรอง
(นายดำรง มาตี)
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC



ชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ PLC
กลุ่มสาระศิลปะ
วงรอบที่ 3



การสะท้อนคิดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้นเรียน วงรอบที่3....

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโศภน..... อำเภอเมืองเชียงใหม่..... จังหวัดเชียงใหม่

วันที่สะท้อนคิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ก่อนเปิดชั้น 9 ก.พ. 2569..... เวลา10.45-11.45..... น.

นักเรียนชั้นป.6..... จำนวนนักเรียน36.....คน

ชื่อครูผู้สอนนายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ..... วิชาดนตรี..... รหัสศ16101.....

เรื่องที่สอน....โน้ตดนตรีไทย....จำนวนผู้เข้าร่วมสะท้อนแผน จำนวน ...5... คน ได้แก่

| ที่ | ชื่อ - สกุล | บทบาทในทีม | ลายมือชื่อ |
|-----|---------------------------|---------------|------------|
| 1 | นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ | Model Teacher | |
| 2 | นางสุวนา ชัดเงางาม | Buddy Teacher | |
| 3 | นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์ | Buddy Teacher | |
| 4 | นายอนุชาติ ชาติไธสง | Buddy Teacher | |
| 5 | นางสาวสุดา มะฮี | Buddy Teacher | สุดา |

ประเด็นนำสะท้อนกิจกรรมการเรียนรู้ ก่อนนำไปใช้สอน

1. องค์ประกอบของแผนจัดการเรียนรู้

ข้าพเจ้าได้จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องทฤษฎีดนตรีสากล โดยมีองค์ประกอบครบถ้วนสมบูรณ์ ตามมาตรฐาน เริ่มตั้งแต่การระบุรหัสวิชา ศ 16101 กลุ่มสาระฯ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 และกำหนด มาตรฐานการเรียนรู้ มีการกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ครอบคลุมทั้งด้านความรู้ (K) ทักษะกระบวนการ (P) สมรรถนะ (C) และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A) รวมถึงระบุสาระสำคัญเรื่องทฤษฎีดนตรีสากล นอกจากนี้ ข้าพเจ้ายังได้เลือกรูปธรรมที่สามารถจับต้องได้ พร้อมออกแบบเครื่องมือวัดและประเมินผลที่มีเกณฑ์ Rubic ชัดเจน เพื่อให้แผนการสอนนี้สามารถนำไปปฏิบัติจริงได้อย่างเป็นระบบ

2. การออกแบบจุดประสงค์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้

ข้าพเจ้าได้ออกแบบจุดประสงค์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับกิจกรรมที่จัดขึ้นในชั้นเรียนอย่างลงตัว โดยใน ด้านความรู้ (K) ที่ต้องการให้นักเรียนอธิบายวิธีการการเปรียบเทียบทฤษฎีดนตรีสากล ข้าพเจ้าได้ให้นักเรียน สังเกตเกี่ยวกับตัวโน้ตและค่าของตัวโน้ต เพื่อให้นักเรียนได้ร่วมกันอธิบายการเปรียบเทียบโน้ตดนตรีสากล สำหรับด้านทักษะ (P) ที่เน้นการหาคำตอบที่ถูกต้อง ข้าพเจ้าให้นักเรียนปฏิบัติจริงโดยให้นักเรียนเรียงลำดับค่า โน้ตจากน้อยไปหามาก และลองผสมค่าตัวโน้ตให้ครบตามบันไดเสียง และในด้านสมรรถนะ (C) เรื่องการระบุ ชั้นตอนอย่างเป็นระบบ ได้สอดแทรกอยู่ในช่วงสรุปทเรียนที่นักเรียนช่วยกันตรวจสอบความถูกต้อง ซึ่งทำให้ มั่นใจได้ว่ากิจกรรมที่ออกแบบมาสามารถพาผู้เรียนไปถึงจุดประสงค์ที่ตั้งไว้ได้ครบทุกด้าน

3. กิจกรรมการเรียนรู้ที่ครูผู้สอนออกแบบมีความสอดคล้องตามตัวชี้วัด

ข้าพเจ้าเลือกใช้วิธีการสอนแบบ Active Learning ผ่านสื่อรูปธรรม เริ่มจากการทบทวนความรู้เดิม และให้นักเรียนได้ปฏิบัติจริง ซึ่งตรงกับตัวชี้วัด ทฤษฎีดนตรีสากล


