



บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง เส้น (สัปดาห์ที่ 1)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชา ทักษะศิลป์ (ศ 14101) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

สรุปผลการประเมินโดยรวม

- จำนวนนักเรียนทั้งหมด 174 คน
- ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ 174 คน (คิดเป็นร้อยละ 100)
- ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ - คน
- สรุปผลระดับคุณภาพ

ระดับดีมาก จำนวน 97 คน คิดเป็นร้อยละ 55.75

ระดับดี จำนวน 75 คน คิดเป็นร้อยละ 43.10

ระดับพอใช้ จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 1.15

1. ด้านความรู้ความเข้าใจ

นักเรียนทั้งหมด 174 คน สามารถจำแนกเส้นลักษณะต่าง ๆ (เช่น เส้นตรง เส้นโค้ง เส้นหัก เส้นประ) ที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง และเข้าใจความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านเส้นแต่ละชนิดได้เป็นอย่างดี นักเรียนส่วนใหญ่ สามารถระบุและวิเคราะห์การใช้เส้นในงานศิลปะได้อย่างแม่นยำและยกตัวอย่างเชื่อมโยงกับสิ่งแวดล้อมรอบตัวได้อย่างชัดเจน

2. ด้านผู้เรียนเกิดทักษะ

นักเรียนเกิดทักษะการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้เส้นลักษณะต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้ในการวาดภาพได้อย่างมีความคิดสร้างสรรค์ ประณีต และสวยงาม อีกทั้งยังมีความตั้งใจในการทำงาน มีวินัย และสามารถควบคุมตนเองในการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ภายในห้องเรียนจนงานเสร็จส่งตามเวลาที่กำหนด

3. ปัญหาและอุปสรรค

นักเรียนกลุ่มพอใช้ ยังขาดความมั่นใจในการลงน้ำหนักเส้นและการเลือกใช้เส้นที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน ส่งผลให้งานมีความประณีตน้อยกว่าเพื่อน และใช้เวลาในการวาดมากกว่าปกติ

4. แนวทางการแก้ไข

ครูผู้สอนให้คำแนะนำและกระตุ้นการเรียนรู้แบบใกล้ชิด พร้อมทั้งจัดกิจกรรม "เพื่อนช่วยเพื่อน" โดยให้นักเรียนที่อยู่ในระดับดีมากช่วยให้คำแนะนำเพิ่มเติมในการฝึกควบคุมน้ำหนักมือและการลากเส้นแบบต่าง ๆ เพื่อเพิ่มความมั่นใจ

5. ข้อเสนอแนะ

ควรเพิ่มตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ที่มีความหลากหลายและท้าทายมากขึ้นในชั่วโมงถัดไป เพื่อส่งเสริมการต่อยอดทางจินตนาการ

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(นางสาวเบญจ ทศนะวรพจน์)

ตำแหน่ง ครู



บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง เส้น (สัปดาห์ที่ 2)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชา ทักษะศิลป์ (ศ 14101) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

สรุปผลการประเมินโดยรว

- จำนวนนักเรียนทั้งหมด 174 คน
- ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ 174 คน (คิดเป็นร้อยละ 100)
- ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ - คน
- สรุปผลระดับคุณภาพ
 - ระดับดีมาก จำนวน 97 คน คิดเป็นร้อยละ 55.75
 - ระดับดี จำนวน 75 คน คิดเป็นร้อยละ 43.10
 - ระดับพอใช้ จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 1.15

1. ด้านความรู้ความเข้าใจ

นักเรียนทั้ง 174 คน มีความเข้าใจในเรื่องลักษณะและความรู้สึกของเส้นชนิด โดยสามารถร่วมกิจกรรมตอบคำถามและจำแนกเส้นที่พบในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง นักเรียนส่วนใหญ่ สามารถต่อยอดความรู้โดยถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านการใช้เส้นในงานศิลปะได้อย่างชัดเจน

2. ด้านผู้เรียนเกิดทักษะ

นักเรียนเกิดทักษะการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยนำเส้นลักษณะต่างๆ มาจัดองค์ประกอบภาพร่วมกับอุปกรณ์ศิลปะ ได้อย่างมีจินตนาการและมีความคิดสร้างสรรค์ อีกทั้งยังเกิดทักษะการทำงานร่วมกันผ่านกิจกรรมกลุ่มการเล่นเกม และสามารถจัดการตนเองในการเตรียมอุปกรณ์พร้อมปฏิบัติงานจนเสร็จเรียบร้อยตามเวลาที่กำหนด

3. ปัญหาและอุปสรรค

นักเรียนในกลุ่มพอใช้ (จำนวน 2 คน) ยังมีความลังเลลังเลในการเลือกใช้อุปกรณ์ (เช่น การควบคุมน้ำหนักสีของสีน้ำมันและดินสอ EE) รวมถึงขาดความมั่นใจในการลงเส้นจริง ทำให้สร้างสรรค์ผลงานได้ค่อนข้างช้ากว่าเพื่อนในห้อง

4. แนวทางการแก้ไข

ครูผู้สอนเข้าไปช่วยให้คำแนะนำและสาธิตเทคนิคการจับและการลงน้ำหนักมืออย่างใกล้ชิด พร้อมทั้งมอบหมายเพื่อนคู่หูในกลุ่มคอยให้กำลังใจและช่วยแนะนำขั้นตอนการรองพื้นกระดาษและการลากเส้น เพื่อสร้างความมั่นใจในการทำชิ้นงาน

5. ข้อเสนอแนะ

ควรจัดมุมแสดงผลงานให้นักเรียนได้ร่วมกันชื่นชมและสะท้อนความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานของเพื่อนในท้ายชั่วโมงอย่างต่อเนื่อง เพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะการชื่นชมคุณค่าในงานศิลปะ

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวเบญจ ทักษะวรพจน์)

ตำแหน่ง ครู



บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง สี (สัปดาห์ที่ 3)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชา ทักษะศิลป์ (ศ 14101) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

สรุปผลการประเมินโดยรวม

- จำนวนนักเรียนทั้งหมด 174 คน
- ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ 174 คน (คิดเป็นร้อยละ 100)
- ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ - คน
- สรุปผลระดับคุณภาพ
 - ระดับดีมาก จำนวน 135 คน คิดเป็นร้อยละ 77.59
 - ระดับดี จำนวน 39 คน คิดเป็นร้อยละ 22.41
 - ระดับพอใช้ จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 1.15

1. ด้านความรู้ความเข้าใจ

นักเรียนทั้ง 174 คน มีความเข้าใจเรื่องสีประเภทต่างๆ ที่ปรากฏในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยสามารถระบุ ตอบคำถาม และบอกเล่าความรู้สึกที่เกิดจากสีได้อย่างถูกต้องตามหลักการ นักเรียนส่วนใหญ่ สามารถจำแนกและวิเคราะห์การใช้สีในงานทัศนศิลป์ได้อย่างแม่นยำ พร้อมทั้งยกตัวอย่างสีในธรรมชาติรอบตัวเชื่อมโยงกับประสบการณ์จริงได้เป็นอย่างดี

2. ด้านผู้เรียนเกิดทักษะ

นักเรียนเกิดทักษะกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการระบายสีชอล์ก น้ำมันได้อย่างสวยงาม ประณีต และมีความคิดสร้างสรรค์ นอกจากนี้ยังเกิดทักษะการสังเกต การคิดวิเคราะห์ และมีสมรรถนะในการจัดการตนเอง ควบคุมตนเองในการเตรียมอุปกรณ์ และปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้จนสำเร็จทันตามเวลาที่กำหนด

3. ปัญหา และอุปสรรค

นักเรียนกลุ่มพอใช้ ยังคงขาดความมั่นใจและระมัดระวังในการใช้เทคนิคสีชอล์กน้ำมัน ทำให้เกิดรอยเลอะเทอะหรือสกปรกบนแผ่นงานเล็กน้อย รวมถึงยังลงน้ำหนักมือในการผสมสีได้ไม่สม่ำเสมอ

4. แนวทางการแก้ไข

ครูผู้สอนได้เข้าไปดูและอย่างใกล้ชิด โดยสาธิตเทคนิคการจับสีชอล์กน้ำมัน การควบคุมน้ำหนักมือ และแนะนำการใช้กระดาษทิชชูช่วยเกลี่ย/เช็ดเพื่อป้องกันผลงานเลอะเทอะ พร้อมทั้งจัดกิจกรรมเพื่อนช่วยเพื่อน ให้เพื่อนนักเรียนกลุ่มดีมากช่วยแนะนำเทคนิคเพิ่มเติมในการลงสี ทำให้สามารถปรับปรุงชิ้นงานให้ผ่านเกณฑ์ได้สำเร็จ

5. ข้อเสนอแนะ

ควรส่งเสริมให้นักเรียนได้ต่อยอดเทคนิคการระบายสีชอล์กน้ำมันด้วยการฝึกผสมสีข้ามโทนหรือสีคู่ตรงข้าม เพื่อเพิ่มความหลากหลายและความคิดสร้างสรรค์ในผลงานของนักเรียนกลุ่มดีมาก

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวเบญจ ทักษะวรพจน์)

ตำแหน่ง ครู



บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง สี (สัปดาห์ที่ 4)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชา ทักษะศิลป์ (ศ 14101) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

สรุปผลการประเมินโดยรวม

- จำนวนนักเรียนทั้งหมด 174 คน
- ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ 174 คน (คิดเป็นร้อยละ 100)
- ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้: - คน
- สรุปผลระดับคุณภาพ
 - ระดับดีมาก จำนวน 135 คน คิดเป็นร้อยละ 77.59
 - ระดับดี จำนวน 39 คน คิดเป็นร้อยละ 22.41
 - ระดับพอใช้ จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 1.15

1. ด้านความรู้ความเข้าใจ

นักเรียนทั้ง 174 คน มีความเข้าใจในเรื่องสีซึ่งเป็นทัศนธาตุสำคัญ สามารถจำแนกสีในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง นักเรียนเรียนรู้ผ่านการเล่นเกมตอบคำถามและการอภิปรายกลุ่ม ทำให้เข้าใจอารมณ์และความรู้สึกที่สื่อผ่านสีชนิดต่างๆ ได้เป็นอย่างดี โดยนักเรียนส่วนใหญ่ สามารถอธิบายและบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับสีได้อย่างแม่นยำตามหลักการ

2. ด้านผู้เรียนเกิดทักษะ

นักเรียนเกิดทักษะการปฏิบัติงานทัศนศิลป์ โดยนำเทคนิคการใช้สีชอล์กน้ำมันมาระบายและสร้างสรรค์ผลงานชิ้นงานที่ 2 ได้อย่างประณีตและสวยงาม นอกจากนี้ยังเกิดทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นจากการร่วมกิจกรรมกลุ่ม และแสดงออกถึงการจัดการตนเองในการเตรียมอุปกรณ์ ได้อย่างครบถ้วนพร้อมใช้งานจนงานสำเร็จลุล่วง

3. ปัญหา และอุปสรรค

นักเรียนกลุ่มพอใช้ ยังมีความประมาทในการลงสีชอล์กน้ำมันจริงในชิ้นงาน และยังไม่ชำนาญในการคุมน้ำหนักมือและการเกลี่ยสี ส่งผลให้ชิ้นงานค่อนข้างเลอะเทอะและใช้เวลาปฏิบัติงานนานกว่าเพื่อน

4. แนวทางการแก้ไข

ครูผู้สอนได้เข้าไปให้คำแนะนำและสาธิตเทคนิคการเกลี่ยสีชอล์กน้ำมันเฉพาะบุคคลอย่างใกล้ชิด พร้อมทั้งจับคู่เพื่อนช่วยเพื่อน เพื่อให้เพื่อนช่วยแนะนำวิธีการรักษาสะอาดและการลงสีอย่างเบามือ

5. ข้อเสนอแนะ

ควรกำหนดขั้นตอนการจัดเก็บและการทำความสะอาดมือ/อุปกรณ์หลังจบชั่วโมงเรียนสีชอล์กน้ำมันให้ชัดเจนยิ่งขึ้น เพื่อความเป็นระเบียบเรียบร้อยในห้องเรียน

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวเบญจ ทศนะวรพจน์)

ตำแหน่ง ครู



บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง รูปร่าง - รูปทรง (สัปดาห์ที่ 5) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชา
ทัศนศิลป์ (ศ 14101) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

สรุปผลการประเมินโดยรวม

- จำนวนนักเรียนทั้งหมด 174 คน
- ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ 174 คน (คิดเป็นร้อยละ 100)
- ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ - คน
- สรุปผลระดับคุณภาพ
 - ระดับดีมาก จำนวน 112 คน คิดเป็นร้อยละ 64.37
 - ระดับดี จำนวน 59 คน คิดเป็นร้อยละ 33.91
 - ระดับพอใช้ จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 1.72

1. ด้านความรู้ความเข้าใจ

นักเรียนทั้ง 174 คน มีความเข้าใจเกี่ยวกับความหมาย ความแตกต่าง และลักษณะของรูปร่าง (2 มิติ) และรูปทรง (3 มิติ) ประเภทต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเรียนรู้ผ่านสื่อเปรียบเทียบ ภาพ "ชุดรูปร่าง" และ "ชุดรูปทรง" ทำให้นักเรียนสามารถบอกเล่าเรื่องราวและระบุลักษณะของรูปร่างและรูปทรงได้อย่างถูกต้องตามหลักการ

2. ด้านผู้เรียนเกิดทักษะ

นักเรียนเกิดทักษะการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ชิ้นงานที่ 3 โดยนำรูปร่างและรูปทรงลักษณะต่างๆ มาประยุกต์ใช้วาดภาพได้อย่างเหมาะสม นอกจากนี้ นักเรียนยังแสดงออกถึงสมรรถนะการคิดขั้นสูง โดยสามารถดัดแปลงสิ่งที่มีอยู่หรือนำสิ่งอื่นมาทดแทน ให้รายละเอียดของงานอย่างมีความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนมีความตั้งใจ มุ่งมั่นในการทำงาน และมีการตรวจสอบความถูกต้องของผลงานในเบื้องต้นก่อนส่ง

3. ปัญหา และอุปสรรค

นักเรียนกลุ่มพอใช้ ยังสับสนระหว่างการถ่ายทอดภาพ "รูปร่าง" และ "รูปทรง" บนกระดาษ ทำให้การวาดแสดงความหนา ความลึก หรือเงาของรูปทรงยังไม่ชัดเจน และใช้เวลาในการฝึกวาดมากกว่าเพื่อนร่วมชั้น

4. แนวทางการแก้ไข

ครูผู้สอนได้ให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิดด้วยการนำหุ่นจำลองหรือสิ่งของจริงในห้องเรียนมาให้นักเรียนส่องและสัมผัส เพื่อให้เห็นมิติความกว้าง ความยาว และความหนา/ลึกอย่างชัดเจน พร้อมทั้งสาธิตการใช้เส้นขอบและการแรเงาเบื้องต้น เพื่อช่วยให้นักเรียนเข้าใจการเปลี่ยนจากรูปร่างเป็นรูปทรง และสามารถแก้ไขชิ้นงานจนผ่านเกณฑ์ได้สำเร็จ

5. ข้อเสนอแนะ

ควรส่งเสริมกิจกรรมอภิปรายเปรียบเทียบผลงานร่วมกัน เพื่อให้นักเรียนได้สะท้อนมุมมองเกี่ยวกับความงามของรูปร่างและรูปทรงในงานทัศนศิลป์อย่างหลากหลาย

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวเบญจ ทัศนะวรพจน์)

ตำแหน่ง ครู



บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง รูปร่าง - รูปทรง (สัปดาห์ที่ 6)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชา ทักษะศิลป์ (ศ 14101) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