4. ชิ้นงาน/ภาระงาน/การวัดประเมินผล สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้


ข้าพเจ้ากำหนดภาระงานให้นักเรียนศึกษาทฤษฎีดนตรีสากลจากสื่อที่เป็นรูปธรรม ทำให้ชิ้นงานนี้มีความหมายและไม่เป็นการเพิ่มภาระงานโดยใช่เหตุ ส่วนการวัดและประเมินผล ข้าพเจ้าใช้วิธีการที่หลากหลาย และสอดคล้องกับธรรมชาติของกิจกรรม เพื่อประเมินความรู้ (K) และสมรรถนะ (C) และการตรวจความถูกต้องของวิธีทำในแบบฝึกโน้ตเพื่อประเมินทักษะ (P) โดยมีเกณฑ์การให้คะแนนระดับคุณภาพ 3 ระดับ (ดีมาก, ดี, พอใช้) รongรับผลการปฏิบัติงานของนักเรียนอย่างชัดเจน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่มีการวางแผนสู่การจัดกิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสม

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ปัญหาที่มักพบในการเรียนเรื่องทฤษฎีดนตรีสากล คือนักเรียนมักลืมนิยามของตัวโน้ตและค่าตัวหยุดประเภทต่างๆ จึงได้วางแผนแก้ปัญหาเชิงรุกด้วยกิจกรรมที่นักเรียนสามารถมองเห็นอัตราตัวโน้ตได้ชัดเจน ซึ่งช่วยสร้างความเข้าใจที่ถูกต้อง (Concept) ก่อนลงมือทำจริง

สรุปเวลา1.....ชั่วโมงนาที

ลงชื่อ..... ผู้บันทึก
(นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรรณ)
ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..........ผู้รับรอง
(นายดำรง มาตี)
ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC





การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่3..... (สำหรับ Model Teacher)

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 9 ก.พ. 2569 เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6/1 จำนวนนักเรียน 36 คน

ชื่อครูผู้สอน นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ วิชา ดนตรี รหัส ศ16101

เรื่องที่สอน โน้ตดนตรีไทย

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

1. สิ่งที่คุณเองทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

สิ่งที่คุณทำได้ดีและจะรักษาไว้คือการนำสื่อรูปธรรมทำให้นักเรียนเห็นภาพที่ชัดเจน

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

ปัญหาและอุปสรรคที่พบคือ เพิ่มสื่อรูปธรรมให้หลายหลายยิ่งขึ้นในการจัดการเรียนการสอน

3. สิ่งที่ต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

สิ่งที่ต้องปรับปรุงเพื่อพัฒนาการเรียนรู้คือ การเสริมแรงทางบวกผู้เรียน ให้ผู้เรียนกระตือรือร้น และมีความภาคภูมิใจ

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

ในการจัดการเรียนรู้ครั้งนี้ นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 35 คน จากทั้งหมด 36 คน โดยนักเรียนที่ไม่บรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้เป็นนักเรียนไม่มาโรงเรียนและได้มีการสอนเพิ่มเติมนอก

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

วิธีการแก้ปัญหานั้นนำมาใช้ได้ผลเป็นอย่างดี นักเรียนสามารถเข้าใจเรื่องค่าโน้ตได้

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด1.....ชั่วโมงนาที

ลงชื่อ ผู้บันทึก

(นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ)

ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่ ...3... (สำหรับ Buddy Teacher)

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 9 ก.พ. 2569 เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6/1 จำนวนนักเรียน 36 คน

ชื่อครูผู้สอน นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ วิชา ดนตรี รหัส ศ16101

เรื่องที่สอน โน้ตดนตรีไทย

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

1. สิ่งที่คุณผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

มีสื่อการสอนที่นักเรียนสามารถจับต้องได้

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

พื้นที่ในการทำกิจกรรมกลุ่ม

3. สิ่งที่คุณต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

สื่อรูปธรรมควรหลากหลายมากขึ้น

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 35 คน จากทั้งหมด 36 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ได้ผลเป็นอย่างดี โดยเฉพาะการใช้ สื่อรูปธรรม