สรุปผลการประเมินโดยรวม

- จำนวนนักเรียนทั้งหมด 174 คน
- ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ 174 คน (คิดเป็นร้อยละ 100)
- ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ - คน
- สรุปผลระดับคุณภาพ:
 - ระดับดีมาก จำนวน 112 คน คิดเป็นร้อยละ 64.37
 - ระดับดี จำนวน 59 คน คิดเป็นร้อยละ 33.91
 - ระดับพอใช้ จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 1.72

1. ด้านความรู้ความเข้าใจ

นักเรียนทั้ง 174 คน มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะ ความแตกต่าง และความเชื่อมโยงระหว่างรูปร่างและรูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ผ่านการร่วมกิจกรรมเกมกระตุ้นความคิด "รูปร่างนี้คือรูปทรงอะไร" แบบกลุ่ม ทำให้นักเรียนสามารถบอกเล่า อภิปราย และอธิบายความสัมพันธ์ของรูปร่างและรูปทรงได้อย่างถูกต้องตามหลักการที่ครูอธิบาย

2. ด้านผู้เรียนเกิดทักษะ

นักเรียนเกิดทักษะกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ (ชิ้นงานที่ 3) โดยเน้นการใช้รูปร่างและรูปทรงมาจัดองค์ประกอบภาพและระบายสีด้วยเทคนิคสีชอล์กน้ำมันได้อย่างสวยงาม มีความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนแสดงถึงสมรรถนะการคิดขั้นสูงในการดัดแปลงรูปทรง ให้รายละเอียดชิ้นงานอย่างตั้งใจ มุ่งมั่นในการทำงาน และมีการตรวจสอบความถูกต้องของงานก่อนส่ง

3. ปัญหา และอุปสรรค

ในช่วงท้ายชั่วโมง พื้นที่ในการนำเสนอและแลกเปลี่ยนกันชมผลงานมีค่อนข้างจำกัด เนื่องจากจำนวนนักเรียนต่อห้องมีจำนวนมาก

4. แนวทางการแก้ไข

ครูผู้สอนเข้าไปให้คำแนะนำและสาธิตเทคนิคการตัดเส้นขอบและการลงเงาเบื้องต้นแก่ผู้เรียนเป็นรายบุคคล

5. ข้อเสนอแนะ

ในการทำกิจกรรมครั้งต่อไป ควรกำหนดเวลาในการฝึกปฏิบัติและการสะท้อนคิด (Reflect) ผลงานของเพื่อนให้ชัดเจน เพื่อกระตุ้นทักษะการวิพากษ์วิจารณ์งานศิลปะอย่างสร้างสรรค์

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวเบญจ ทักษะวรพจน์)

ตำแหน่ง ครู



บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง พื้นผิว (สัปดาห์ที่ 7)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชา ทศนศิลป์ (ศ 14101) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

สรุปผลการประเมินโดยรวม

- จำนวนนักเรียนทั้งหมด: 174 คน
- ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้: 174 คน (คิดเป็นร้อยละ 100)
- ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้: - คน
- สรุปผลระดับคุณภาพ:
 - ระดับดีมาก จำนวน 159 คน คิดเป็นร้อยละ 91.38
 - ระดับดี จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 8.62
 - ระดับพอใช้ - คน
 - ระดับปรับปรุง - คน

1. ด้านความรู้ความเข้าใจ

นักเรียนทั้ง 174 คน มีความเข้าใจในเรื่องลักษณะและความสำคัญของ "พื้นผิว" ซึ่งเป็นทัศนธาตุสำคัญในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยสามารถจำแนกและเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างพื้นผิวธรรมชาติ และพื้นผิวที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้อย่างถูกต้องผ่านการร่วมกิจกรรมตอบคำถามและการอภิปรายในชั้นเรียน

2. ด้านผู้เรียนเกิดทักษะ

นักเรียนเกิดทักษะการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ในชิ้นงานที่ 4 เรื่อง พื้นผิว โดยสามารถใช้การลงสีชอล์กน้ำมันเพื่อถ่ายทอดลักษณะพื้นผิวไม้ ได้อย่างประณีตและสวยงาม พร้อมทั้งแสดงออกถึงสมรรถนะการคิดขั้นสูงด้วยการดัดแปลงและให้รายละเอียดผลงานอย่างมีจินตนาการ รวมถึงมีการตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยของงานด้วยตนเองก่อนนำเสนอ

3. ปัญหา และอุปสรรค

นักเรียนในกลุ่มระดับดี บางส่วนยังคงเกร็งในการใช้ระบายสีชอล์กน้ำมัน ทำให้การสร้างลวดลายเลียนแบบพื้นผิวบางประเภท ยังดูไม่สมจริงเท่าที่ควร และใช้เวลาปฏิบัติงานกว่าปกติเล็กน้อย

4. แนวทางการแก้ไข

ครูผู้สอนได้ให้คำแนะนำพร้อมสาธิตเทคนิคการกด-ผ่อนน้ำหนักมือ การซ้อนทับของสี และการใช้เส้นแบบต่างๆ เพื่อสร้างมิติของพื้นผิวเป็นรายบุคคล

5. ข้อเสนอแนะ

ควรนำผลงานระดับดีมากของเพื่อนมาจัดแสดงเป็นตัวอย่างมุมมองการสร้างสรรค์พื้นผิว เพื่อเปิดโอกาสให้นักเรียนได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้และสร้างแรงบันดาลใจในการพัฒนางานศิลปะ

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวเบญจ ทศนะวรพจน์)

ตำแหน่ง ครู



บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 เรื่อง พื้นผิว (สัปดาห์ที่ 8)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชา ทักษะศิลป์ (ศ 14101) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

สรุปผลการประเมินโดยรวม

- จำนวนนักเรียนทั้งหมด: 174 คน
- ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้: 174 คน (คิดเป็นร้อยละ 100)
- ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้: - คน
- สรุปผลระดับคุณภาพ:
 - ระดับดีมาก จำนวน 159 คน คิดเป็นร้อยละ 91.38
 - ระดับดี จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 8.62
 - ระดับพอใช้ - คน
 - ระดับปรับปรุง - คน

1. ด้านความรู้ความเข้าใจ

นักเรียนทั้ง 174 คน สามารถจำแนกและอธิบายลักษณะของพื้นผิวชนิดต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ได้เป็นอย่างดี โดยมีความเข้าใจต่อเนื่องจากสัปดาห์ก่อน และสามารถตอบคำถามสู่บททบทวนความรู้เพื่อสะสมคะแนนในชั้นเรียนได้อย่างถูกต้อง แม่นยำ นักเรียนสามารถบอกเล่าเรื่องราวและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นผิวได้ถูกต้องตามหลักการทางทัศนศิลป์

2. ด้านผู้เรียนเกิดทักษะ

นักเรียนเกิดทักษะในการปฏิบัติงานและสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างตั้งใจและมีสมาธิ โดยสามารถดัดแปลง นำเทคนิคการลงน้ำหนักสีของสีน้ำมันและการใช้เส้นมาถ่ายทอดรายละเอียดของพื้นผิวได้อย่างมีจินตนาการและสวยงามเรียบร้อย พร้อมชื่นชมและสะท้อนความคิดเห็นต่อผลงานของเพื่อนร่วมชั้นได้อย่างสร้างสรรค์

3. ปัญหา และอุปสรรค

นักเรียนในกลุ่มระดับดี บางส่วนยังใช้เวลาในการตกแต่งรายละเอียดของพื้นผิวค่อนข้างนาน เนื่องจากตั้งใจประณีตในรายละเอียดมากเกินไป ส่งผลให้ต้องเร่งรีบในช่วงท้ายชั่วโมง

4. แนวทางการแก้ไข

ครูผู้สอนได้เข้าไปดูและอย่างใกล้ชิด ให้คำแนะนำในการบริหารเวลา และสาธิตเทคนิคการพ่นแรงมือ และการนำพู่กันสีแบบรวดเร็วเพื่อสร้างพื้นผิว ทำให้นักเรียนสามารถปรับปรุงชิ้นงานให้เสร็จสมบูรณ์ทันตามเวลาและผ่านเกณฑ์การประเมินทุกคน