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด1.....ชั่วโมงนาที

ลงชื่อ ผู้บันทึก

(นางสุภา ขัดเงางาม)

ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..... ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่3... (สำหรับ Buddy Teacher)

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 9 ก.พ. 2569 เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6/1 จำนวนนักเรียน 36 คน

ชื่อครูผู้สอน นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ วิชา ดนตรี รหัส ศ16101

เรื่องที่สอน โน้ตดนตรีไทย

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

1. สิ่งที่คุณผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

สื่อปริมาตร กล่องนม ขวดน้ำ ที่ทำให้นักเรียนเห็นปริมาตรได้ชัดเจน

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

การทำกิจกรรมกลุ่ม

3. สิ่งที่คุณต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

สื่อรูปธรรมการทำกิจกรรมกลุ่มควรเหมาะสมกับจำนวนนักเรียน

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 35 คน จากทั้งหมด 36 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ได้ผลเป็นอย่างดีเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ นักเรียนได้ประสบการณ์จริง

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด1.....ชั่วโมงนาที

ลงชื่อ ผู้บันทึก

(นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์)

ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



PLC 04(2)

การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่3... (สำหรับ Buddy Teacher)

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 9 ก.พ. 2569 เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6/1 จำนวนนักเรียน 36 คน

ชื่อครูผู้สอน นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ วิชา ดนตรี รหัส ศ16101

เรื่องที่สอน โน้ตดนตรีไทย

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

1. สิ่งที่คุณผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

สื่อรูปธรรมที่นักเรียนได้เห็นภาพ

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

-

3. สิ่งที่คุณต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

การเสริมแรงทางบวก โดยการกล่าวชื่นชมนักเรียน

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 35 คน จากทั้งหมด 36 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

นักเรียนได้สังเกตเห็นค่าน้ำตาสากล และสามารถเปรียบเทียบได้ง่าย

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด1.....ชั่วโมงนาที

ลงชื่อ ผู้บันทึก

(นายอนุชาติ ชาติไธสง)

ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ



PLC 04(2)

การเปิดชั้นเรียน - สังเกตชั้นเรียน วงรอบที่3... (สำหรับ Buddy Teacher)

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโสภณ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 9 ก.พ. 2569 เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6/1 จำนวนนักเรียน 36 คน

ชื่อครูผู้สอน นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ วิชา ดนตรี รหัส ศ16101

เรื่องที่สอน โน้ตดนตรีไทย

ประเด็นคำถามในการจัดการเรียนการสอน

1. สิ่งที่คุณผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

สื่อการสอนที่นักเรียนสามารถเห็นได้ทั่วไป เข้าถึงชีวิตประจำวันของผู้เรียน

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

การทำกิจกรรมกลุ่ม

3. สิ่งที่คุณต้องปรับให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

การใช้กิจกรรมกลุ่ม และการให้นักเรียนเป็นผู้นำเสนอ

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 35 คน จากทั้งหมด 36 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

นักเรียนได้ลงมือปฏิบัติจริง ตามกระบวนการ Active learning

เวลาที่ใช้ในการเปิดชั้นเรียนทั้งหมด1.....ชั่วโมงนาที

ลงชื่อ^{สดา}..... ผู้บันทึก

(นางสาวสุดา มะฮี)

ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....^{มอ}.....ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC





แบบสรุปการสะท้อนคิดหลังสังเกตชั้นเรียน วงรอบที่3.....

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธโศภน อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่เปิดชั้นเรียน 9 ก.พ. 2569 เวลา 08.30-09.30 น.

นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6/1 จำนวนนักเรียน 36 คน

ชื่อครูผู้สอน นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ วิชา ดนตรี รหัส ศ16101

เรื่องที่สอน โน้ตดนตรีไทย

| ที่ | ชื่อ - สกุล | บทบาทในทีม | ลายมือชื่อ |
|-----|---------------------------|---------------|------------|
| 1 | นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ | Model Teacher | |
| 2 | นางสุวณา ชัดเงางาม | Buddy Teacher | |
| 3 | นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์ | Buddy Teacher | |
| 4 | นายอนุชาติ ชาติไธสง | Buddy Teacher | |
| 5 | นางสาวสุดา มะฮี | Buddy Teacher | สุดา |