5. ข้อเสนอแนะ

- ในหน่วยการเรียนรู้ถัดไป ควรส่งเสริมให้นักเรียนนำองค์ประกอบเรื่องพื้นผิวไปประยุกต์ร่วมกับทัศนธาตุอื่นๆ ที่ได้เรียนมาแล้ว เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์แบบบูรณาการที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวเบญจ ทักษะวรพจน์)

ตำแหน่ง ครู



บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 เรื่อง พื้นที่ว่าง (สัปดาห์ที่ 9)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชา ทักษะศิลป์ (ศ 14101) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

สรุปผลการประเมินโดยรวม

- จำนวนนักเรียนทั้งหมด 174 คน
- ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ 174 คน (คิดเป็นร้อยละ 100)
- ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ - คน
- สรุปผลระดับคุณภาพ
 - ระดับดีมาก จำนวน 124 คน คิดเป็นร้อยละ 71.26
 - ระดับดี จำนวน 48 คน คิดเป็นร้อยละ 27.59
 - ระดับพอใช้ จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 1.15
 - ระดับปรับปรุง - คน

1. ด้านความรู้ความเข้าใจ

นักเรียนทั้ง 174 คน มีความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายและความสำคัญของ "พื้นที่ว่าง" ในงานทัศนศิลป์ สามารถเปรียบเทียบและอธิบายความแตกต่างระหว่างผลงานที่มีพื้นที่ว่างมากและพื้นที่ว่างน้อย ตลอดจนเข้าใจถึงอารมณ์ความรู้สึกและความสมดุลของภาพจากการจัดวางพื้นที่ว่างในอัตราส่วนที่พอเหมาะได้

2. ด้านผู้เรียนเกิดทักษะ

นักเรียนเกิดทักษะการสร้างสรรค์ผลงาน โดยสามารถวาดภาพและเว้นพื้นที่ว่างในธรรมชาติ/สิ่งแวดล้อมได้อย่างเหมาะสม ทำให้ภาพดูได้สัดส่วนสวยงาม มีสมรรถนะการคิดขั้นสูงในการตัดแปลงและจัดองค์ประกอบศิลป์ ตลอดจนมีการตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยของผลงานก่อนนำเสนอด้วยตนเอง

3. ปัญหา และอุปสรรค

นักเรียนในกลุ่มระดับพอใช้ ยังสับสนเกี่ยวกับการจัดวางตำแหน่งรูปวาด ทำให้วาดภาพน้อยจนเกินไป ส่งผลให้มีพื้นที่ว่างมากและให้ความรู้สึกโล่งเกินไป

4. แนวทางการแก้ไข

ครูผู้สอนได้เข้าแนะนำเทคนิคการจัดองค์ประกอบภาพเป็นรายบุคคล โดยให้นักเรียนลองใช้กรอบสายตา หรือกระดาษตำแหน่งภาพหลักก่อนลงมือวาดจริง ทำให้นักเรียนสามารถปรับปรุงภาพวาดให้สมดุล และผ่านเกณฑ์การประเมินได้ทุกคน

5. ข้อเสนอแนะ

ควรส่งเสริมให้นักเรียนลองฝึกจัดองค์ประกอบพื้นที่ว่างด้วยวัตถุจริง หรือสิ่งของรอบตัวก่อนลงมือวาดบนกระดาษ เพื่อให้นักเรียนเข้าใจระยะห่างและความสมดุลได้ง่ายขึ้น

ลงชื่อ..........ผู้สอน

(นางสาวเบญจ ทศนะวรพจน์)

ตำแหน่ง ครู



บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10 เรื่อง พื้นที่ว่าง (สัปดาห์ที่ 10)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชา ทักษะศิลป์ (ศ 14101) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

สรุปผลการประเมินโดยรวม

- จำนวนนักเรียนทั้งหมด 174 คน
- ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ 174 คน (คิดเป็นร้อยละ 100)
- ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ - คน
- สรุปผลระดับคุณภาพ:
 - ระดับดีมาก จำนวน 124 คน คิดเป็นร้อยละ 71.26
 - ระดับดี จำนวน 48 คน คิดเป็นร้อยละ 27.59
 - ระดับพอใช้ จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 1.15
 - ระดับปรับปรุง: - คน

1. ด้านความรู้ความเข้าใจ (Knowledge)

นักเรียนทั้ง 174 คน มีความรู้ความเข้าใจเรื่องความสำคัญของ "พื้นที่ว่าง" ในงานทัศนศิลป์ได้อย่างแม่นยำยิ่งขึ้นหลังจากได้รับการเน้นย้ำสัปดาห์ที่สอง โดยสามารถตอบคำถามสุ่มทบทวนความรู้และอธิบายเชื่อมโยงถึงความสมดุล ระยะห่าง และความรู้สึกสบายตาในการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ได้

2. ด้านผู้เรียนเกิดทักษะ (Process & Competency)

นักเรียนเกิดทักษะการปฏิบัติงานศิลปะในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน สามารถนำความรู้เรื่องการเว้นพื้นที่ว่างมาประยุกต์ใช้ในการจัดวางตำแหน่งรูปภาพและระบายสีชอล์กน้ำมันได้อย่างลงตัว มีสมรรถนะการคิดขั้นสูงด้วยการดัดแปลงและจัดองค์ประกอบผลงาน ร่วมกันชื่นชมและเสนอข้อแนะนำในการปรับปรุงผลงานของเพื่อนร่วมชั้น

3. ปัญหา และอุปสรรค

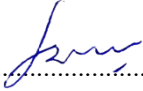
นักเรียนในกลุ่มระดับพอใช้ ยังคงมีปัญหาเรื่องการกะระยะพื้นที่ว่างในการวาดภาพ ทำให้จัดวางภาพหลักเบี้ยวไปข้างใดข้างหนึ่ง หรือใส่องค์ประกอบประกอบแน่นเกินไปจนทำให้ภาพดูอึดอัดและเสียความสมดุล

4. แนวทางการแก้ไข

ครูผู้สอนได้เข้าไปดูและให้คำแนะนำแบบตัวต่อตัว โดยใช้วิธีนำกระดาษร่างมาร่างโครงสร้างภาพอย่างง่ายก่อนลงมือวาดและระบายสีชอล์กน้ำมันจริง ทำให้นักเรียนเข้าใจการจัดระเบียบพื้นที่ว่างและสามารถปรับปรุงงานจนเสร็จสมบูรณ์ผ่านเกณฑ์ทุกคน

5. ข้อเสนอแนะ

ควรส่งเสริมให้นักเรียนฝึกสังเกตการจัดพื้นที่ว่างในสิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น การจัดวางสิ่งของในห้องเรียน หรือภาพถ่ายในสื่อต่างๆ เพื่อให้นักเรียนนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างสร้างสรรค์

ลงชื่อ..........ผู้สอน

(นางสาวเบญจ ทักษะวรพจน์)

ตำแหน่ง ครู



บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11 เรื่อง ระยะและความลึก (สัปดาห์ที่ 11)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชา ทศนศิลป์ (ศ 14101) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

สรุปผลการประเมินโดยรวม

- จำนวนนักเรียนทั้งหมด 174 คน
- ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ 174 คน (คิดเป็นร้อยละ 100)
- ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ - คน
- สรุปผลระดับคุณภาพ
 - ระดับดีมาก จำนวน 98 คน คิดเป็นร้อยละ 56.32
 - ระดับดี จำนวน 70 คน คิดเป็นร้อยละ 40.23
 - ระดับพอใช้ จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 3.45
 - ระดับปรับปรุง - คน

1. ด้านความรู้ความเข้าใจ

นักเรียนทั้ง 174 คน มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่อง "ระยะและความลึก" ในงานทัศนศิลป์ สามารถอธิบายความหมาย และบรรยายลักษณะของภาพที่เน้นการจัดระยะความลึกในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานศิลปะได้อย่างถูกต้อง ตลอดจนสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างผลงานที่มีระยะใกล้-ไกล ตื้น-ลึก ได้ตามหลักทัศนียภาพเบื้องต้นผ่านการตอบคำถามและการสังเกตภาพตัวอย่าง

2. ด้านผู้เรียนเกิดทักษะ

นักเรียนเกิดทักษะการปฏิบัติงานศิลปะในการสร้างสรรค์ โดยสามารถแสดงออกถึงการจัดวางภาพวัตถุนาตใหญ่ในระยะหน้า และวัตถุนาตเล็กในระยะไกล ได้อย่างถูกต้อง มีสมรรถนะด้านการสื่อสารผ่านการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ สื่อสารข้อคิดเห็นเกี่ยวกับระยะและความลึกกับเพื่อนใกล้ตัวด้วยความอดทนและยอมรับฟังความคิดเห็นที่แตกต่าง รวมทั้งมีการตรวจสอบความถูกต้องของผลงานก่อนส่งด้วยตนเอง

3. ปัญหา และอุปสรรค

นักเรียนในกลุ่มระดับพอใช้ (จำนวน 6 คน) ยังขาดความเข้าใจเรื่องการเปรียบเทียบสัดส่วนสิ่งของในระยะใกล้-ไกล ทำให้วาดภาพวัตถุที่อยู่ไกลออกไปมีขนาดเท่ากับวัตถุที่อยู่ใกล้ ส่งผลให้ผลงานยังไม่แสดงมิติความลึกอย่างชัดเจน และบางส่วนยังคงวาดภาพซ้อนทับกันไม่ถูกทิศทาง

4. แนวทางการแก้ไข

ครูผู้สอนได้ให้คำแนะนำโดยใช้สื่อสาตรูปเปรียบเทียบ หรือใช้กิจกรรมยื่นนิ้วชี้ในระดับสายตาตามแผนการสอน เพื่อให้นักเรียนเห็นภาพมิติการบังกันของวัตถุและระยะใกล้-ไกลอย่างเป็นรูปธรรม

5. ข้อเสนอแนะ

- ในบทเรียนถัดไป ควรนำเรื่องแสง เงา และน้ำหนัก มาเชื่อมโยงร่วมกับการจัดระยะและความลึก เพื่อช่วยเสริมให้ผลงานของนักเรียนดูมีมิติและสมจริงยิ่งขึ้น

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวเบญจ ทัศนะวรพจน์)

ตำแหน่ง ครู



บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12 เรื่อง ระยะและความลึก (สัปดาห์ที่ 12)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชา ทศนศิลป์ (ศ 14101) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

สรุปผลการประเมินโดยรวม

- จำนวนนักเรียนทั้งหมด 174 คน
- ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ 174 คน (คิดเป็นร้อยละ 100)
- ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ - คน
- สรุปผลระดับคุณภาพ
 - ระดับดีมาก จำนวน 98 คน คิดเป็นร้อยละ 56.32
 - ระดับดี จำนวน 70 คน คิดเป็นร้อยละ 40.23
 - ระดับพอใช้ จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 3.45
 - ระดับปรับปรุง - คน

1. ด้านความรู้ความเข้าใจ

นักเรียนทั้ง 174 คน มีความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการจัดระยะและความลึกในงานทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้องและต่อยอดจากสัปดาห์ก่อนหน้าได้ดียิ่งขึ้น สามารถอธิบายและเปรียบเทียบความแตกต่างของผลงานศิลปะที่มีการจัดวางระยะใกล้-ไกล ตื้น-ลึก ตลอดจนระบุบทบาทของระยะความลึกที่มีผลต่อความสมจริงและมุมมองในภาพได้ผ่านการร่วมกันตอบคำถามและอภิปรายสรุปบทเรียน

2. ด้านผู้เรียนเกิดทักษะ

นักเรียนเกิดทักษะปฏิบัติในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน ให้เสร็จสมบูรณ์ โดยสามารถวาดภาพและลงสีแสดงมิติความใกล้-ไกลของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมได้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังเกิดสมรรถนะสำคัญด้านการสื่อสาร มีความอดทนในการรับฟังความคิดเห็น กล้าแลกเปลี่ยนประสบการณ์ มุมมอง และร่วมกันเสนอข้อเสนอนะในการปรับปรุงผลงานกับเพื่อนในชั้นเรียนอย่างสร้างสรรค์

3. ปัญหา และอุปสรรค

นักเรียนในกลุ่มระดับพอใช้ ยังคงต้องใช้เวลาค่อนข้างมากในการลงรายละเอียดของภาพและการระบายสีสร้างมิติความลึก ทำให้ลงมือปฏิบัติงานช้ากว่าเพื่อนร่วมชั้น

4. แนวทางการแก้ไข

ครูผู้สอนได้เข้าไปดูและให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิดระหว่างช่วงการลงมือปฏิบัติงาน โดยช่วยแนะนำการแบ่งขั้นตอนการทำงานอย่างเป็นระบบ พร้อมเน้นย้ำเรื่องการรักษาความสะอาดของชิ้นงาน ส่งผลให้นักเรียนสามารถปฏิบัติตามและสร้างสรรค์ผลงานได้เสร็จสิ้นเรียบร้อยผ่านเกณฑ์ทุกคน

5. ข้อเสนอแนะ

สำหรับนักเรียนกลุ่มที่สร้างสรรค์ผลงานได้ในระดับดีมาก ควรส่งเสริมให้ลองใส่เทคนิคแสง-เงาเบื้องต้นร่วมกับการจัดระยะ เพื่อเตรียมความพร้อมไปสู่เนื้อหาการเรียนรู้ในหน่วยต่อไป

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวเบญจ ทศนะวรพจน์)

ตำแหน่ง ครู



บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13 เรื่อง น้ำหนักและแสงเงา (สัปดาห์ที่ 13)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชา ทักษะศิลป์ (ศ 14101) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

สรุปผลการประเมินโดยรวม

- จำนวนนักเรียนทั้งหมด 174 คน
- ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ 174 คน (คิดเป็นร้อยละ 100)
- ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ - คน
- สรุปผลระดับคุณภาพ
 - ระดับดีมาก จำนวน 86 คน คิดเป็นร้อยละ 49.43
 - ระดับดี จำนวน 82 คน คิดเป็นร้อยละ 47.13
 - ระดับพอใช้ จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 3.44
 - ระดับปรับปรุง - คน

1. ด้านความรู้ความเข้าใจ

นักเรียนทั้ง 174 คน มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายและความสำคัญของ "น้ำหนักและแสงเงา" ในงานทัศนศิลป์ สามารถบอกเล่าเรื่องราว แสดงความคิดเห็น และอธิบายได้ว่าการลงน้ำหนักแสงเงาช่วยให้ผลงานมีมิติสมจริง และถูกต้องตามหลักทัศนียภาพมากยิ่งขึ้น รวมทั้งสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างผลงานที่มีการลงน้ำหนักเข้ม-อ่อนต่างกันได้อย่างถูกต้อง

2. ด้านผู้เรียนเกิดทักษะ

นักเรียนเกิดทักษะปฏิบัติในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน โดยสามารถไล่ค่าน้ำหนักสีอ่อน-เข้ม และถ่ายทอดแสงเงาลงในผลงานภาพวาดได้อย่างสร้างสรรค์ มีสมรรถนะสำคัญด้านการสื่อสารตามเกณฑ์ โดยแสดงความคิดเห็นในการรับฟัง กล้าแลกเปลี่ยนประสบการณ์ มุมมอง และข้อคิดเห็นเกี่ยวกับน้ำหนักแสงเงากับเพื่อนใกล้ตัวอย่างเหมาะสม

3. ปัญหา และอุปสรรค

นักเรียนในกลุ่มระดับพอใช้ ยังขาดทักษะและค่าน้ำหนักมือในการไล่ระดับสี ได้ไม่สม่ำเสมอ ทำให้การเปลี่ยนผ่านจากค่าน้ำหนักเข้มไปอ่อนดูแข็งกระด้างหรือเป็นขอบชัดเจน และบางส่วนใช้น้ำหนักสีเข้มเกินไปจนทำให้ผลงานดูเลอะเทอะและขาดความสะอาดเรียบร้อย

4. แนวทางการแก้ไข

ครูผู้สอนได้เข้าไปสาธิตเป็นรายบุคคล ส่งผลให้นักเรียนสามารถปรับปรุงการไล่น้ำหนักแสงเงาให้กลมกลืนขึ้นและผ่านเกณฑ์การประเมินได้ทุกคน

5. ข้อเสนอแนะ

ควรเพิ่มกิจกรรมวอร์มอัพผ่อนคลายกล้ามเนื้อและฝึกการลงน้ำหนักมือ สั้น ๆ 3-5 นาทีก่อนเริ่มลงมือทำชิ้นงาน เพื่อให้นักเรียนควบคุมน้ำหนักสีได้ดียิ่งขึ้น

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวเบญจ ทศนะวรพจน์)

ตำแหน่ง ครู



บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง น้ำหนักและแสงเงา (สัปดาห์ที่ 14)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชา ทศนศิลป์ (ศ 14101) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

สรุปผลการประเมินโดยรวม

- จำนวนนักเรียนทั้งหมด: 174 คน
- ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้: 174 คน (คิดเป็นร้อยละ 100)
- ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้- คน
- สรุปผลระดับคุณภาพ:
 - ระดับดีมาก จำนวน 86 คน คิดเป็นร้อยละ 49.43
 - ระดับดี จำนวน 82 คน คิดเป็นร้อยละ 47.13
 - ระดับพอใช้ จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 3.44
 - ระดับปรับปรุง - คน

1. ด้านความรู้ความเข้าใจ

นักเรียนทั้ง 174 คน มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องน้ำหนักและแสงเงาต่อเนื่องจากสัปดาห์ก่อนหน้าอย่างชัดเจนขึ้น สามารถอธิบายและบรรยายลักษณะการจัดน้ำหนักแสงเงาในผลงานทัศนศิลป์ ตลอดจนเข้าใจถึงความสำคัญของค่าน้ำหนักสีเข้ม-อ่อนในการสร้างมิติของภาพให้ดูสมจริงและสอดคล้องกับหลักทัศนียภาพผ่านการตอบคำถามทบทวนและการร่วมสรุปทบทวน

2. ด้านผู้เรียนเกิดทักษะ

นักเรียนเกิดทักษะการปฏิบัติงานศิลปะในการสร้างสรรค์และลงสีชิ้นงาน ได้เสร็จสมบูรณ์เรียบร้อย สามารถใส่น้ำหนักสีและระบายแสงเงาตามขั้นตอนที่ครูผู้สอนได้สาธิตได้อย่างถูกต้อง มีสมรรถนะสำคัญด้านการสื่อสารตามเกณฑ์ โดยมีความอดทนในการรับฟัง กล้าแลกเปลี่ยนประสบการณ์ มุมมอง และร่วมกันเสนอข้อเสนอแนะในการปรับปรุงผลงานกับเพื่อนในชั้นเรียนอย่างสร้างสรรค์

3. ปัญหา และอุปสรรค

นักเรียนในกลุ่มระดับพอใช้ ยังขาดความชำนาญในการควบคุมน้ำหนักมือขณะลงสีด้วยตนเอง และใช้เวลาในการใส่น้ำหนักสีค่อนข้างนาน ทำให้งานเสร็จช้า และบางชิ้นงานยังมีรอยเลอะเทอะจากการถูสี

4. แนวทางการแก้ไข

ครูผู้สอนได้เข้าไปคอยให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิดระหว่างที่นักเรียนลงมือปฏิบัติงาน โดยการแนะนำเทคนิคการลงน้ำหนักสีทีละชั้น และใช้อุปกรณ์ช่วยจัดเก็บความสะอาดของชิ้นงาน ทำให้นักเรียนเข้าใจขั้นตอนการใส่น้ำหนักมือได้ดีขึ้น และสามารถแก้ไขผลงานจนเสร็จสมบูรณ์ผ่านเกณฑ์ทุกคน

5. ข้อเสนอแนะ

ควรจัดมุมแสดงผลงานศิลปะชิ้นงานที่ 7 ของนักเรียนในห้องเรียน เพื่อให้นักเรียนได้เกิดความรู้สึกภาคภูมิใจ และใช้เป็นแหล่งเรียนรู้แลกเปลี่ยนมุมมองแสงเงาซึ่งกันและกัน

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวเบญจ ทศนสวรรค์)

ตำแหน่ง ครู



บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15 เรื่อง วรรณคดีและวรรณคดี (สัปดาห์ที่ 15)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชา ทักษะศิลป์ (ศ 14101) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

สรุปผลการประเมินโดยรวม

- จำนวนนักเรียนทั้งหมด 174 คน
- ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ 174 คน (คิดเป็นร้อยละ 100)
- ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ - คน
- สรุปผลระดับคุณภาพ
 - ระดับดีมาก จำนวน 100 คน คิดเป็นร้อยละ 57.47
 - ระดับดี จำนวน 72 คน คิดเป็นร้อยละ 41.38
 - ระดับพอใช้ จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 1.15
 - ระดับปรับปรุง - คน

1. ด้านความรู้ความเข้าใจ

นักเรียนทั้ง 174 คน มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับอิทธิพลของสีและการจำแนกวรรณคดี สามารถระบุและแยกแยะความแตกต่างระหว่าง "วรรณคดี" และ "วรรณคดี" ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง ผ่านการตอบคำถามและกิจกรรมเปรียบเทียบภาพตัวอย่าง

2. ด้านผู้เรียนเกิดทักษะ

นักเรียนเกิดทักษะปฏิบัติในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน โดยสามารถวาดภาพและเลือกใช้กลุ่มสีจำแนกวรรณคดีและวรรณคดีลงในผลงานได้อย่างถูกต้อง มีความคิดสร้างสรรค์ และเสร็จสมบูรณ์เรียบร้อย อีกทั้งยังมีสมรรถนะสำคัญด้านการสื่อสารตามเกณฑ์ สามารถรับฟัง แสดงความคิดเห็น และแลกเปลี่ยนประสบการณ์เรื่องวรรณคดีกับเพื่อนในชั้นเรียนอย่างอดทนและสร้างสรรค์

3. ปัญหา และอุปสรรค

นักเรียนในกลุ่มระดับพอใช้ ยังมีความสับสนเกี่ยวกับ "สีที่อยู่ในทั้งสองวรรณคดี" เช่น สีเหลือง และสีม่วง ทำให้ลังเลในการเลือกใช้สีให้ตรงตามโจทย์วรรณคดีที่กำหนด รวมถึงลงน้ำหนักสีค่อนข้างเบาและงานยังขาดความสะอาดเรียบร้อยเล็กน้อย

4. แนวทางการแก้ไข

ครูผู้สอนได้เข้าไปให้คำแนะนำเป็นรายบุคคลในชั้นปฏิบัติงาน โดยอธิบายเน้นย้ำเรื่องสีที่สามารถอยู่ได้ทั้งสองวรรณคดี (สีเหลืองและสีม่วง) ว่าขึ้นอยู่กับกลุ่มสีที่นำไปจัดวางร่วมด้วย พร้อมทั้งช่วยแนะนำการจัดน้ำหนักการระบายสี เพื่อให้ นักเรียนเข้าใจและปรับปรุงชิ้นงานได้ถูกต้องเสร็จทันตามเวลา

5. ข้อเสนอแนะ

ในชั่วโมงถัดไปที่ต้องทำชิ้นงานต่อเนื่องเรื่องวรรณคดี ควรจัดเตรียมวงล้อสี หรือตัวอย่างภาพเปรียบเทียบวรรณคดีติดบนกระดานเพิ่มเติม เพื่อให้ นักเรียนดูเป็นแนวทางในการเลือกใช้อุปกรณ์สีได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวเบญจ ทักษะวรรณ)

ตำแหน่ง ครู



บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16 เรื่อง วรรณสีอ่อนและวรรณสีเย็น (สัปดาห์ที่ 16)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชา ทักษะศิลป์ (ศ 14101) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

สรุปผลการประเมินโดยรวม

- จำนวนนักเรียนทั้งหมด 174 คน
- ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ 174 คน (คิดเป็นร้อยละ 100)
- ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ - คน
- สรุปผลระดับคุณภาพ
 - ระดับดีมาก จำนวน 100 คน คิดเป็นร้อยละ 57.47
 - ระดับดี จำนวน 72 คน คิดเป็นร้อยละ 41.38
 - ระดับพอใช้ จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 1.15
 - ระดับปรับปรุง - คน

1. ด้านความรู้ความเข้าใจ

นักเรียนทั้ง 174 คน มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการจำแนกวรรณสีต่อเนื่องจากสัปดาห์ก่อนหน้า อย่างแม่นยำ สามารถอธิบายและอภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณอ่อนและสีวรรณเย็นที่มีต่ออารมณ์ ความรู้สึกของมนุษย์ได้ถูกต้อง ตลอดจนสามารถยกตัวอย่างการใช้วรรณสีที่พบในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และ ผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างชัดเจน

2. ด้านผู้เรียนเกิดทักษะ

นักเรียนเกิดทักษะปฏิบัติในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน ให้เสร็จสมบูรณ์เรียบร้อย โดยสามารถประยุกต์ใช้สี วรรณร้อนและวรรณเย็นในการวาดภาพถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ นอกจากนี้ยังเกิดสมรรถนะสำคัญด้านการสื่อสาร มีความอดทนในการรับฟัง กล้าแสดงความคิดเห็น และแลกเปลี่ยนข้อแนะนำกับเพื่อนร่วมชั้น

3. ปัญหา และอุปสรรค

นักเรียนในกลุ่มระดับพอใช้ ยังใช้เวลาค่อนข้างมากในการเลือกจับคู่สีให้ตรงกับอารมณ์ของภาพที่ต้องการสื่อสาร ส่งผลให้งานเสร็จกระชั้นชิดและมีความประณีตน้อยกว่าเพื่อนร่วมชั้นเล็กน้อย

4. แนวทางการแก้ไข

ครูผู้สอนได้เข้าไปดูแลและให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิดในชั้นปฏิบัติงาน โดยช่วยยกตัวอย่างการจับคู่สี วรรณอ่อนและสีวรรณเย็นที่ชัดเจน แนะนำการควบคุมน้ำหนักมือขณะลงสี รวมถึงกระตุ้นการบริหารเวลา ทำให้นักเรียนเข้าใจและสามารถปรับปรุงผลงานจนเสร็จสมบูรณ์ผ่านเกณฑ์ทุกคน

5. ข้อเสนอแนะ

สำหรับนักเรียนกลุ่มดีมาก ควรส่งเสริมให้ลองฝึกถ่ายทอดเรื่องราวที่มีการผสมผสานทั้งสองวรรณสี ในภาพเดียวกัน เพื่อสร้างจุดสนใจและเปรียบเทียบอารมณ์ความรู้สึกในผลงานชิ้นถัดไป

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวเบญจ ทักษะวรพจน์)

ตำแหน่ง ครู



บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 17 เรื่อง อิทธิพลของสี (สัปดาห์ที่ 17)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชา ทศนศิลป์ (ศ 14101) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

สรุปผลการประเมินโดยรวม

- จำนวนนักเรียนทั้งหมด 174 คน
- ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ 174 คน (คิดเป็นร้อยละ 100)
- ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ - คน
- สรุปผลระดับคุณภาพ
 - ระดับดีมาก จำนวน 100 คน คิดเป็นร้อยละ 57.47
 - ระดับดี จำนวน 72 คน คิดเป็นร้อยละ 41.38
 - ระดับพอใช้ จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 1.15
 - ระดับปรับปรุง - คน

1. ด้านความรู้ความเข้าใจ (Knowledge)

นักเรียนทั้ง 174 คน มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการอธิบายอิทธิพลของวรรณสีที่มีต่ออารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์ สามารถระบุได้ว่าสีในวรรณสีอุ่นและวรรณสีเย็นส่งผลต่อจิตใจอย่างไร ตลอดจนเข้าใจหลักการเลือกใช้สีให้เหมาะสมและถูกต้องกับการนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. ด้านผู้เรียนเกิดทักษะ (Process & Competency)

นักเรียนเกิดทักษะปฏิบัติในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน ผ่านกระบวนการทำงานกลุ่มและการสร้างสรรค์ผลงานตามจินตนาการ สามารถวาดภาพและสื่อสารความรู้สึกโดยใช้อิทธิพลของวรรณสีได้อย่างถูกต้องสวยงาม และเสร็จสมบูรณ์ อีกทั้งยังเกิดสมรรถนะสำคัญด้านการสื่อสาร ตระหนักถึงความแตกต่างระหว่างตนเองกับบุคคลใกล้เคียงในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเรื่องอิทธิพลของสีอย่างเหมาะสม

3. ปัญหา และอุปสรรค

นักเรียนในกลุ่มระดับพอใช้ ยังคงต้องใช้เวลาค่อนข้างมากในการระบายสีและไล่น้ำหนักสีเพื่อให้ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของภาพได้ชัดเจน รวมถึงยังขาดความระมัดระวังในการดูแลรักษาความสะอาดชิ้นงาน ทำให้อุปกรณ์หรือรอยสีเลอะเทอะเล็กน้อย

4. แนวทางการแก้ไข

ครูผู้สอนได้เข้าไปดูและกระตุ้นการปฏิบัติงานอย่างใกล้ชิด โดยให้คำแนะนำเรื่องการบริหารเวลา แนะนำเทคนิคการเลือกใช้อุปกรณ์สีอย่างระมัดระวัง ส่งผลให้นักเรียนสามารถปรับปรุงผลงานได้เสร็จเรียบร้อยผ่านเกณฑ์ทุกคน

5. ข้อเสนอแนะ

สำหรับนักเรียนกลุ่มดีมาก ควรส่งเสริมให้นำความรู้เรื่องอิทธิพลของสีไปประยุกต์ใช้กับการออกแบบสิ่งต่างๆ ในชีวิตจริง เช่น การออกแบบห้องนอน หรือการแต่งกาย

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวเบญจ ทศนะวรพจน์)

ตำแหน่ง ครู



บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 18 เรื่อง อิทธิพลของสี (สัปดาห์ที่ 18)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชา ทักษะศิลป์ (ศ 14101) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

สรุปผลการประเมินโดยรวม

- จำนวนนักเรียนทั้งหมด 174 คน
- ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ 174 คน (คิดเป็นร้อยละ 100)
- ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ - คน
- สรุปผลระดับคุณภาพ
 - ระดับดีมาก จำนวน 100 คน คิดเป็นร้อยละ 57.47
 - ระดับดี จำนวน 72 คน คิดเป็นร้อยละ 41.38
 - ระดับพอใช้ จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 1.15
 - ระดับปรับปรุง: - คน

1. ด้านความรู้ความเข้าใจ

นักเรียนทั้ง 174 คน มีความรู้ความเข้าใจเรื่องอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ได้อย่างถูกต้อง สามารถอธิบายเชื่อมโยงได้ว่าสีสัมพันธ์กับชีวิตประจำวันอย่างไร และสามารถอธิบายหลักการเลือกใช้สีให้เหมาะสมกับสถานการณ์ต่างๆ เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกตามที่กำหนดได้อย่างแม่นยำ

2. ด้านผู้เรียนเกิดทักษะ

นักเรียนเกิดทักษะปฏิบัติในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน โดยสามารถนำอิทธิพลของวรรณะสีมาใช้ถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการผ่านผลงานวาดภาพได้อย่างสวยงามและถูกต้อง นอกจากนี้ นักเรียนยังแสดงออกถึงสมรรถนะสำคัญด้านการสื่อสาร โดยมีความตระหนักและยอมรับความแตกต่างระหว่างตนเองกับเพื่อนในการแลกเปลี่ยนมุมมองความคิดเห็นและการชื่นชมผลงานร่วมกัน

3. ปัญหา และอุปสรรค

นักเรียนกลุ่มระดับพอใช้ ยังคงสับสนเล็กน้อยในการเลือกจับคู่โทนสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์เฉพาะเจาะจง และต้องใช้เวลาในการลงสีให้เรียบร้อยสมบูรณ์ค่อนข้างนาน ส่งผลให้ทำงานเสร็จช้า

4. แนวทางการแก้ไข

ครูผู้สอนได้ให้คำแนะนำและสาธิตขั้นตอนการเลือกใช้ชุดสี เพิ่มเติมแบบตัวต่อตัวในระหว่างที่นักเรียนลงมือปฏิบัติงาน ทำให้นักเรียนสามารถปรับปรุงผลงานและทำเสร็จทันตามกำหนด ผ่านเกณฑ์ประเมินทุกคน

5. ข้อเสนอแนะ

ในหน่วยการเรียนรู้ถัดไป ควรเพิ่มกิจกรรมการวิเคราะห์ผลงานศิลปะร่วมกันในชั้นเรียน เพื่อให้ นักเรียนได้ฝึกทักษะการวิพากษ์วิจารณ์และสะท้อนอารมณ์จากสื่ออย่างหลากหลายยิ่งขึ้น

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวเบญจ ทศนะวรพจน์)

ตำแหน่ง ครู



บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 19 เรื่อง การวาดภาพพระบายสีด้วยวรรณะอุ่น (สัปดาห์ที่ 19)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชา ทักษะศิลป์ (ศ 14101) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

สรุปผลการประเมินโดยรวม

- จำนวนนักเรียนทั้งหมด 174 คน
- ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ 174 คน (คิดเป็นร้อยละ 100)
- ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ - คน
- สรุปผลระดับคุณภาพ
 - ระดับดีมาก จำนวน 125 คน คิดเป็นร้อยละ 71.84
 - ระดับดี จำนวน 47 คน คิดเป็นร้อยละ 27.01
 - ระดับพอใช้ จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 1.15
 - ระดับปรับปรุง - คน

1. ด้านความรู้ความเข้าใจ

นักเรียนทั้ง 174 คน มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการวาดภาพพระบายสีด้วยวรรณะสีอุ่น สามารถอธิบายองค์ประกอบของวงจรสีทั้ง 12 สี การแบ่งวรรณะสี และระบุกลุ่มสีในวรรณะอุ่นพร้อมทั้งบอกความรู้สึกที่เกิดจากวรรณะสีอุ่นได้ถูกต้องแม่นยำ

2. ด้านผู้เรียนเกิดทักษะ

นักเรียนเกิดทักษะปฏิบัติในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน โดยสามารถร่างภาพ ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการผ่านการเลือกใช้วรรณะสีอุ่นตามขั้นตอนได้อย่างถูกต้อง สวยงาม สมบูรณ์ รวมทั้งเกิดสมรรถนะสำคัญด้านการสื่อสาร มีความตระหนักและยอมรับความแตกต่างระหว่างตนเองกับเพื่อน

3. ปัญหา และอุปสรรค

นักเรียนในกลุ่มระดับพอใช้ ยังมีความลังเลในขั้นตอนการร่างภาพและการลงสีวรรณะอุ่นให้เต็มพื้นที่ชิ้นงาน รวมถึงยังบริหารเวลาในการปฏิบัติงานไม่ดีนัก ทำให้ต้องเร่งรีบลงสีในตอนท้าย

4. แนวทางการแก้ไข

ครูผู้สอนได้เข้าไปกระตุ้นและให้คำแนะนำแบบตัวต่อตัวในขั้นตอนการร่างภาพและการคัดเลือกเฉดสีวรรณะอุ่น พร้อมช่วยลำดับขั้นตอนการลงสีให้รวดเร็วขึ้น ส่งผลให้นักเรียนสามารถปรับปรุงผลงานและทำเสร็จทันเวลาตามเกณฑ์ประเมินที่กำหนด

5. ข้อเสนอแนะ

สำหรับนักเรียนกลุ่มดีมาก ควรได้รับการส่งเสริมให้ฝึกการไล่น้ำหนักสี ในกลุ่มวรรณะสีอุ่น เพื่อเพิ่มมิติและความสมจริงให้กับผลงานในขั้นถัดไป

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวเบญจ ทักษะวรพจน์)

ตำแหน่ง ครู



บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 20 เรื่อง การวาดภาพพระบายสีด้วยวรรณะอุ่น (สัปดาห์ที่ 20)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชา ทศนศิลป์ (ศ 14101) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

สรุปผลการประเมินโดยรวม

- จำนวนนักเรียนทั้งหมด 174 คน
- ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ 174 คน (คิดเป็นร้อยละ 100)
- ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ - คน
- สรุปผลระดับคุณภาพ
 - ระดับดีมาก จำนวน 125 คน คิดเป็นร้อยละ 71.84
 - ระดับดี จำนวน 47 คน คิดเป็นร้อยละ 27.01
 - ระดับพอใช้ จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 1.15
 - ระดับปรับปรุง - คน

1. ด้านความรู้ความเข้าใจ

นักเรียนทั้ง 174 คน มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการวาดภาพพระบายสีด้วยวรรณะสีอุ่น สามารถบอกความหมาย ลักษณะ และคุณลักษณะของสีในวรรณะสีอุ่น เช่น ส้ม ส้มแดง แดง ได้ถูกต้อง รวมถึงเข้าใจการนำวรรณะสีอุ่นไปใช้สื่อความรู้สึก เช่น ความร้อน การต่อสู้ดิ้นรน หรือบรรยากาศในเวลากลางวันและภาพที่เน้นความสว่างได้อย่างแม่นยำ

2. ด้านผู้เรียนเกิดทักษะ

นักเรียนเกิดทักษะปฏิบัติในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน โดยสามารถใช้อุปกรณ์และทำตามขั้นตอนที่ครูสาธิต เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการผ่านผลงานพระบายสีวรรณะสีอุ่นได้ถูกต้อง สวยงาม และเสร็จสมบูรณ์ ตลอดจนเกิดสมรรถนะสำคัญด้านการสื่อสาร ตระหนักถึงความแตกต่างระหว่างตนเองกับเพื่อนในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและร่วมกันชื่นชมผลงานอย่างสร้างสรรค์

3. ปัญหา และอุปสรรค

นักเรียนในกลุ่มระดับพอใช้ ยังคงมีปัญหาเรื่องการคุมน้ำหนักการระบายสี ทำให้สีบางบริเวณไม่เท่ากัน และใช้เวลาช่วงลงรายละเอียดค่อนข้างนาน ส่งผลให้ต้องเร่งทำงานในช่วงท้ายชั่วโมง

4. แนวทางการแก้ไข

ครูผู้สอนได้เข้าไปช่วยแนะนำเทคนิคการลงน้ำหนักมือและการเกลี่ยสีระบายพื้นหลังแบบตัวต่อตัวในระหว่างปฏิบัติงาน พร้อมช่วยลำดับขั้นตอนให้ทำงานได้กระชับขึ้น ทำให้นักเรียนสามารถปรับปรุงผลงานและส่งชิ้นงานได้ตามเวลาที่กำหนด

5. ข้อเสนอแนะ

ในการเรียนแผนถัดไปเรื่องวรรณะสีเย็น ควรนำชิ้นงานวรรณะสีอุ่นของนักเรียนมาจัดวางเปรียบเทียบเพื่อให้นักเรียนเห็นความแตกต่างของบรรยากาศและอารมณ์จากทั้งสองวรรณะสีได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวเบญจ ทศนะวรพจน์)

ตำแหน่ง ครู