1. สิ่งที่คุณผู้สอนทำได้ดี และควรรักษาไว้ให้มีต่อไป

มีสื่อการสอนที่นักเรียนสามารถจับต้องได้ กล้องนม ขวดน้ำ ที่ทำให้นักเรียนเห็นปริมาตรได้ชัดเจน นักเรียนสามารถเห็นได้ทั่วไป เข้าถึงชีวิตประจำวันของผู้เรียน นักเรียนได้เห็นภาพปริมาตรของของเหลว

2. สิ่งที่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

พื้นที่ในการจัดโต๊ะนักเรียนไม่เอื้อต่อการจัดกิจกรรมกลุ่ม

3. สิ่งที่คุณครู □ อังปรับให้ □ ดีขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ □ ของนักเรียนมีประเด็นใดบ้าง และจะอย่างไร

- สื่อรูปธรรมการทำกิจกรรมกลุ่มควรเหมาะสมกับจำนวนนักเรียน
- การเสริมแรงทางบวก โดยการกล่าวชื่นชมนักเรียน
- สื่อรูปธรรมควรหลากหลายมากขึ้น

- การใช้กิจกรรมกลุ่ม และการให้นักเรียนเป็นผู้นำเสนอ
- การพูดคุย เน้นย้ำ ซ้ำทวนมากยิ่งขึ้น

4. นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในครั้งนี้จำนวนกี่คน

นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ทั้งหมด 35 คน จากทั้งหมด 36 คน

5. วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกิดผลอย่างไร

วิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ได้ผลเป็นอย่างดี โดยเฉพาะการใช้ สื่อรูปธรรมวิธีการแก้ปัญหาที่นำมาใช้ ได้ผลเป็นอย่างดีเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ นักเรียนได้ประสบการณ์จริง ได้สังเกตเห็นปริมาตรจริง และสามารถเปรียบเทียบได้ง่ายนักเรียนได้ลงมือปฏิบัติจริง ตามกระบวนการ Active Learning

เวลาที่ใช้ในการสะท้อนคิดหลังเปิดชั้นเรียน1.....ชั่วโมง

นาที่

ลงชื่อ  ผู้บันทึก

(นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรรรรถ)

ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ..... ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ

ภาพการปฏิบัติกิจกรรม PLC





PLC 06

สรุปผลการดำเนินงานตามกระบวนการ PLC ที่ดำเนินการแก้ปัญหานักเรียน 3 วงรอบ

ชื่อทีมART Putti

โรงเรียนพุทธิโกณ..... อำเภอเมืองเชียงใหม่..... จังหวัดเชียงใหม่.....วันที่ประชุมกำหนดปัญหา 10 พ.ย 69

วันที่สะท้อนคิดหลังการสังเกตชั้นเรียน..... 12 มี.ค. 2569.....เวลา.....10.45-11.45 น..

นักเรียนชั้น6/1..... จำนวนนักเรียน36คน

ชื่อครูผู้สอน.....พร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ..... วิชาศิลปะ..... รหัสศ16101.....

ชื่อผู้นำการสะท้อนคิดหลังเปิดชั้นเรียน.....นางสาวศิริพร เตชนันต์.....

รายชื่อผู้ร่วมสะท้อนคิดหลังเปิดชั้นเรียน จำนวน8..... คน ได้แก่

| ที่ | ชื่อ - สกุล | บทบาทในทีม | ลายมือชื่อ |
|-----|---------------------------|---------------|------------|
| 1 | นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ | Model Teacher | |
| 2 | นางสุภา ขัดเงางาม | Buddy Teacher | |
| 3 | นางสาวเบญจ ทศนวรพจน์ | Buddy Teacher | |
| 4 | นายอนุชาติ ชาติโรสง | Buddy Teacher | |
| 5 | นางสาวสุดา มะฮี | Buddy Teacher | สุดา |
| 6 | นางสาวศิริพร เตชนันต์ | Administrator | |
| 7 | ศน.ชิตชนก ชูเจริญกาญจน์ | Mentor | |
| 8 | พ.ต.ดร.กรณัฐ รัตนยรรยง | Expert | |

1. สรุปการวิเคราะห์ปัญหาผู้เรียนเห็นร่องรอยการพัฒนาการเรียนรู้

1.1 ขอบข่ายของปัญหาที่พบ

นักเรียนขาดความกระตือรือร้นและขาดสมาธิในการเรียน มีพฤติกรรมพูดคุยเล่น นักเรียนเรียนรู้แบบท่องจำ ไม่สามารถเชื่อมโยงเนื้อหาดนตรีที่เป็นทฤษฎีไปทำในการปฏิบัติจริงได้ ทำให้เกิดความเข้าใจคลาดเคลื่อนเมื่อเนื้อหาที่มีความซับซ้อนขึ้น

1.2 หลักฐานประจักษ์พยานของปัญหา

นักเรียนเกิดความเบื่อหน่ายและมีทัศนคติเชิงลบต่อ วิชาศิลปะทำให้คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ลดลงและชิ้นงานมีข้อผิดพลาดบ่อยครั้ง

2. สรุปเกณฑ์การประเมิน (Rubric score) ของนักเรียน หลังทำPLC ทั้ง 3 วงรอบว่านักเรียนทั้งห้องอยู่ในเกณฑ์ระดับใด มีพัฒนาการแตกต่างกันอย่างไร

2.1 วงรอบที่1 ทฤษฎีดนตรีสากล นักเรียน 35 คน จาก 36 คน ผ่านเกณฑ์ระดับดีขึ้นไป สามารถเปรียบเทียบโน้ตและเครื่องหมายได้อย่างถูกต้อง ความสนใจเรียนเพิ่มขึ้นอย่างเห็นได้ชัดจากกิจกรรม สื่อรูปธรรม สามารถจำต้องได้

2.2 วงรอบที่ 2 โน้ตดนตรีสากล นักเรียน 34 คน จาก 36 คน ผ่านเกณฑ์ระดับดีขึ้นไป นักเรียนร่วมกันทำกิจกรรมกลุ่มที่นักเรียนได้เรียนรู้สื่อตัวโน้ตสากล และได้นำสิ่งที่อยู่ในชีวิตประจำวันมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

2.3 วงรอบที่ 3 โน้ตดนตรีไทย นักเรียน 34 คน จาก 36 คนผ่านเกณฑ์ระดับดีขึ้นไป เป็นการเรียนรู้ผ่านเกม ที่ทำให้นักเรียนได้ความรู้ควบคู่กับความสนุกสนาน

3. สรุปสิ่งที่เกิดขึ้นหลังการเปิดชั้นเรียนทั้ง 3 วงรอบ

3.1 ด้านผู้เรียน นักเรียนตั้งใจเรียนมากขึ้น ได้ลงมือปฏิบัติเอง นักเรียนกล้าแสดงออก มีปฏิสัมพันธ์ในการช่วยเหลือกันทำงานกลุ่ม มีผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังใช้แนวทางที่ดีขึ้น

3.2 ด้านครูผู้สอน ได้พัฒนาทักษะการออกแบบสื่อการสอนที่หลากหลาย สามารถรู้ข้อที่ต้องพัฒนา และปรับปรุงแก้ไข ให้การจัดการเรียนรู้ดีขึ้น

4. สรุปปัญหาที่แก้มักมีปัญหา กระบวนการแก้ปัญหาที่เป็นรูปธรรมมีกลยุทธ์อย่างไร

4.1 สรุปปัญหา

ปัญหาด้านเจตคติและพฤติกรรมขาดแรงจูงใจ ขาดสมาธิ เบื่อหน่าย ทักษะและความเข้าใจศิลปะ ความเป็นนามธรรมสูง ทำให้เกิดความเข้าใจ คลาดเคลื่อน

4.2 กระบวนการแก้ปัญหา

การเน้นกระบวนการ Active learning ให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติจริง ผ่านกิจกรรมเกม สื่อการเรียนรู้ รูปธรรมให้สามารถเชื่อมโยงสู่ชีวิตจริงได้

เวลาที่ใช้ในการสะท้อนคิดหลังเปิดชั้นเรียน1.....ชั่วโมง นาที

ลงชื่อ ผู้บันทึก

(นายพร้อมพงศ์ ศิลปะไพรวรรณ)

ครูโรงเรียนพุทธิโสภณ

ลงชื่อ.....ผู้รับรอง

(นายดำรง มาตี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนพุทธิโสภณ